

青少年书法临写与创作技巧

中国美术学院学术研究部推荐

《曹全碑》书法临写与创作技巧

王小勇 编 著

共 邦 振

建 效 興

文 祖 中

目 月 國 華

秦時明月漢時關萬里長
征人未還但使龍城飛將
在不教胡馬度陰山

中国美术学院出版社

说 明

软笔书法是我国一种历史悠久的艺术形式，千百年来名家辈出，风格多样。随着现代科学技术的发展和生活节奏的加快，毛笔作为书写工具已经失去其重要地位，但软笔书法作为一门艺术，仍散发出清远神奇的光芒。

从事青少年书法教学和研究的专家认为青少年在当代练习软笔书法至少具有以下好处：一、通过练习软笔书法，养成平稳沉着的性格，能使学生更方便地接受其他学科的教育；二、通过练习软笔书法，提高其对传统文化的认识，陶冶青少年情操；三、通过练习软笔书法，增加学生的技能，使学生在择业和就学中占有优势。

如何把传统的艺术形式和崭新的现代精神融合起来？这是当代青少年书法教育者思考的问题，也是这套丛书策划者想要解决的问题。为此丛书策划者邀请一直参与青少年书法比赛评选工作的有经验的专家编写这套技法丛书。本书在编排上抓住以下几点：

● 精：择字精，编著者选择最接近原碑帖风格的版本作为蓝本，并在创作作品中使用同一碑帖，而不像其他集字本，杂用同一名家不同帖上的字例。讲解精，从笔画到结构，选取最具代表性的字例作精当的讲解。版面精，字例上直接附上书写过程。

