

电大学习辅导丛书

写作通论 写作文体

辅导与练习

西南师范学院主编



重 庆 出 版 社

电大学习辅导丛书

写作通论 写作文体

辅导与练习

傅德岷 编

重 庆 出 版 社

一九八五年·重庆

责任编辑：黄 坚

封面设计：吴庆渝

写作通论 写作用体辅导与练习

重庆出版社出版（重庆李子坝正街102号）

新华书店重庆发行所发行

达县新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：7.75 字数：171千

1985年12月第一版 1985年12月第一次印刷

印数1— 38, 520

书号：7114·397

定价：1.00元

说 明

长期以来，电大学员缺乏系统的辅导材料，学习感到困难；辅导教师也为缺少参考资料而苦恼。为此，我们编写了这套《电大学习辅导丛书》。

本丛书根据电大教材及其大纲编写，充分考虑自学的特点，按教材的章、节或单元顺序，大致分为内容概述，要点难点，名词术语和引文解释，思考与练习，参考答案等几个部分，既不脱离原教材，又有自身的独立性和完整性，有利于学员牢固掌握基本理论和基础知识，获得实际的运用能力。因此，本丛书除了满足电大学员的需要，还适合职大、夜大、函大、刊大等成人高校学员和自学者使用，也可供各地辅导教师参考。

本丛书主要由我院参加过电大和其他成人高等教育教学工作的教师编写。因系初次编写，难免有疏漏不当之处，欢迎读者批评指正。

西南师范学院《电大学习辅导丛书》编写委员会

一九八五年四月

西南师范学院《电大学习辅导丛书》编写委员会，

主 编：陈重穆

副主编：何汝泉 汤永锋

编 委：雍国容 吴光前 马学融 杨群章 肖 勇

殷传宗 黄志桂 郑诗鼎

前 言

写作，作为人类表情达意、传播科学文化知识、交流信息的工具，正在引起现代社会越来越广泛的重视。“人人须过写作关”，具备一定的写作能力，已成为各条战线的人们的普遍要求。但是，怎样过“关”呢？除了掌握一定的写作基础知识、阅读一定数量的范文外，更重要的是多写多练！这本《写作通论·写作文体》辅导与练习》编写的目的，就在于给广大的电大、职大、夜大、高教自学考试的学员和社会上的写作爱好者提供一份写和练的材料。通过众多的练习，以便化知识为技能，尽快提高写作能力。

这本“辅导与练习”依据的教材是《写作通论》；以及中央电大内部流行的《写作文体》录音稿，并参照其它《写作》教材编写而成。每章包括“基本要点”（内容提要）、“思考与练习”、“参考答案”三部分。书末附录了中央电大主讲教师北师大副教授刘锡庆和其他三位同志谈如何学习《写作》的文章，其中不乏灼见，可供大家自学时参考。“北京市1984年高教自学考试写作试题参考要点”旨在让参加高教自学考试的学员了解写作考试的深度、广度和题型。最后的两套“自测题”是编者拟定的，曾作为重庆市职工大学和重庆市青年自学指导站《写作》课的统考和模拟考试题，录在这里，供大家“自测”之用，故不再附参考答案。书中的作文（例文）选自《作文周刊》、

《学写作》、《读与写》、《自修园地》等刊物，以及编者保存的电大、职大、高教自学考试学员的习作，特向入选文章的作者表示衷心的感谢！

这本“辅导与练习”仓促编成，疏漏难免，切盼写作界的同行和专家们批评指正。

编者

1985年春节于重庆西南师范学院

目 录

前 言	(1)
第 一 章 绪 论	(1)
第 二 章 材 料	(10)
第 三 章 主 题	(13)
第 四 章 结 构	(29)
第 五 章 语 言	(41)
第 六 章 叙述和抒情	(53)
第 七 章 描写和对话	(69)
第 八 章 议论和说明	(81)
第 九 章 修改文章	(94)
第 十 章 文 风	(101)
第 十 一 章 新 闻	(107)
第 十 二 章 通 讯	(120)
第 十 三 章 报告文学	(133)
第 十 四 章 散 文	(149)
第 十 五 章 议 论 文	(163)
第 十 六 章 杂 文	(175)
第 十 七 章 文学评论	(188)

