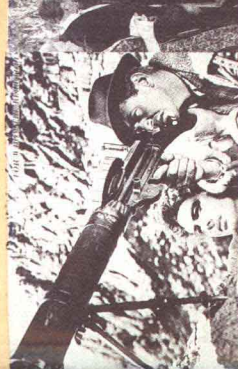


西方影星 的 婚戀和家庭

譚寶全 編譯
潘榮先



0913-1
T095



西方影星的 婚戀和家庭

譚寶全 潘榮先 编译
花城出版社

西方影星的婚恋和家庭

谭宝全 潘荣先 编译

•

花城出版社出版发行

(广州市环市东水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.125印张 3插页 109,000字

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数 1— 4,750册

ISBN 7-5360-0838-4/I·755

定价: 3.00元



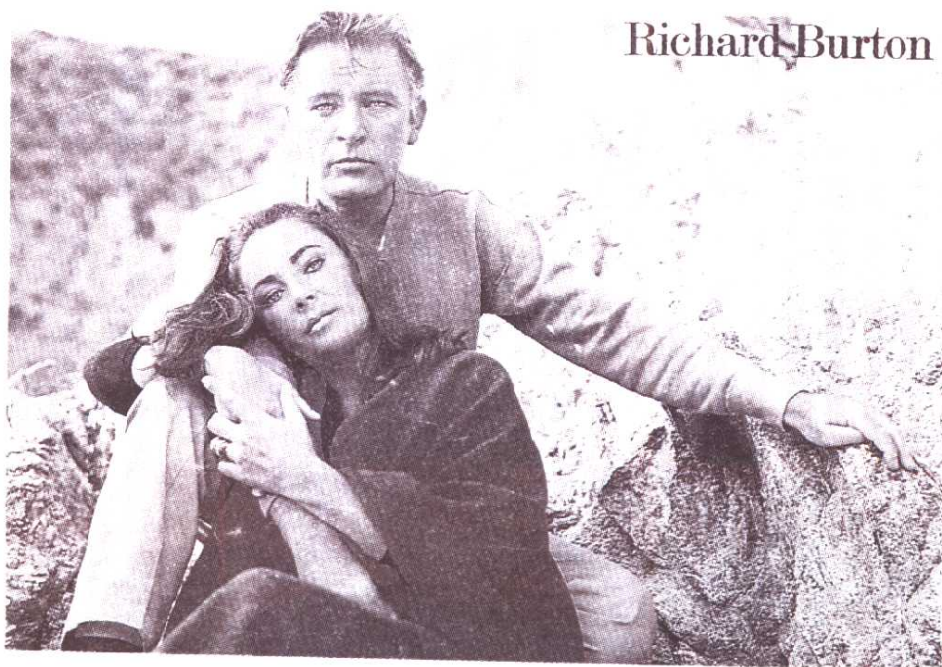
里根与简·怀曼



保罗·纽曼与妻子



瞧霍夫曼这一家子



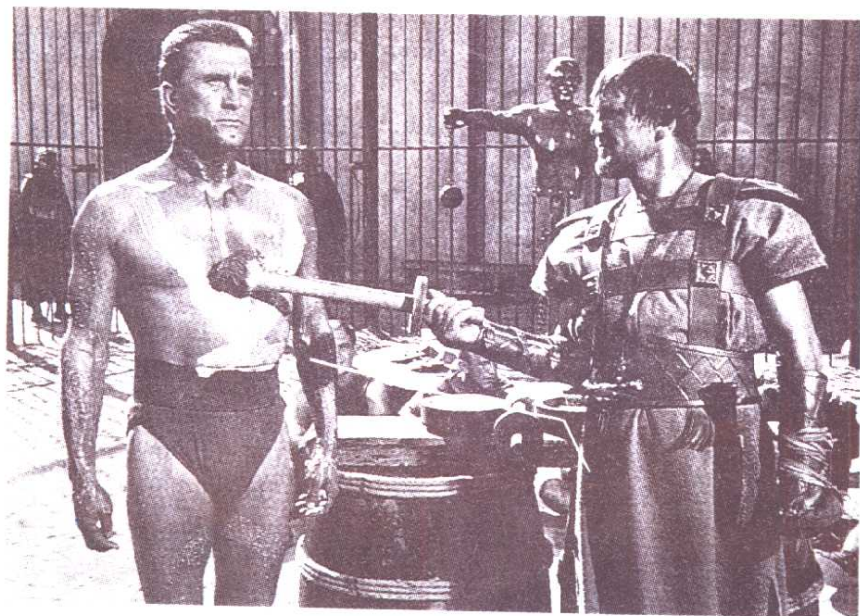
理查德·伯顿
与泰勒



切尔在《月色撩人》
中演技精湛



斯塔隆住宅里
的艺术享受



柯克·道格拉斯（左）
主演《斯巴达克思》



德帕迪约和妻子

泰勒减肥前后



索菲亚·罗兰和她两个儿子

麦克莱恩和女儿



前 言

目前国内出版介绍外国影星的艺术生涯的书颇多，然而读者不仅关注影星在银幕上所塑造的角色，而且渴望了解影星在银幕下的私人生活。为此，我们特从近年来国外报刊及书籍中选译了有关外国影星的恋爱、婚姻、家庭、爱好及纠葛等私生活方面的传记与自传摘录。需说明的是，由于这些外国影星生活在与我们迥然不同的资本主义社会，因而其恋爱观、人生观与世界观都和我们有着相当大的差距，自然所表现出的道德观念、审美习惯和生活方式等都与我们不尽相同，这需要读者在阅读时加以分析与鉴别。

谭宝全 潘荣先

目 录

前言

· 恋爱篇 ·

2		斯特里普永恒的爱情
7		霍夫曼的婚变
9		童星邓波儿的两次婚姻
12		卡里·格兰特的婚姻轶事
18		“苔丝姑娘”的恋情
21		柯克·道格拉斯的情史
24		碧姬·芭铎的浪漫史
30		斯塔隆和他的妻子们
33		奥黛丽·赫本的婚恋之路