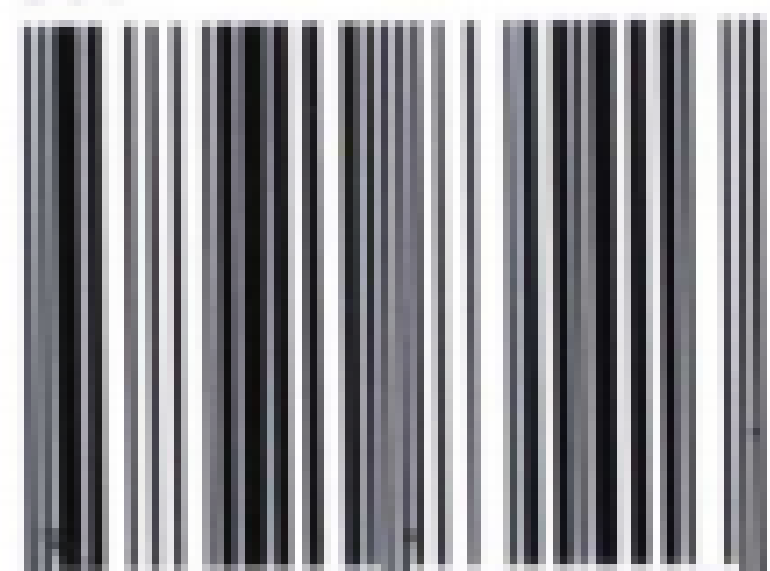
● 新：创作作品极富时代气息，体现了新的时代青少年蓬勃向上的精神面貌。

● 快：本丛书摸索一条从临习过渡到创作的一条新路。书中奉献大量创作作品，内容完整，形式多样，使得青少年在临习时就能和创作联系起来。

当然，在编写中有不尽如人意的地方，以期指教于大方之家，并请读者原谅。



ISBN 7-81083-141-0



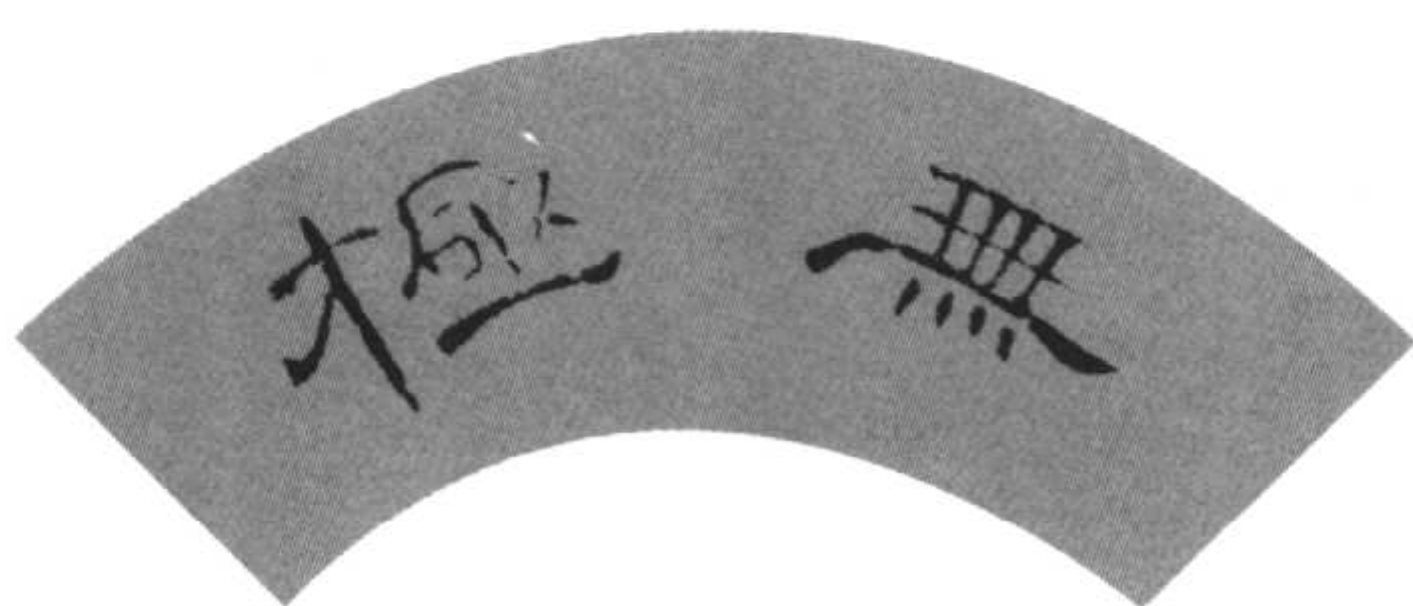
9 787810 831413 >

ISBN 7-81083-141-0/J·134

定价：12.00元

青少年书法临写与创作技巧丛书

《曹全碑》书法临写与创作技巧



怡 阳 策划
王小勇 编著
亦 奇 制作

中国美术学院出版社

责任编辑 沈 珉
封面设计 吴佩平
版式制作 亦 奇
责任监制 陶柏生

图书在版编目 (CIP) 数据

《曹全碑》书法临写与创作技巧 / 王小勇编著. —杭州:
中国美术学院出版社, 2002.12(2004.2重印)
(青少年书法临写与创作技巧)
ISBN 7-81083-141-0

I. 曹... II. 王... III. 隶书—书法
IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第035970号

《曹全碑》书法临写与创作技巧		王小勇 编著	
出版发行: 中国美术学院出版社		地 址: 中国杭州南山路 218 号(310002)	
经 销: 全国新华书店		印 刷 浙江省临安市曙光印务有限公司	
开 本: 889 × 1194 1/16		字 数: 10 千	图 数: 316
印 张: 4.25		印数: 3001-5000册	
2002 年 12 月第 1 版		2004 年 2 月第 2 次印刷	
ISBN 7-81083-141-0/J · 134		定 价: 12.00 元	



目 录

一	笔画的临写技巧	5
二	部首的临写技巧	10
三	结构的临写技巧	17
四	创作作品图例	22
	事在人为；乐在其中	22
	饮马长城；德修立义；山重水复；清风朗月	23
	风景这边独好；人生贵相知	24
	乐静多高致；静观	25
	怡然有余乐；静以修身，俭以养德	26
	文章主秦汉，礼义承圣贤	27
	惠风兴美意，泉水是清风	28
	听泉；修身养性；无极	29
	和风仁者意，时雨贤人怀	30
	兴国百年计，同心万事成	31
	德高名乃远，心静神方清	32
	幸福千家乐，文章万世长	33
	景属祖国美，月是故乡明	34
	泉石从所好，文章如有神	35
	望月有尊酒，登高怀故人	36
	水清鱼潜出，山静年长开	37
	德义文章史载，修身养心毕生	38
	无忧人心长乐，有志者事竟成	39
	万户吉祥如意，千家幸福平安	40
	育人百载大计，兴国万民雄心	41
	登长城望朝阳，尊美酒敬父老	42
	仁者万事如意，好人一生平安	43