附录

掌握基础知识，增强写作能力

- 写给应试“写作”课的考生……………刘锡庆(208)
- 创作灵感与命题作文……………董味甘(211)
- 怎样在两小时左右时间内写好作文……………李保均(217)
- 统筹安排，学好《写作》……………傅德岷(224)

北京市一九八四年高等教育自学考试

- 写作试题参考要点……………(230)
- 《写作》自测题(一)……………(233)
- 《写作》自测题(二)……………(236)

第一章 绪 论

基本要点

(一)《写作》课的性质、任务

《写作》课是高等学校文科各专业的一门重要的综合实践性的基础课，也是理、工、农、医科已经开设或准备开设的基础课程。它的任务就是提高学生的写作能力和写作水平。

随着“四化”建设发展对开拓型人才培养的需要，写作将会越来越显得重要。因为新型的开拓型人才的能力之一，就是要具备较强的写作表达能力。只有这样，才能适应现代化事业发展的需要。

(二)写作的特点和规律

写作自身的特点有三：

第一、鲜明的目的性。

“目的性”就是作者的主观意图。写作活动本身是一项社会活动。作者一动笔，总要交流点什么(思想)，宣传点什么(主张)，这就要影响别人。一点“功利”都不讲的文章，是从来没有的。一般说来，文章具有“劝善惩恶”的教育作用，长知识、广见闻的认识作用，移人情，使人“愉悦”和“休息”的美感作用。

因此，一篇文章总要观点正确、感情健康、思想积极。

第二、明显的综合性。

文章是作者思想、生活、知识、文字(技巧)等各方面水平的一个综合反映。一个人语文程度的高低，往往通过作文可以反映出来。因此，要提高写作能力，除学习一般的“写作知识”而外，更主要的要在思想、生活、知识、文字(技巧)方面下功夫。只有思想水平高，认识能力才高，才能把握客观事物具有本质意义的东西。只有生活积累厚，才能“厚积薄发”，写出内容充实的文章。只有知识储备足，才能文思敏捷，左右逢源。只有文字(技巧)能力强，才能灵活地运用各种表现技巧，使文章具有文采。

第三、很强的实践性。

写作是一种运用语言文字来表达思想感情的技能、技巧，是一种能力。写作的过程就是将写作理论转化为能力的过程。只有作者长期的、反复的、刻苦的实践(“历练”)，经过自己的咀嚼、消化、体味、揣摩，才能有所“悟”，化知识为技能，成为自己熟练的习惯和手段，从而指导自己的写作实践。

写作能力是“写”出来的，不是单纯依靠“听”、“看”出来的。

写作自身的规律有四：

第一、“日积月累，循序渐进”。“冰冻三尺，非一日之寒”，文字的功夫非靠长期的磨砺不可。

写作的“序”是什么呢？

一是由少到多，先放后收。就是说随着人的各方面阅历的增长，文章会由短而长的。“放”就是让青少年放开手脚

写“放胆文”，有了兴趣和一定基础之后，再加以“剪修”、“收束”，使之渐入“纯粹”。所以，以“放胆文”到“小心文”的过程，就是先放后收的过程，这是符合写作训练规律的。

二是由记叙而论说。人对客观事物的认识总是由具体到抽象，由感性而理性的。一般来说，小学、初中阶段以叙为主，高中阶段叙、论并重，大学阶段则以论为重心。因为大学已开始了“术业有专攻”的学习，学术研究的成果，其结晶就是学术性的研究论文。这种由叙而论的过程，也是符合人们的认识规律和思维顺序的。

三是“先规矩而后巧”。俗话说：“无规矩不能成方圆”。“规矩”，指写作的基本功、基本要求。按“规矩”办事，写出“象样”的文章，然后再求“巧”。“巧”，就是要脱一般写作的窠臼，走新路，出新、创新。