39		费雯·丽与奥立弗的婚变始末
41		凯瑟琳·赫本特殊的爱
47		简·怀曼与里根之恋
55		松坂庆子不结婚之谜
62		“猫王”的苦恋
65		“艾丝美拉达”的情场风波

· 家庭篇 ·

70		派克的一家
----	-------	-------

72		我的家庭生活——吉永小百合自述
74		方达父女
81		我的“白马王子”阿兰·德隆
84		最后采访施奈黛
86		两代道格拉斯的夙愿
93		索菲娅·罗兰的母子情
97		好丈夫、好父亲保罗·纽曼
100		“傻大姐”的“母女情深”

· 生活篇 ·

108		伊丽莎白·泰勒谈仪表
110		伊丽莎白·泰勒的减肥之道
111		斯塔隆住宅里的艺术享受
113		切尔的标新立异
115		谜一般的高仓健
118		八十岁大明星做家务
121		阿兰·德隆的生活情趣
123		波姬·小丝的业余生活
125		生活中表里如一的德帕迪约
127		索菲亚·罗兰谈健美之道

· 爱侣篇 ·

140		阿瑟·密勒自传
		——与玛丽莲·梦露相恋
146		瓦迪姆自传
		——与少女德纳芙的初恋

156	我的爱妻伊丽莎白·泰勒 ——理查德·伯顿日记选
166	与阿兰·德隆的悲欢离合 ——《罗密·施奈黛自述》摘录
172	我和我的爱侣们 ——伊丽莎白·泰勒的内心独白

· 奇案篇 ·

180	好莱坞导演情杀案
188	今日好莱坞新奇案

恋爱篇

斯特里普永恒的爱情

〔美〕布雷德·达拉

曾在《克莱默夫妇》中扮演女主角的梅丽尔·斯特里普（Meryl Streep）在银幕上，总是把观众们的全部注意力吸引到自己身上来。只要她一出现，别的角色黯然失色。但在爱情婚姻生活方面，她却从来不愿让人知晓，即使成为明星后，也很少有人知道她婚前的浪漫生活。但不管怎样，她对爱情是忠贞的，对家庭是热情的。就是在拍片的间隙，也忘不了赶回去和家人团聚，享受天伦之乐。一次，在南斯拉夫拍片，为了争取时间，摄制组忙白天，拼晚上，丝毫没有喘气的机会。后来，当她看到自己房间里摆着的雕塑装饰品时，才猛然想起丈夫在索荷艺术馆举行雕塑展览。于是她抢拍完自己的镜头，请假飞回纽约，赶回参加丈夫的雕塑展览开幕式。完后，又匆匆赶回欧洲拍摄现场。家庭和事业，在斯特里普看来，是不可分割的。