意在白云流水际，身临幽谷清泉间	44
急雨山泉分涌乱，闲庭桃李出墙开	45
幽人之居足泉石，高年所乐长子孙	46
言之高下在于理，道无古今维其时	47
共治幽居先退谷，尚余旧德是廉泉	48
泉流分布从无绝，枝叶扶疏不拟芟	49
山上白云高士隐，庭前好雨故人同	50
幽谷清泉洗心静，广川流水涌月明	51
白石清泉从所好，和风时雨与人同	52
至老不离文字事，所居合在水云乡	53
泉遭急雨因潜出，风遇余云复勒归	54
德高望重才年美，心静神清人大年	55
文史在于明大义，云山足以慰余生	56
家居好水好山地，人在不夷不惠间	57
共建文明造福人民，振兴中华报效祖国	58
诸子百家，不分门户；名山大川，各效文章	59
不夷不惠，君子所处；好山好水，幽人之居	60
云出人间，合而为雨；泉流石上，清于出山	61
白云既开，远山齐出；清风所至，流水与遭	62
荆溪白石出，天寒红叶稀。	
山路元无雨，空翠湿人衣。	63
空山不见人，但闻人语响。	
返景入深林，复照青苔上。	64
秦时明月汉时关，万里长征人未还。	
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。	65
寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。	
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。	66
五 汉《曹全碑》赏析	67

