

中国吉祥图说

王庆丰 陈 素 戚相成 编著



辽宁大学出版社

从“吉祥”说起

——兼作《中国吉祥图说》序

“吉祥”，在《易·系辞下》中说：“吉事有祥”。它和表示“不吉”的“凶”相对，是美好预兆的意思。这个为人们熟知的专用于传统祝愿的绝妙佳词，早在三千五百年前的殷商年代，就已经广泛流传于世了。它从古以来，除了用于占卜吉凶时的解说之外，往往主要用于社交往来及节庆活动中的相互祝贺；也往往用于日常生活与灾祸来临时非常生活中的自身祈愿。

作为一种观念，它又是人类在向大自然斗争、向邪恶势力斗争中普遍追求真善美的心态反映和表述。吉凶、祸福、安危、苦乐、顺逆，都从各方面和人的生死紧紧纠缠在一起，成为人类传统文化心理矛盾中沉积的最基本的命运主题。中国民俗文化研究，历来都无法回避这个主题。尤其是当我们对本土文化进行深层探索时，就会发现，无论是农林牧渔，衣食住行，生儿育女，婚丧嫁娶，还是节庆仪礼，歌舞游艺，都无时无刻不存在这个求吉避凶的积极主题。我想：由王庆丰、陈素、戚相成编著，阳光绘图，辽宁大学出版社出版的《中国吉祥图说》一书的问世，就具有上述中国文化史的意义。

关于吉凶祸福的观念，追其根源，主要是从远古人类在与自然力、野兽及同类敌人的斗争中形成的原始思维中世代传袭下

来的。传承过程中，一方面受到了社会阶级压迫的影响，一方面又受到各种宗教及各种思潮的影响而不断变异，构成了复杂的、稳定的关于命运的思考。这种观念严格说来属于信仰习俗的范围。在我国，这种传袭了数千年的观念，又渐渐构成了形形色色，多彩多姿的稳定形式。这些形式简单归纳起来，主要有两种类型：一种是迷信形式。这是通过祭祀、祈禳、占卜、符咒、禁忌及其它各种巫术手段，向所谓神灵求吉祈福的媚神、娱神形式。另一种是俗信形式。这是通过传统民俗文化中吉祥物及其图饰所象征的真善美意义，表达人们向往和追求吉祥幸福的良好愿望的助人、娱人形式。迷信形式促使人们依赖虚幻的神灵，对人们的精神起消极麻痹作用，对社会生活危害很大；而俗信形式常常被直接间接用于生活目的，促使人们有所追求和向往，对人们的精神往往有积极的鼓舞和振奋作用。尽管有不少俗信形式，在古老的信仰中都曾或多或少有过迷信成分，如婚俗中的龙凤等；但是，在多少世纪的民俗传承中，那些神秘的迷信色彩已经逐渐消失，剩下来的主要是吉祥的象征。这些美好的象征便形象地构成了民俗形式，伴随着我国人民生活向前发展，不断地表达了人们的美好心愿。我想，《中国吉祥图说》一书，正是拨开表面上形似迷信的薄雾，向读者展示我国民俗文化传统中那些朴素而又绚丽多彩的吉祥图饰形式的好书。它努力使读者从鱼龙混杂，良莠并存的我国传统民俗中，剔除其封建性糟粕，辨识并吸取其有益于发展现代精神文明的精华。

吉祥物及其图像纹饰的象征意义，是文化符号学的重要内容。在我国传统习俗中，多选用飞禽走兽、花草树木及其图饰做为吉利祥瑞的标记，其品类之多，含意之广，形象之生动，在世界民俗的广泛比较中也是十分突出的。其中象几千年前早已创造出的龙和凤这两种神异的瑞兽灵禽及其图饰，至今仍旧被民间广泛用来作为吉祥的最高象征物而倍加崇尚。我国传统吉祥图饰，大多数是表示福、禄、寿、喜、财等几个抽象的祈愿概念的。这

些概念的形成,是和我国几千年封建文化为人们设计的追求目标分不开的。古代的“多子多孙多福寿”的标志,是以几世同堂、家财万贯的封建大家族的发展巩固为追求理想的。古代的“五子登科”,追逐功名利禄,也是以恃势弄权,擅作威福,光宗耀祖为最高向往的。今天,在现代文明的发展中,就应当给这些抽象的吉祥概念注入崭新的内容和时代精神。因此,在研读《中国吉祥图说》一书时,就需要用科学的历史唯物主义观点进行分析,用生活幸福、健康长寿、安居乐业、国家富强等祝愿来改造传统的福、禄、寿、喜、财概念,同时选择关于吉祥的民俗形式去表现现代精神文明的追求。