第二、“习惯成自然，基础须早打。”就是说，一开始就要打好基础，养成良好的写作习惯。比如，平素注重积累材料的习惯；认真构思谋篇的习惯；事先拟制提纲的习惯；写后反复修改的习惯；讲究文面、书写的习惯等等。只有从早抓起，从小抓起，中学毕业就要能写“文从字顺”的文章。当然，电大、职大、夜大和自学青年，由于诸方面的因素，起步较迟，但只要重视基础，养成良好的写作习惯，最终是会有所成就的。

第三、“旺盛的写作热情始终是前进的巨大推动力”。就是说，要始终保持旺盛的写作热情。因为写作能力的培养和写作技巧的获得，都要吃一点“苦中苦”的。鲁迅说他的文章是“绞尽了脑汁”，用“血”和“生命”所换来的，就是这个道理。所以，没有写作热情，没有吃苦的精神和勤学苦练的劲头，

是肯定不会成功的。

第四、“文章写得好，每人的得力点并不完全一致。”就是说，每个人提高写作能力的途径是不同的，有的得力于阅读，有的得力于丰厚的生活积累，有的得力于多写多练，有的得力于思想和理论、知识的修养。我们要善于分析自己的现状，扬长避短，发挥优势，集中才力，较快突破，尽快提高写作能力。

（三）如何过好“写作关”

“写作关”的标志。

①文字的基础训练好。基础训练包括行款格式书写正确；正确使用标点符号；文字要规范、清楚；“文面”要整洁等。

②能写通顺、象样的文章。“通顺”就是“文从字顺”，即文章的思路清楚，没有阻滞，合乎事物的内部规律；条理清晰，有条不紊，语言顺畅，用字妥贴。“象样”，即文章要主题鲜明（有中心），材料充实（有内容），结构严谨（有层次），语言规范，力求能有一点个性和色彩（有文采）；具备叙述、描写、议论、抒情这四种常用的、基本的表达能力。

③要有一定的“文体感”。常用文体一般分为记叙文、论说文、应用文三大类。记叙文中又分新闻（消息）、通讯、报告文学、传记文学等；论说文中又分政论、文艺评论、杂文等；应用文中分日常生活应用文（总结、调查报告等）和专业应用文（财经、科技、司法等）。此外，还有文学体裁的诗歌、散文、小说、戏剧。各种文体各有特点，写文章要做到写啥象啥，具有“文体感”；这样才能更好地表情达意。

怎样过好“写作关”呢？

①努力学习马列主义、毛泽东思想，提高思想认识水平和分析问题的能力。文章是客观事物的反映，要反映正确，首先要认识正确，分析正确。这就要掌握思想上的望远镜和显微镜——马列主义和毛泽东思想。

②注意观察生活，积累写作材料。“巧妇难为无米之炊。”这“米”（材料）从何而来？从生活、从实际中来。所以，要养成勤于观察，勤于积累的习惯，这样才能做到有“米”（材料）之炊，写出内容充实的文章。

③多读、多思、多练。多读，就是要多读书。这既可以开拓眼界，增长知识，又可以寻求借鉴，学习他人的长处。多思，就是要多思索，多分析。多思可以加深对书本知识和客观事物的理解，提高认识和分析问题的能力。多练，就是勤写勤作。古人说：作文之道无他，“看多、做多、商量多也。”（陈师道：《后山诗话》）这“三多”对我们过好“写作关”是颇为重要的。

思考与练习

（一）问答

1. 写作自身的“特点”和“规律”是什么？
2. 谈谈阅读对于写作的重要作用。
3. 良好的写作习惯有哪些？

（二）作文

下面选录的是古人关于写作的经验之谈，请从这些材料

中自拟题目，并结合自学青年的写作实际，写一篇议论文，谈谈提高写作能力的问题。

扬雄：“大抵能读千赋，则能为之。”

杜甫：“读书破万卷，下笔如有神。”

欧阳修：“无它术，惟勤读书而多为之，自工。”

陆游：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”

唐彪：“谚云：‘读十篇不如做一篇’。”