《曹全碑》笔画的临写技巧

点的临写技巧

1、点的临写技巧



乾 顶点临写技巧

逆锋稍顿，转锋下行，略向左，露锋收笔。

竟 平点临写技巧

此点与横画相似，通常用于汉字字头，在隶书中以求平衡，协调。



等 挑点临写技巧

逆锋稍顿，提笔向右上斜运笔，露锋收笔，书写此点切勿拖沓。

县 捺点临写技巧

起笔轻，后重顿，收笔由重至轻，转锋平出，略向右上翘。



蒙 相向点临写技巧

用笔如顶点，落笔由重渐轻，由外向内聚。

其 向背点临写技巧

是出锋点的组合，左长右短，由内向外开张。



潜 挑三点临写技巧

三点排列有序，第二点略向左移，避免雷同。

马 横四点临写技巧

四点间距匀称，点与点之间应呼应，形断意连，大小宜变化。



一 《曹全碑》笔画的临写技巧

横的临写技巧；竖的临写技巧

2、横的临写技巧

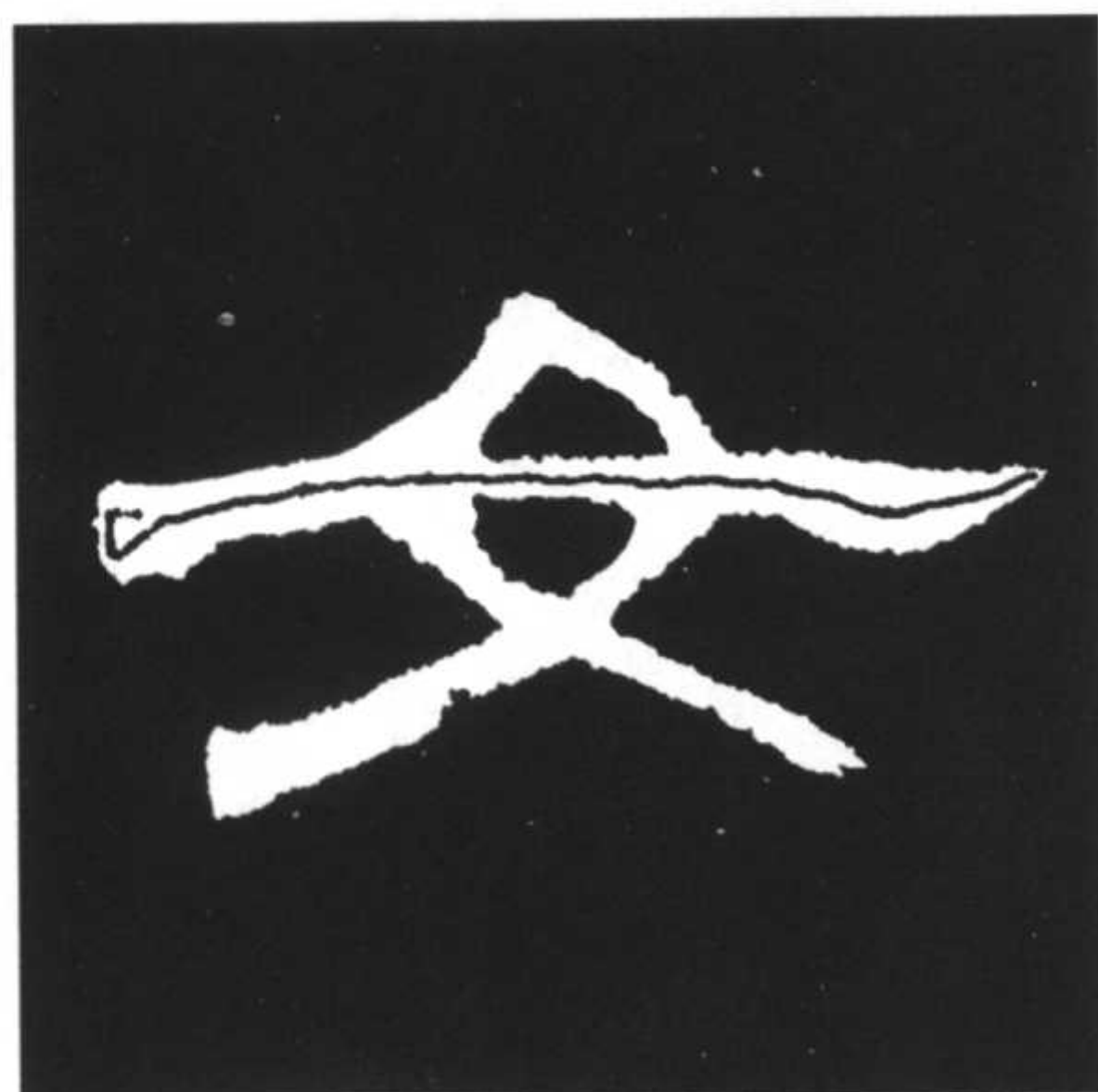