我国吉祥图饰的表现方法主要是以品物图像表示抽象概念的方法,或称借代的方法。这种借代形式,大多是用谐音、象形、取义的手法,把吉祥概念或隐或现表达出来,经过世代传袭,约定俗成,为人们所承认、沿用,经久而不衰。象用“蝙蝠”代“福”;“鹿”代“禄”;“羊”代“阳”;“猴”代“侯”;“松柏”表“长寿”;“牡丹”表“富贵”;甚至用俗称“如意”的带柄搔杖这种用具表述“吉祥如意”等等,都早已形成固定的专有标记形式了。《中国吉祥图说》一书,对上述吉祥图饰表现方法做了尽可能详实的解说,对民俗文化研究有珍贵的资料价值。

众所周知,人们求吉的良好祈愿从来都是和避凶的企望联系在一起;因此,传统的吉祥图饰往往在民间与驱邪攘灾的图饰并行使用。《中国吉祥图说》一书对此也做了相应的参照。尽管其中有些驱邪避凶的传统图饰难免带有迷信的成分;但是,究其对清除邪恶势力的美好愿望和动机来说,仍不失为有价值的民俗形式。

最后,应当说明的是,随着我国对外开放的发展进程,中国民俗文化越来越引起国际上的注目。国际比较民俗学界早已把中国各民族民俗文化与世界上许多国家民俗文化的比较研究列为重点课题,并已取得了不容忽视的好成绩。《中国吉祥图说》的

出版,必将引起国际比较民俗学者的极大兴趣,并产生更加积极的影响。

乌丙安

一九九〇年新春吉日于沈阳

目 录

从“吉祥”说起	乌丙安
---------------	-----

一、龙、凤、麒麟篇

龙腾云海	(3)
双龙戏珠	(9)
龙凤呈祥	(12)
龙生九子	(13)
殿脊螭吻	(18)
凤栖梧桐	(20)
丹凤朝阳	(22)
鸾凤和鸣(又称“凤凰于飞”)	(24)
凤戏牡丹	(26)
百鸟朝凤	(29)
麒麟图	(32)
麟吐玉书	(34)
四灵图	(36)
凌檐兽吻	(38)

二、瑞兽、鳞虫篇

狮子滚绣球	(43)
太师少师	(45)
镇宅神虎	(46)
万象更新	(48)
鹤鹿同春	(49)
三阳开泰	(51)
八骏图	(53)

百骏图	(55)
猴儿拉马	(58)
马上封侯	(60)
封侯挂印	(61)
辈辈封侯	(62)
欢天喜地	(63)
鲤鱼跳龙门	(64)
年年大吉	(67)
吉祥如意	(68)
福在眼前	(70)
五福捧寿	(71)
福寿双全	(73)
福寿延绵	(76)
攘除五毒	(77)
喜从天降	(79)
老鼠嫁女	(81)

三、灵禽、羽族篇

云鹤朝日	(85)
松鹤长春	(86)
指日高升	(89)
一品当朝	(90)
福如东海	(91)
龟鹤齐龄	(92)
鹤献蟠桃	(93)
夫妻祝寿	(94)
杏林双燕	(95)
妻美夫荣	(97)
一路连科	(98)
喜事在前	(99)

喜得连科.....	(101)
同 喜.....	(102)
喜在眼前.....	(103)
喜上眉梢.....	(104)
喜报春先(喜报早春).....	(106)
喜报三元.....	(108)
鸡王镇宅.....	(109)
室上大吉.....	(110)
春报平安.....	(111)
安居乐业.....	(112)
鸳鸯同心.....	(114)
白头长春.....	(116)
白头富贵.....	(117)
齐梅祝寿.....	(119)
富贵长寿.....	(120)
如意吉祥.....	(121)
五客图.....	(122)

四、果木、百卉篇

宝相花.....	(127)
国色天香.....	(130)
官居一品.....	(131)
玉堂富贵.....	(132)
满堂富贵.....	(134)
富贵平安.....	(135)
一品清廉.....	(136)
本固枝荣.....	(138)
并蒂同心.....	(139)
岁寒三友.....	(140)
四君子.....	(142)

