

中国文物序列

古代书画

赵从苍 主编
鲁力 编著



中国书店

J209.2
3



* T 0 1 9 7 0 8 *

中国文物序列

赵丛苍 主编

古代书画

鲁力编著



中国书店

责任编辑：赵安民

封面设计：齐 斧

古 代 书 画

鲁 力 编 著

出版：中 国 书 店

地址：北京市宣武区琉璃厂西街 57 号

邮编：100052

发行：全国新华书店经销

印刷：北京市李史山胶印厂

开本：850×1168 1/32

版次：1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

字数：215 千字

印张：8.875

印数：0 001-5 000

书号：ISBN 7-80568-842-7/G · 55

定价：15.00 元

晉王珣伯遠帖

珣頓首。白。伯遠。勝鑒。頃
期。肩。從。之。買。自。以。羸。老。
志。在。優。遊。始。獲。此。出。意。
不。烈。申。公。別。以。昨。水。為。時。
古。遠。滄。嶺。嘯。不。相。瞻。臨。
晉人真跡。惟此。尚有存者。然宋南宮時

晉·王珣 伯遠帖

唐·李思訓 江帆樓閣圖





五代·巨然 秋山问道图

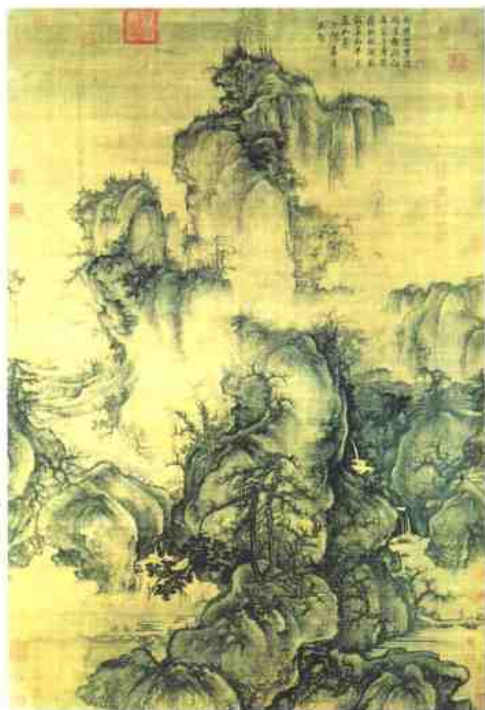


五代·荆浩 匡庐图

五代·董源 潇湘图

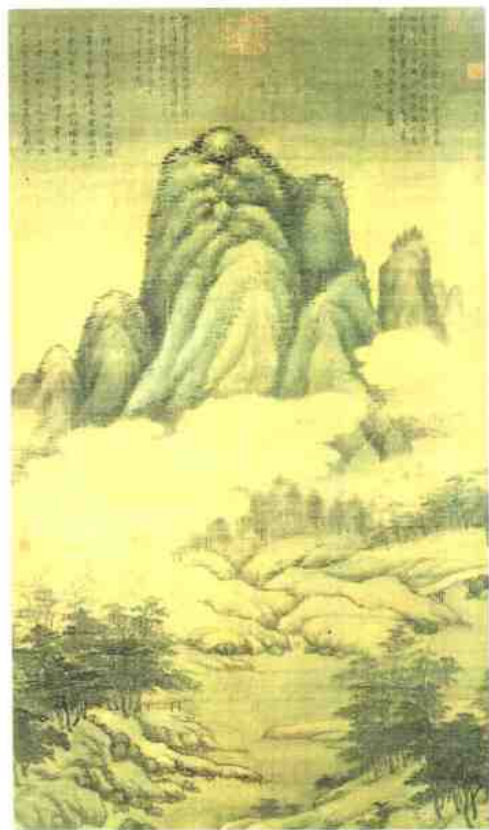


北宋·郭熙 早春图



南宋·马远 踏歌图





元·高克恭 云横秀岭图



清·恽格 锦石秋花图

明·沈周 落花诗意图



总 序

在我们中国，对古代文物的研究，历史可谓久矣。儒家鼻祖孔老夫子，对楮矢的认定，即是对古文物功用的探讨；对“觚不觚”的感叹，发自对文物形态的认识；当“子入太庙，每事问”，反映了他对古代文物的全面爱好与学习的虚心。……然而专门研究古代文物，形成有较系统理论与专业方法的学科，一般认为完善于北宋时代，即所谓“金石学”的出现。其标志是两宋时期从皇室贵胄到百官士绅的丰富收藏和一批金石学专著。至清代，金石学发展到极盛境界，面世著作数以百计，研究的范围亦远远突破了金与石的范畴。当乾嘉小学即文献考据学与金石学结合之后，又使这门学问兴奋了一阵，获得了一批新的成就。但当中国步入半殖民地半封建社会，当殷墟甲骨、汉代简牍、敦煌藏经等三大发现次第到来，主要在封建社会中形成的旧有的金石学，便日益暴露其学术弱点而显见其窘迫。