于 平横临写技巧

藏锋逆右行，稍带回锋收笔。注意起收笔方圆锐顿的微妙变化。

贡 拱势波横临写技巧

此横由篆书锐变而来。波势明显，动感强烈。



女 平势波横临写技巧

此横波势趋平，但不能过于平直，否则会导致呆板，缺乏生动。

王 直横临写技巧

此横上下没有波折，但显刚健而挺拔，力透纸背。

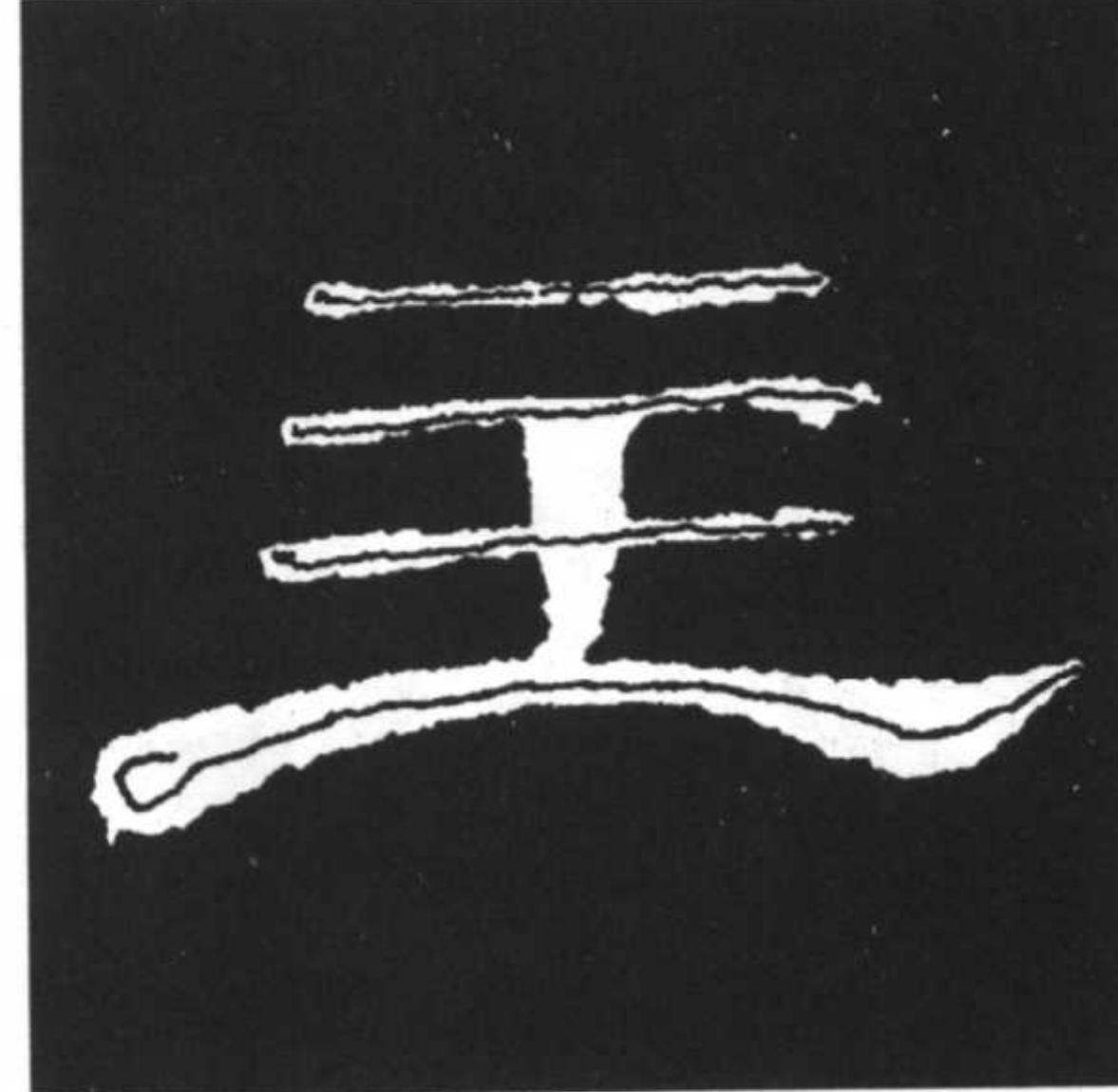


死 短横临写技巧

此横在汉字中经常出现，但应注意起收笔的细妙变化。

主 并列横临写技巧

数横重叠，特别要注意长短、粗细、曲直的变化，诸横的间距要均匀。



3、竖的临写技巧

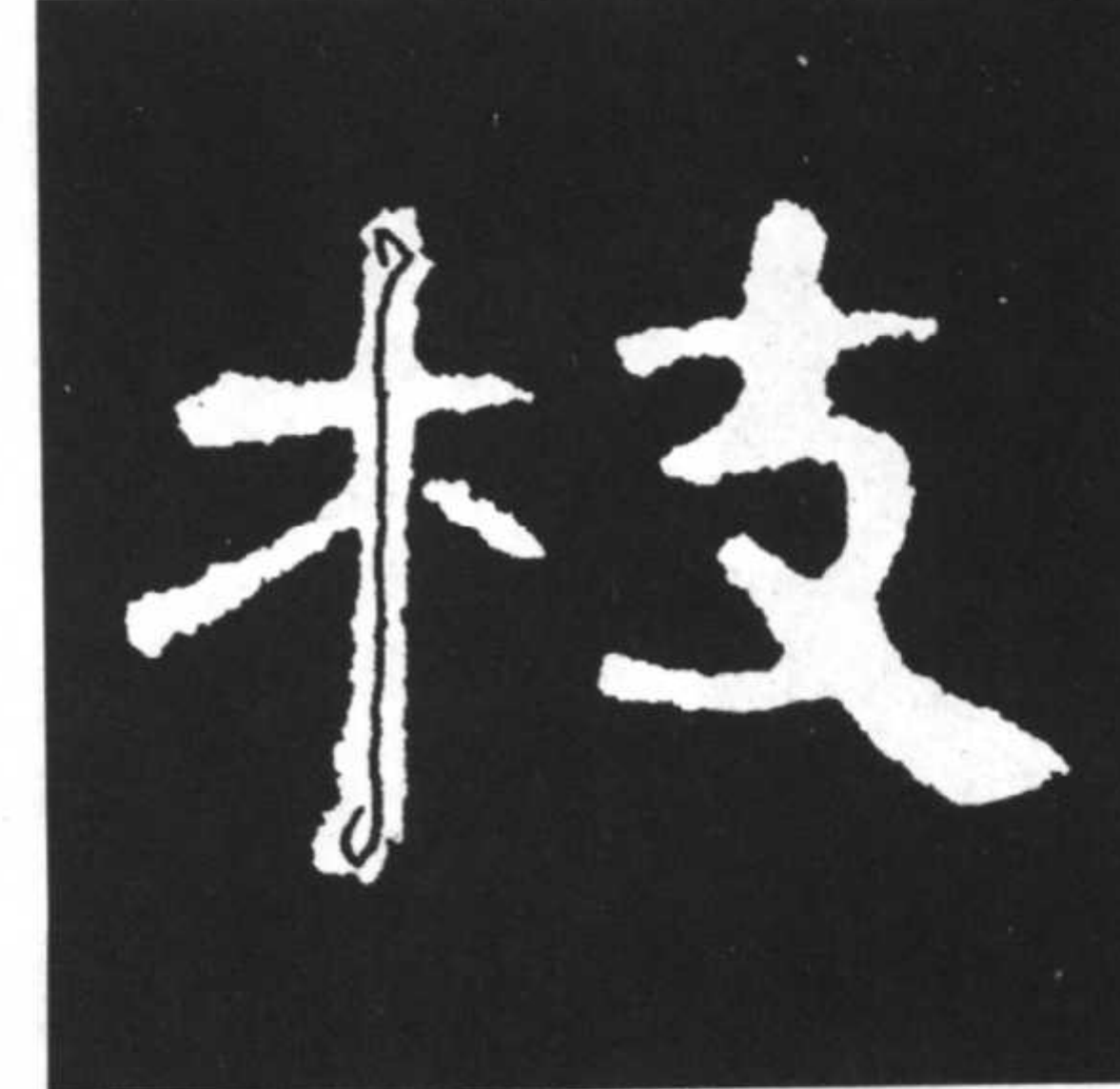


本 尖收竖临写技巧

逆锋提转下行，行笔过程中用力均匀，收笔逐渐上提微尖，空中虚势收锋，呈锥状。

枝 圆回竖临写技巧