参 考 答 案

（一）问答

1. 答案见“基本要点”(二)。

2. 阅读，就是多读书。多读书可以开拓眼界，增长知识，提高分析能力，又可以从众多的中外优秀文学作品里寻求借鉴，吸取养料。杜甫云：“读书破万卷，下笔如有神。”这有神之笔来源于阅读。巴金说他将《古文观止》的两百多篇古文背得烂熟，这成了他以后写了二十本散文的“启蒙老师”。阅读要广，马克思主义、文学、科学的书均要读，只有这样，才能提高分析能力，获得技巧的借鉴和准确的科学知识。

3. 行款格式合乎规格，标点符号使用准确，文字规范清楚，文面整洁等。

能写通顺象样的文章。所谓“通”，就是指写的东西思路贯通，没有阻滞。找到了事物的内部联系。“顺”，即写的东西有条有理，顺顺当当，语言流畅，用词妥贴。象样，一是指写的文章应该主题鲜明，材料充实，结构严谨，在此基础上能有点个性色彩，二是指要有叙述、描写、议论和抒情这四

种能力。

有一定的“文体感”。凡文章者，皆有类可归。其标准即体裁，样式。虽然，文学发展到今天往往文体之间互相影响、跨入（如小说和散文，散文和诗歌）。但了解一般文体的基本常识是很有必要的，你能对文章的体裁有一种敏锐的感觉，有一种具体的印象，一种轮廓的认识，需要你写某种文章时，你稍事准备即可写作，从创作来说可以取长补短，艺术上予以创新。

上述三点，不仅是写作的良好习惯，而且是过写作关的基本要求。

（二）作文（例文）

读“无它术，惟勤读书
而多为之，自工。”有感

“无它术，惟勤读书而多为之，自工。”是北宋文学家、史学家欧阳修留给后人的一句至理名言，它同杜甫的“读书破万卷，下笔如有神”一样，指出了学习写作没有其他的办法，只有多读书、多写、多练笔、多修改。它是古人写作经验的结晶，既来源于实践，又反过来指导实践，成为人们在写作上获得成功的向导和秘诀。

“无它术，惟勤读书而多为之，自工”。凡是遵循这一原理去做的人都会获得成功。宋朝有一个很爱写作的人，叫黄鲁直，他为了提高写作水平，找来大量的书籍昼夜苦读。有一天，他到开封相国寺去得到一本宋子京写的《唐史》初稿，便如饥似渴地读起来。这本初稿，宋子京修改了很多地方，

有的字已经模糊不清了，空白地方也密密麻麻地写满了蝇头小字，煞是难认。黄鲁直没有退却，以坚韧的毅力细细攻读。对于宋子京改动的字句，从遣词用字，拟形摹声，到修辞造句，表情达意，进行精心的研究。他把修改前的文字抄在一个本子上，又把修改后的文字抄在另一个本子上，前后对比，体味和探索作者删增的奥妙，弄清繁简的原因，找出修改的道理和用意。经过这样的刻苦学习，黄鲁直的写作水平逐日提高，终于成了一位出类拔萃的文学家。他的成功不正是贯穿着“无它术，惟勤读书而多为之，自工”的道理吗？

谚云：“读十篇不如做一篇。”法国著名作家莫泊桑，当他还在念中学时就写过很多习作，报刊杂志从未发表过一篇。后来，在著名作家福楼拜的指导下，他坚持读书，勤于观察写作。三十岁时，他写出的稿子已一人多高了，还没有获得发表的机会，依旧默默无闻，但他毫不气馁，孜孜以求地“勤读书而多为之”，最后以《羊脂球》的发表震动了文坛，一举成名。莫泊桑是从一人多高的废稿纸上站起来的“无它术，惟勤读书而多为之，自工”的又一个成功者。

我自己在自学写作的道路上，遇到过许多困难，很想找一种最好的办法来进行学习，以便尽快提高。我经常请教一些写作好的人，尽管他们的回答各有不同，但突出的都是：“多看书，多写，仔细体会，慢慢修改。”实质上就是“无它术，惟勤读书而多为之，自工。”于是，我找了不少优秀的文章和一些古今名著来仔细阅读，慢慢体会，再慢慢地写。果真，在写作上有了一定的提高。

事实证明“无它术，惟勤读书而多为之，自工”，是提高写作能力的重要途径，它是与勤奋者为伍的，一切不愿意努