20世纪初，随着新思想理论的传入，随着中国近现代考古学的建立，使得中国古代文物的研究获得了“柳暗花明又一村”之转机。考古学以地层学与器物类型学为基本方法，日益增多地借助自然科学测定年代手段，加之应用马克思主义唯物史观对众多历史遗存进行深入地认识，从而大大拓宽了学术视野，使得古代文物的功用与价值被深入地揭示。在考古科学指导下的古文物研究取得了旧金石学所无可企及的成就。

纵观中国文物研究的发展，金石学时期的丰厚的资料积累，及

其结合古文献作考据之贡献，功不可没。而运用新的思想理论以近现代考古学的方式来进行研究，则使古文物最终走出了精雅的收藏、雕琢的考据的狭小天地，而可能成为复原、构筑古代社会物质文化面貌的科学材料。尽管如此，现代的考古学对中国文物的研究，仍每每回顾金石学的成就，这是由于中国五千年文明绵延不断的基本特点所规定。在这个意义上，现代中国的文物研究，亦强烈地体现了“中国特色”。为在科学的意义上继承金石学传统，为体现以科学的思想理论与现代考古学在文物研究领域的成果，同时，为满足国民大众随着社会物质生活水平提高而不断提出的精神文化生活提高的要求，为满足广大文物考古工作者、博物馆工作者、文物研究收藏者、大学考古文博专业师生的研究、学习之需，我们推出了这套《中国文物序列》著作。

何谓“序列”？首先，它是一个立体的框架，反映着人类物质生活的序列化发展演进。恩格斯曾表达过这样的意见：没有一只猿手能打制出哪怕最粗糙的人的石制工具。他还论述过陶器发明、金属器的创制与人类文明进程的关系。毛泽东在《贺新郎·咏史》一词中，亦是以雄大的气魄勾勒了“石头磨过”、“钢铁炉中”与人类社会发展的关系。的确是这样，打制石器加之木器、骨角器，伴随着人类告别了自然动物界，而组成人类社会；由用火而制陶，宣告了人类的定居生活与农业文明的出现；由制陶业对窑炉高温的追求导致了金属器的诞生，再有反映早期礼制的玉器制作，终于标志着人类跨进了社会文明的门槛；而中国上古奴隶社会向封建社会的过渡，也的确是由铁制工具、武器所揭示的；……物质文化史的遗存，分散地、孤立地看，可能仅仅是一件件供人欣赏、把玩的“古董”，这样至多只能重复旧金石学的老路。而我们则试图让无数的文物组合成一个“序列”，石玉、陶瓷、金属、漆木、丝绸、皮纸……等等，单看是一个个专题的研究，综合起来则是一个立体的物质文化发展史的框架，从中必然地反映了人类文明演进的历程，这亦即是近

现代考古学的根本任务所在。

所谓“序列”，又在于它将各种质地的文物，看作是一个系统，而在系统之下，又别出各个子系统进行研究。简略举例言之：如陶瓷，它们同是“五行之艺”，土（粘土）、水（拌和）、金（胎釉之中金属矿物质、金属工具）、木（燃料）、火（烧成），但由于它们的本质区别，又可以进行陶器、瓷器的分别研究。如陶器，泱泱大观，则又可以根据功用、造型的区别分作器皿、瓦当、砖瓦、陶俑等几类进行研究。例如同属青铜器，可以进行容器、乐器、兵器、工具、铜镜等的分门别类研究。另方面，因为古代人们遗留的物质文物载体中，由于某些共同的要素，又可以进行跨质地的研究。例如：研究古代绘画，除了纸张画之外，还有帛画、漆画、岩画等；研究古代玺印，除了青铜质外，还有金、银、玉、石、骨、角、牙质，等等。所谓“序列”，在上述研究中，就形成了一个系统分析与组合的关系，反映了一种研究角度与研究方法。