但是，当夜阑人静之时，斯特里普又不时浮现出她以前的男朋友卡萨勒的形象。在她的爱情生活中，这一段爱情悲剧使她历久难忘。

1976年，斯特里普在百老汇演完《装满棉花的二十七辆马车》后，与几个女友一同来到离家不远的酒吧喝酒，这儿是演员们经常聚集的地方。酒过三巡，斯特里普的女友也许有点醉了，指着坐在不远处一张桌上喝酒的美国大明星艾尔·帕西诺说：“看！他长得真帅，如果为了他，我愿意轻浮一夜。”可斯特里普，丝毫不为一个大明星在旁而动心，独自一

人沉浸在往事的回忆中……此时一个男人的声音打断了她。

“能陪我喝一杯吗？”

斯特里普冷不防吓了一跳，定神一看，原来是刚才坐在艾尔·帕西诺身旁的那个男人。她努力回忆着这似曾相识的陌生人。对了！想起来了，他是约翰·卡萨勒。

“好吧！我正想找个人说说话呢。”斯特里普挪了挪身子，给他让出点地方，让他坐下。“我很早就听说过你的名字了，耶鲁大学戏剧系的高材生，三年内就演了40个角色。”

“我对你却一无所知，真是太不公平了。”斯特里普回答说。不知为什么她对今天这样轻松自如地和一个陌生人喝酒、谈笑却没有一丝一毫的羞怯、紧张而感到惊讶。

“我出生在波士顿，以跑龙套为生，40岁后才逐渐开始做正式演员，一个微不足道的演员，想结婚也没有恋人，更没有像你这样辉煌的学历和有钱的父母，我只是一个寂寞的男人。”卡萨勒向斯特里普谈起了身世。

“我从芭莎女子大学毕业后，就再也没有拿过父母的一分钱。进耶鲁大学后，就连5美元的入学金都付不起，不要说学费了。所以只好去做服务生，现在我的周薪是48美元，每天我都为房租、电费、电话费发愁。我是一个25岁的、相貌平平的女演员。”斯特里普说完，举杯将威士忌一饮而尽，随之向柜台内的侍者喊道，“再来两杯威士忌！”

没过多久，斯特里普便收拾行李搬到了卡萨勒的住处。他们同居了。那时，卡萨勒正同时参加几部影片的拍摄，忙得不亦乐乎。

一天，斯特里普接到《猎鹿人》导演迈克尔·西米诺的邀请后，等不及乘电梯便兴高采烈地从楼梯跑上楼，将这一消

息告诉卡萨勒：“我回来了。我要参加《猎鹿人》的拍摄，这样我们就可以结束那种阴差阳错的生活了，即使在拍摄现场，我们也能天天在一起了。”

这时，卡萨勒正倚窗等待着她的到来。就像幼小的孩子见到了大人，斯特里普扑进了卡萨勒的怀抱，向他诉说着一天来所发生的事情。卡萨勒像往常一样耐心、认真地倾听着她的诉说。

“我是在剧场接到电话的，我真以为我是在做梦，咱俩居然能同演一部戏！去年我去康涅狄克，分别了整整一个夏天。秋天，我又为拍摄《朱丽娅》在伦敦呆了三个星期。今后不会再有那种别时容易见时难的日子了，我不再离开你。”

尽管在拍片时，斯特里普总是那么冷静，那么严肃，但是在她心爱的人面前，她却显得那么的可爱，那么的一心一意，俨然一个热恋中的少女。

约翰·卡萨勒曾在《教父》中饰演背叛义兄的马非亚，是什么使斯特里普心中点燃对这位名不见经传的小人物的爱情之火呢？是卡萨勒那双炯炯有神的大眼睛和那对浓眉，还有他那卓越的演技。

得知斯特里普将与自己同拍一部戏，约翰·卡萨勒心中高兴极了。“到外面去举杯庆贺吧！今晚让我俩痛痛快快地喝个醉。”这天，卡萨勒上身披件皮夹克，下身穿牛仔裤。斯特里普脚着长靴，配上齐膝的黑裙，满头金发柔顺地盘在头上，后面系着一条红色的手绢，手上还拿着件黑色的毛衣。卡萨勒满怀深情地看了看她，在他眼里，她总是那么漂亮，优雅。

他俩又要一起合演《猎鹿人》。这时，他们谁也抗拒不了

爱情的吸引，爱情之火在他们心中炽热地燃烧起来。爱使他们忘记了一切。

在拍片现场，两人每时每刻都呆在一起，斯特里普从各方面无微不至地照顾着卡萨勒。此时，她的演技日臻成熟，使一向以坏脾气闻名好莱坞的迈克尔·西米诺导演十分满意。然而，就在《猎鹿人》将拍摄完成时，不幸却来临了：卡萨勒患了骨癌。