逆锋落笔下行，按提后再按，用笔由重到轻再重。收笔回锋实。



一 《曹全碑》笔画的临写技巧

竖的临写技巧；撇的临写技巧

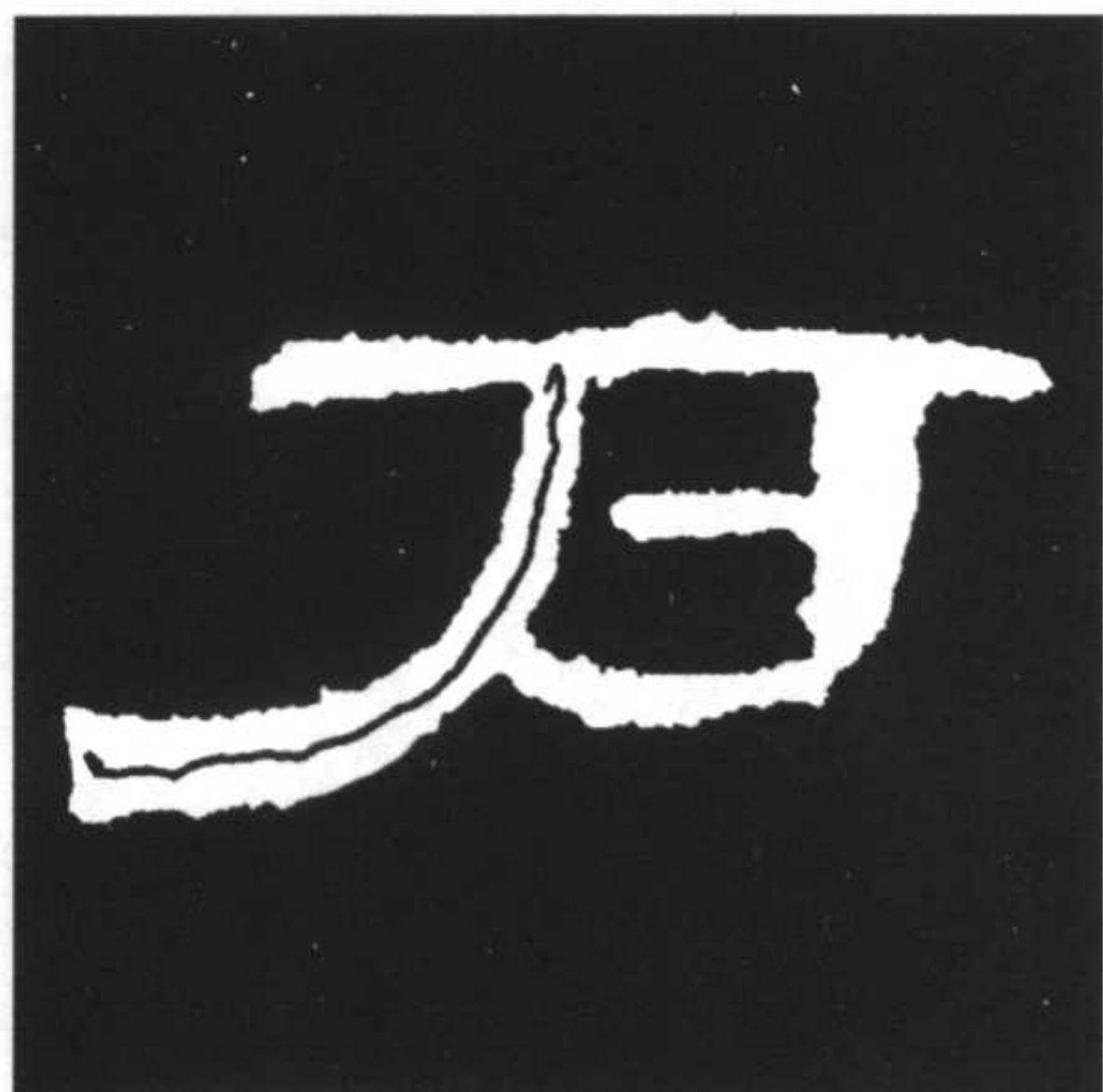


节 短直竖临写技巧

承篆书笔意，起笔藏锋，向下缓慢行笔，收笔上回锋。

妇 并列竖临写技巧

一字中遇多竖，须注意长短、粗细，直斜的变化，平整中更显灵秀之美。



户 方回撇临写技巧

逆入稍顿折锋向左下行笔，近尾部笔锋挫向左上，稍顿后，按笔顺返回方切收笔。

命 圆回撇临写技巧

回锋起笔，转锋向左下行笔，中途略提，尾部略驻锋后，向上回锋收笔。



名 钩形撇临写技巧

落笔左下过中段后，由轻渐重，至尾部笔锋稍挫，扭锋向上收笔，呈钩形状。

及 出锋撇临写技巧

逆入左下，由轻而重，行笔缓慢，取涩势渐提收笔，力送笔尖。



振 短撇临写技巧