名花十友.....	(144)
名花十二客.....	(151)
兰桂齐芳.....	(154)
玉树临风.....	(156)
君子之交.....	(157)
宜男忘忧.....	(158)
如意灵芝.....	(159)
新韶如意.....	(161)
四季平安.....	(162)
四季如意.....	(163)
群仙祝寿.....	(165)
必得其寿.....	(166)
杞菊延年.....	(167)
福寿三多.....	(168)
三多九如.....	(171)
连中三元.....	(172)
万代长春.....	(173)
瓜瓞绵绵.....	(175)
桃花流水.....	(176)
河清海晏.....	(177)

五、器物、文字篇

五谷丰登.....	(181)
如意图.....	(182)
平安如意.....	(183)
事事如意.....	(184)
百事如意.....	(185)
万事如意.....	(186)
必定如意.....	(187)
八音图.....	(188)

八吉祥	(190)
八宝图	(193)
暗八仙	(195)
雅宅众宝	(196)
博古图	(197)
太平有象	(199)
岁岁平安	(200)
长命锁	(201)
吉庆有余	(203)
平升三级	(205)
聚宝盆	(206)
福寿全	(208)
寿居毫董	(210)
寿山福海	(211)
方胜纹样	(212)
盘长纹样	(214)
如意纹样	(218)
卍字纹样	(221)
迎福纳吉	(223)
十全图	(224)
福字图	(225)
寿字图	(227)
红双喜	(234)