正当卡萨勒受疾病折磨之时，而斯特里普又有合约在身，必须飞澳大利亚拍《屠杀》。当卡萨勒在美国弥留之际，斯特里普却在演一个丈夫陷身集中营的女人。虽然，斯特里普摧心剖肝哀痛不已，但她却仍强打精神演好自己的角色。片子拍完，斯特里普立刻飞回美国，推掉一切片约，陪伴卡萨勒度过他生命中最后的几个月。

她日夜守护在卡萨勒身边，陪伴他，服侍他，她时而学着播音员的腔调读报给卡萨勒听；时而又靠在卡萨勒身旁撒娇：“我刚到你家时，你把立着的照片藏了起来，那是谁的照片？”卡萨勒的心最后一次被温暖的情感滋润着，有斯特里普在身旁，他心满意足，安详地离去了……

临终前他对斯特里普说：“因为有你在身边，我才能和撕胆裂肺般的疼痛和死亡的恐怖作斗争，谢谢你。”

斯特里普悲痛欲绝，悲痛中她又常责怪自己没能挽留住他，在他弥留之际，没有更多地照顾他。癌症是无情的，斯特里普已超过了一个未婚妻应尽的责任。

这件事之后，很多杂志记者都想让她讲述一下这段痛苦的经历。因为令他们感到惊诧的是，一般人一无所知他俩的关系。斯特里普不愿意将事情的经过被人写成趣闻，她说：

“我的感情就像遭到电击，我把全副精力投入工作之中。当时我接拍《乔·泰南的诱惑》也是出于自私的心理，想要借忙碌的工作，来麻痹自己，忘记这一切。”

几个月之后，她的生活有了转机。她开始和一个雕刻家朋友唐·葛玛出双入对，葛玛身材高大，黑发，30岁出头，毕业于耶鲁艺校，在经过数月的交往，他俩很快地结了婚，并在1979年生下他们的爱情结晶。

因此当1980年春夏，斯特里普在英国扮演不快乐的“法国中尉的女人”之时，事实上，她却是个快乐的母亲，每餐亲自为爱子授乳。第一个月，葛玛陪着爱妻在英国拍戏，但由于工作需要回到纽约之后，就禁不住要“怨声载道”了，斯特里普笑着说：“他觉得被隔离了……五个星期的电话费高达500美元！”

现在，斯特里普已经“名成利就”，她有一个幸福的家庭，有一子一女。十年辛苦，她赚到千万美元的酬劳，仅《告别非洲》的片酬就约300万美元！她无须再为金钱去拼命拍片，她说她完全可以“激流勇退”，息影归退，过逍遥自在的富裕生活了。但是，从影是她的生命，她无法离开她的角色，她已将整个身心献给了电影事业，她将继续在这条荆棘丛生的道路上执著追求。

霍夫曼的婚变

〔美〕布雷德·达拉

《克莱默夫妇》是其貌不扬的性格影星达斯廷·霍夫曼（Dustin Hoffman）最成功的一部作品。由于他在现实生活中的亲身感受，因而他能把影片主人公克莱默演得十分真实感人，为此获得1980年第52届奥斯卡最佳男演员奖。

达斯廷·霍夫曼接到导演交给他的《克莱默夫妇》的电影剧本，晚上拿回家初读一遍就不禁失声痛哭，这岂不是和自己的处境完全一样吗？此时，他正同他的从事舞蹈的妻子因离婚问题而闹别扭。他的妻子也是和影片女主人公一样突然离家出走，也同样留下了字条：“我要在新的工作中去寻求自己的生活道路……”显然，与影片女主角的离婚原因也一样，不满足于作一个家庭主妇而想继续追求事业上的成就。由于他本人的生活经历与他扮演的主人公克莱默有着许多惊人的相似之处，因而把自己的实际生活体验注入了角色的心灵，使人物塑造得十分感人，他感慨地说：“我从来没有拍过一部同我的生活遭遇如此吻合的影片。我为自己有感性认识而高兴，可将其融化在角色之中。”导演罗伯特·本顿也尽量把剧中人的许多方面有意识地尽量按照这位演员的遭遇进行构思，让演员按自己的个性去塑造人物，把银幕当作一面镜子，反映演员自身的理智和情感。

安娜是纽约市芭蕾舞团的舞蹈家，结婚以后也一直做这一工作。她到欧洲去旅行演出期间，就是由达斯廷·霍夫曼在家里照管两个女儿的。安娜19岁时初次结婚，不久就和丈