所谓“序列”，还在于我们意识到，无数的历史文化遗存，它们无一不经历着由实用性向审美性的飞跃。人们在满足食居、繁衍的基本需求之后，即产生了美的需求（当然食欲性欲的满足是最基本的美的需求，但这是基于自然性的）。我们这个“序列”，就是要阐明各种质地、各种功用的文物，是如何体现其实用性，是如何体现其实用性与审美性的完善结合，其间一部分（如书画）又是怎样演变成单纯的审美表现即纯粹的艺术品。对这一点，在旧金石学中实际已有认识，单从大量对古文物流光溢彩的赞颂即可得知。我们与之区别在于，研究的任务绝不停留在欣赏的层次上，而要寻找出产生这种“美”的基本动因，摸索表现这种美的发展脉络，揭示众多种类的文物上实用意义向美学意义的不断飞跃，探讨各个时代美学表现之中的政治的、宗法的、民族的、地域的、文化的，归根到底即历史经济基础对这一部分上层建筑精神文明领域的作用。这样对古代文物进行“序列”化的研究，将在新的高

度上拓展人们的视野。毋庸讳言，今天的文物研究，已难以回避所谓“市场”问题，尽管本《序列》几本书中仅有很少涉及，但我们认识到，这个“市场”问题，实质上是古文物价值尤其是审美价值的一种曲折反映，姑且亦可以从这一意义上意识到“序列”构成之一部分。

所谓“序列”，当然是指一部一部已付梓和仍在笔耕的若干研究著作的集合。但中国古代文物，其数量如天宇繁星般难以尽数，其包涵的时代的、文化的信息更是广博而难以穷尽；我们意识到这是一个永无止境的研究领域，这是一个一代又一代人为之奋斗的无尽“序列”。这套“序列”，我们酝酿多年，作者们倾注了大量心血。但在一本本书稿脱手之际，我们又觉得与自己的初衷，尤其是与日益问世的考古、文物研究的成果，有较大的差距，不免惴惴不安。我们面对着两方面严格无情的审视，一是万千年来祖先们，他们能容许我们研究的疏漏么？一是将要拥有的千万位读者，他们能理解我们面对厚重的历史遗产而必然暴露的浅薄么？在中国古文献中，较早使用“文物”一词的，有唐代骆宾王的诗句：“文物俄迁榭，英灵有盛衰”，抛却他那一点点伤感无奈的成份，对我们却是一种冷静的鞭策！是的，这个研究自然地是一个“序列”，我们在今日自知矧拙地站在这个位置上，切盼更科学、更瑰伟、更健壮的后来者，屹立于这个“序列”之中。

值此《序列》付梓之时，我和每一部书的作者，深切地感念无数的考古工作者、文博工作者，是他们提供了每一点滴的研究素材。深深地感激每一位对该《序列》书的编撰出版工作予以关心支持的同仁、师友，是他们催促我们奉献上这几片引玉之瓦。深深地感谢将读到这部《序列》的专家学者、读者朋友，感谢将要来到的各种宝贵意见。我们盼望《序列》绝不囿于已付梓的书页之内，而是形成一个爱祖国、爱历史、爱真理、爱科学的无尽的序列。

赵丛苍

1993年12月26日

前言

中国古代书画，有着悠久的历史，经历了数千年漫长岁月的发展和演变，逐渐形成了鲜明的民族风格和突出的艺术个性。

古代书画，从它最初的美饰意念、象形刻画发展到“成教化，助人伦”作为“有国之鸿宝，理乱之纪纲”的宣教图画，又演变成让人赏心悦目，能够把玩欣赏的独立的艺术品；从最初的原始“涂鸦”嬗变到气格高雅的文人绘画，其中融入了先民画人无限的智慧和创造。中国的山川地理、历史条件、文化素养、民族性格所浸淫感染出的具有民族性、民族形式和民族风格的书画艺术，它最鲜明、最生动的个性表现，就是墨彩淋漓的意韵和线条舞动的旋律，以及画中诗一般的境界。的确，中国传统书画，不但是笔线的运动，墨彩的显现，更是情致和意韵的寄托幻化。因此，它是注入灵魂的艺术，是被西方人看作是神奇而妙不可言的艺术。它不仅是华夏艺苑中的一束绚丽璀璨的花朵，也是世界画坛中一支幽馨独放的奇葩，它足以使我们自豪，使我们骄傲。

关于中国古代书画的书籍已多有所见，或辑录、或治史、或鉴赏，各有千秋。在前人所作努力的基础上，结合自己的学习和研究体会，我们编写了这本《古代书画》。书中较为系统地叙述了古代书画发展的脉络，摘要探微，介绍了历代著名画派、画风和书画家及他们的作品，从普及的角度介绍了中国书画的赏析、鉴定、断代和收藏品评的知识，旨在弘扬民族文化艺术，进一步提高读者对中国古代书画的认识和兴趣。由于笔者学识水平有限，有些史料掌握不多，难免挂一漏万，产生谬误，不足之处，希望读者朋友给予谅解和指教。