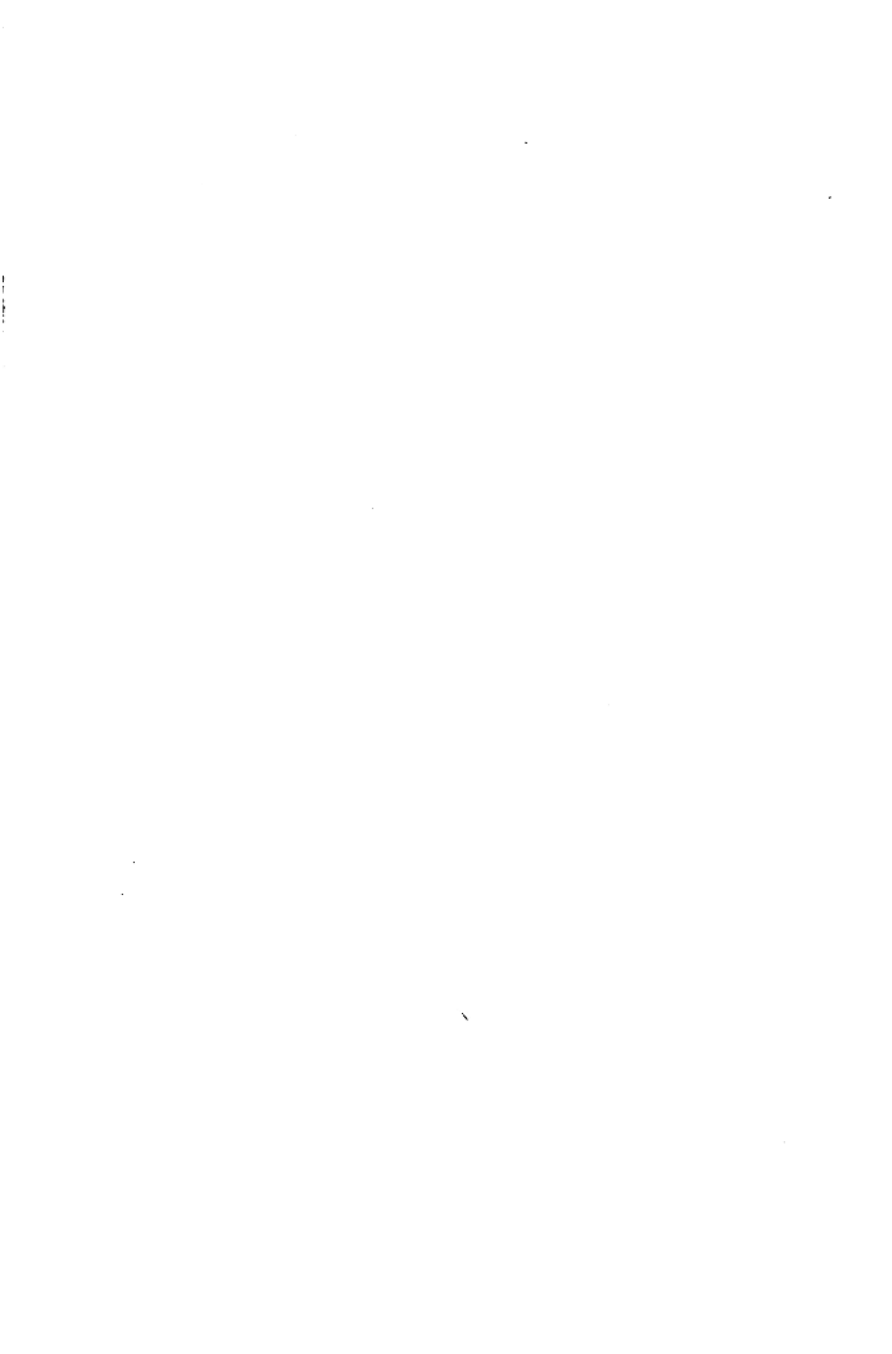
六、人物、传说篇

和气吉祥	(239)
大阿福	(240)
麒麟送子	(242)
莲笙贵子	(245)
吉庆有余	(246)

竹报平安·····	(248)
连年有余·····	(249)
童子逗鹊·····	(250)
金玉满堂·····	(251)
五子夺魁·····	(252)
吉祥如意·····	(253)
春风得意·····	(254)
翘盼福音·····	(255)
蟾宫折桂·····	(256)
百子图·····	(257)
天官赐福·····	(260)
指日高升·····	(262)
福祿寿三星·····	(263)
姜太公·····	(265)
神荼郁垒·····	(267)
秦琼、尉迟恭·····	(270)
关帝圣君·····	(273)
赐福财神·····	(275)
魁星点斗·····	(276)
张天师驱五毒·····	(278)
钟馗捉鬼·····	(279)
钟馗出行·····	(281)
怒容钟馗·····	(283)
张仙射天狗·····	(285)
送子观音·····	(287)
大肚弥勒·····	(289)
八仙图·····	(291)
八仙过海·····	(297)
八仙庆寿(八仙祝寿)·····	(298)

蟠桃大会.....	(301)
东方朔偷桃.....	(303)
麻姑献寿.....	(305)
刘海撒钱.....	(308)
招财利市.....	(310)
福寿双全.....	(312)
松鹤延年.....	(313)
月下老人.....	(314)
和合二仙.....	(316)
天女散花.....	(318)
月中嫦娥.....	(320)
天河相会.....	(322)
弄玉吹箫.....	(324)
凤求凰.....	(326)
董永遇仙.....	(328)
盗仙草.....	(330)
水漫金山.....	(331)

龙、凤、麒麟篇



龙腾云海

龙，是我国古代传说中的一种神奇动物，是人们以现实为基础，综合各种动物而虚拟出来的理想灵物。许慎《说文解字》中云：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能大能小，能长能短，春分而登天，秋分而入渊。”龙于海中游，云中飞，陆上行；能呼风唤雨，翻云拨雾。龙在古人的心目中已成为神灵和权威的象征。

龙的形象最初来源于蛇，附之以曲折的闪电，经过历代不断的改造、提高和完善，到了明清时期已成定型。龙首似马（或似牛），饱满宽阔的前额表示聪明智慧；角似鹿，表示社稷和长寿；耳似牛，寓意名列魁首；眼似虎，显示明亮威严；爪似鹰，表示勇猛；鼻如狮，象征富贵；鳞、尾如鱼，灵活于水；腿上火焰寓意避邪，从而使龙的形象成为神的天使，即具有雄猛的威仪，又寓以吉祥和美好，成为我国传统民族精神的象征，深为人们所崇尚。

龙的形态在各类物件和建筑工艺上是丰富而多变的。如：坐龙正面蟠卧，姿态端庄。行龙曲身如弓，缓缓而行。升龙昂首向上，飞舞奔腾。降龙俯动而下，跃首回伸。云龙腾跃云海，隐露断形。草龙身尾卷草，华丽协调。拐子龙躯干挺拔，折转圆方。夔龙卷曲环转，变化多端。

龙为“四神”或“四灵”之一。我国古代天文学家将天上的若干星座划分为二十八个星座，即二十八宿，用以观察月亮的运行和划分季节，并把二十八宿分为四组、每组七宿，分别以东、西、南、北四个方位与四种动物相配。《三辅黄图》中言道：“苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。”苍龙即青龙，是整个东方星座的标志。



龙腾云海



坐 龙