编著者

1994年5月

目 录

总 序

前 言

第一章 概述 1

第一节 中国古代书画的构成与审美/1

第二节 中国古代书画发展概况/9

第三节 中国古代书画的著录与研究/18

第二章 历史断代 23

第一节 中国古代的绘画艺术/23

第二节 中国古代的书法艺术/187

第三章 鉴定常识 211

第一节 书画鉴定的主要依据/213

第二节 书画鉴定的辅助依据/234

第三节 古代书画造假的识别/241

第四章 收藏与保值 255

第一节 历代官方的收藏和著名的私人收藏家/255

第二节 书画市场与收藏保值书画/259

第三节 古代书画的价格和价格走向/264

第四节 国家对文物书画买卖的管理规定/270

第一章

概述

第一节

中国古代书画的构成与审美



中国古代书画，在长期的历史发展中，经历了一个萌芽、发展、逐步成熟到日趋完美的漫长过程。远在人类文明刚刚出现曙光的时候，书画，这支并蒂的花朵，就已经开放在我们民族的土地上，她根植于民族的土壤之中，为人民所喜爱。上古的先民画家们为我们今天中国书画艺术民族形式的确立，奉献了无限的智慧，做了艰辛的求索，奠定了风格独特的民族基石，使中国古代书画成为足以使我们自豪的优秀民族文化中的一个重要组成部分，它在世界上享有特殊的地位和极高的声誉。

曾有人提出：“在造型艺术部类，线的因素体现着中国民族的审美特征”。如果这句话，对中国民族造型艺术（包括书法、绘画）审美特征的描述是正确的，那么“线”的旋律，便是构成中国书画艺术的一个重要而基本的因素，而“线”的构成，则是运用了中国特有的书画工具——毛笔来完成的。

毛笔，顾名思义，是以“毛”制成的笔，它主要以兽毛、禽鸟毛制作。毛笔的“毛”又雅称为“毫”，它有软硬之分，在硬毫笔中，有用鼠须、獾毫和狼毫制成的，其特点是行笔刚健而富有弹性，劲健之气外拓。软毫笔主要用羊毫、鸡毫制成，它的特点

是，可以吸收更多的水份，行笔时蕴藉含蓄，骨力内敛，如绵里裹针，圆浑而富有变化。介于两者之间的，还有一种称为“兼毫”的笔，它主要以狼毫兼羊毫合二为一，既具有狼毫的硬健特征，又具备羊毫行笔含蓄的优点。“兼毫”不硬不软，两者兼得，它使用起来，便于掌握，所以颇受欢迎。

毛笔在行笔时，有集提、按、行、顿、勒、趯、啄、磔为一体的特点，因此，它所描绘出的线条，在表现形体的过程中，可以做到坚硬柔软、光滑毛涩、巨细收纵，变化无穷，表现力极强，这是西洋绘画中，用钢笔、铅笔、油画笔所无法比拟的。

“墨”是辅助毛笔塑造形象的工具，也是中国书画用具文房四宝中之一宝，用上好的“墨”在宣纸上书画，能分出焦、浓、淡、干、湿多种层次，具有丰富的色感和韵律，故中国书画中历来有“墨分五色”之说。中国的书画墨有许多种类，其中有漆烟、油烟、贡烟、顶烟、松烟等，但诸称的实质不外乎是油烟和松烟两类墨种的分支，“油烟”或“漆烟”墨是用桐油或漆燃烧后落下的烟灰制成的，因此，漆黑发亮，主要用于书画，往往数斤油或漆才能烧制几两墨，所以，油烟墨的价格从来是高昂不下的。“松烟”则是以松木燃灰制成的，墨色显得清雅明快，多用于书法。“笔精墨妙”才能塑造出最美的艺术形象，才能造就出杰出的书画艺术珍品，因此，历来中国书画家对笔、墨质量都是很有讲究的。

书画艺术形象的塑造，不但要有好的笔和墨，当然还要靠纸和绢等材料的辅助才能显示出来，因此，中国独特的“宣纸”也是和笔墨相彰的一绝。宣纸产于安徽皖南的宣州地区，它的主要原料为檀树皮和皖南特产的矮杆稻，经过山涧清泉的长年冲洗，自然漂白，最后经手工制作成洁白的书画纸。其优点在于虽经百年之久，纸张不霉不蛀，洁白如新。宣纸有生、熟之分，熟纸是用生纸加胶矾或云母粉刷染过的，表面焕发着点点银光，十分美观。熟纸的特点是不走墨，经得起笔触的多次擦染，主要用于绘制细

赋重彩的工笔画。它的品种，常见的有云母笺、洒金笺、蝉衣笺等。生纸则是未经过胶矾处理的纸张，特性是墨色上去，可以产生自然晕化的效果，墨彩所至，能达到水墨交融，五色缤纷的淋漓佳境。这种纸张，主要用于书法和创作写意画作品。介于生、熟纸之间的，当然还有一种半生熟的纸张，它是用微胶或豆浆汁刷染处理过的，书画起来，既不象熟纸那样干燥涩笔，也不似生纸那般渗墨晕化，综合两者之长，使用起来，别有一番韵味。

中国画也雅称“丹青”，“丹”和“青”都是中国画颜料的名称。中国画的颜料，选料制作是十分精良的。它主要来源于天然的矿物质中的颜色和天然的植物汁。矿物质颜料又称“石色”，主要有石青、石绿、赭石、朱砂等。植物汁颜料又称“水色”，主要有藤黄、花青、胭脂红等。例如“石色”中的“石青”，它主要以钴矿石研磨制成，而“水色”中的“藤黄”，则是取自于海藤树里黄色的浓汁。天然颜料最大的优点，就是色分子稳定性强，不易变色，所以我们见到的许多古代绘画作品，虽然历经千百年的沧桑，色泽仍然多是妍灿若新的。

中国画主要分有人物、山水、花鸟之属，人物画起源最早，成熟于战国。山水画早期则是作为人物画的衬景，到隋代才独立成宗的。花鸟画虽形成较晚，但在唐代也已日趋完善。中国画的技法概括起来，人物画主要有工笔和写意等形式。工笔人物线条勾勒严谨，写意人物笔墨简括纵肆。山水画则有青绿山水、金碧山水、水墨山水和浅绛山水以及界画之分。青绿山水是一种以石青、石绿为主色的山水画，起源于隋，盛于唐初，历代也不乏传人。在青绿山水的基础上，再以泥金线条加以勾勒，形成了更加富丽的金碧辉煌的色彩效果，于是，又有“金碧山水”之称。水墨山水始于唐代，它以水墨晕染为主导，又充分发挥了墨法“水晕墨章”“如兼五彩”的效果。以墨代色，这在中国画的审美情趣上，是一次质的飞跃。浅绛山水始于元代，传为黄公望所创，这种在

水墨山水的基础上，又敷以赭色淡彩的山水画，风格雅逸，更具儒雅之气。界面是以界笔直尺作亭台楼阁题材的一个山水画种，所画线条匀直谨细，结构矩度俨然，往往分厘不差，画格别具。花鸟画则有双勾填彩，没骨渲染，点垛写意等技法。双勾是用线条勾描出物象的轮廓，用笔工整细腻，通常用于工笔花鸟画。“没骨”画则不以墨线勾勒，而直以墨彩写绘，画格清新明丽，传为北宋徐崇嗣所创。“点垛”是写意花鸟画的一种表现技法，亦称“点簇”，其法不用勾勒，直以笔毫蘸墨蘸色，点写物像，笔触之中，浓淡干湿皆备，颇得天趣。

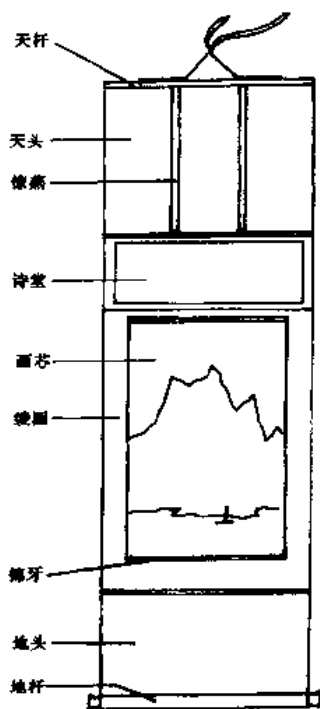


图1 立轴

中国书画的装潢也是独特而具民族风格的。书画作品完成之后，还须经过装裱，才能达到完美的境界，所以书画的装潢，既有其实用性也有其艺术性。装潢的形式有立轴、手卷、册页、镜片、对联、通景屏等多种形式，所以，我们所说的“卷轴画”实际上也就是泛指这些装潢成立轴或手卷的书画作品。

立轴（图1）：也俗称“中堂”，是一种装裱成立式的书画挂件形式，主要用于竖式的书画装裱。战国楚墓出土的《人物御龙帛画》，在其画幅上端裹有一根很细的竹条，上面系有棕色的丝绳，看样子是用来悬挂的。如果这一推测确立的话，