用笔方法与竖向撇基本相似，只是长短有别，在书写时要多注意微妙处的变化。

成 竖向撇临写技巧

形如短竖，起笔虚逆，竖直下行缓慢，收笔出锋，也可回锋。



一 《曹全碑》笔画的临写技巧

捺的临写技巧；挑的临写技巧

5、捺的临写技巧

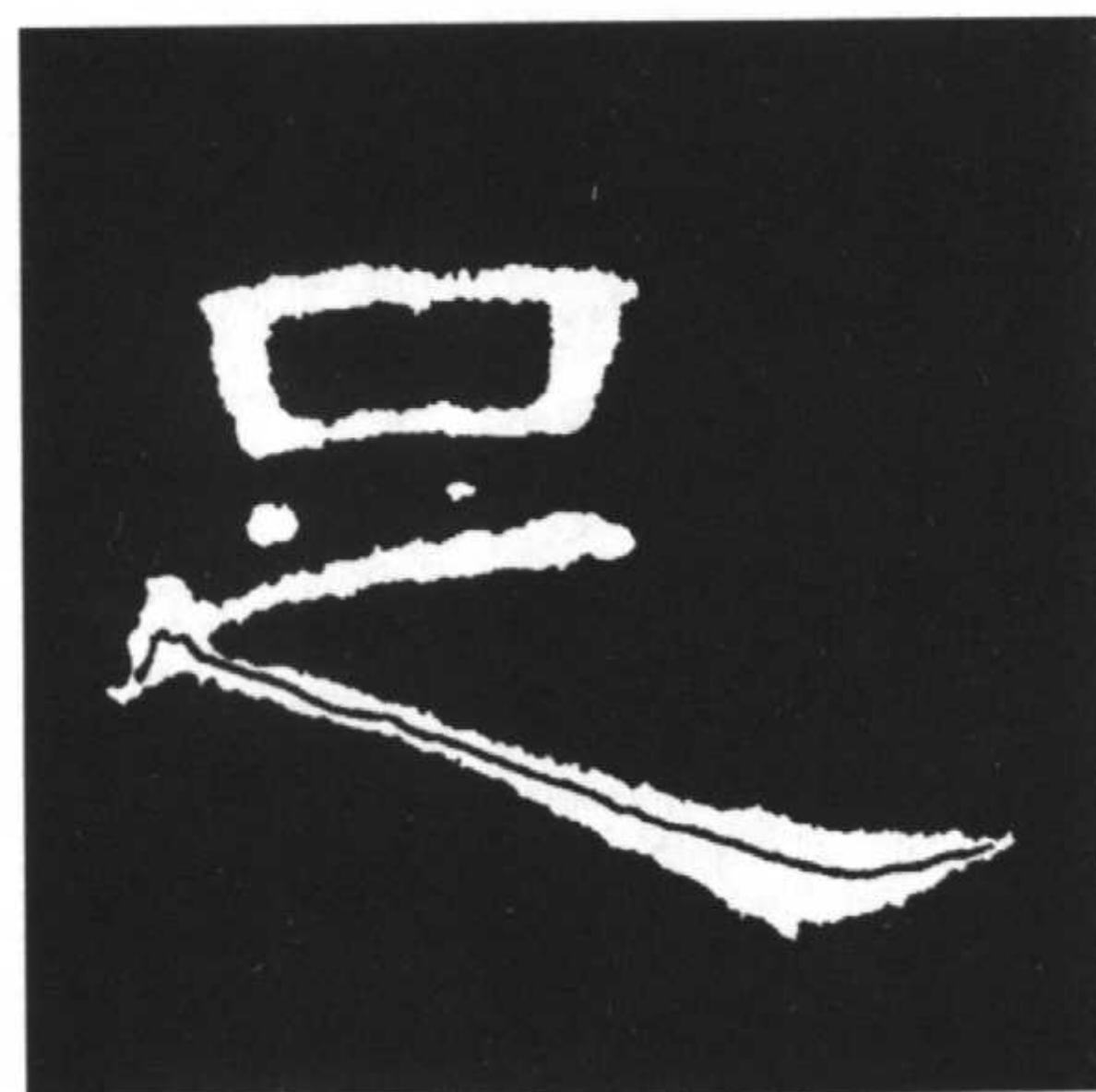


段 直捺临写技巧

逆入渐按向右下行笔，至收笔时稍顿，平势出锋，形体较直，不具起伏。

惠 平捺临写技巧

头部较轻，渐行渐按，至尾部略顿平出，笔势舒坦，洒脱自然。



足 斜捺临写技巧

起笔藏锋，曲头上行，颈部提笔折锋向右下铺毫，由轻渐重，尾部稍顿挫，蓄势平出，略上翘。

辰 尖头捺临写技巧

起笔轻尖，取势短，随行渐重，平势出锋。



徒 曲头捺临写技巧

藏锋逆入，稍顿后颈部上提，折锋向右下行笔，渐重，收笔顿挫平出。

旅 短捺临写技巧

形短，平直，捺尾收敛，是长捺的缩短形态，行笔宜扎实、果断、稳健。



6、挑的临写技巧



扶 平挑临写技巧

起笔较圆，挫锋后向右平出。势方力敛，骨力含蓄。

政 斜挑临写技巧

起笔藏锋逆入较方，辅毫向右上方行笔，干脆利落，方峻挺拔。



一 《曹全碑》笔画的临写技巧

折的临写技巧；钩的临写技巧

7、折的临写技巧



鬼 上方折临写技巧

藏锋逆入后缓行，至换锋处提笔，轻轻驻入，左下行收笔略带回锋，转折衔接自然。

世 下方折临写技巧

起笔逆入，转折处略提锋换向，笔锋稍顿再行，转折衔接方峻利落，可连可分，灵活运用。



蜀 圆折临写技巧

行笔灵活，中锋运笔，行笔时与纸产生一定的摩擦，左下行笔笔势稍逆更具力度。

重 暗折临写技巧

横笔速度稍快，顺势左下行，动作灵动自如。



8、钩的临写技巧



列 撇钩临写技巧

藏锋逆入直下，过半后渐向左送笔，至将尽处上引，回锋收笔。

民 捺钩临写技巧

粗细明显，落笔后向右下行，过半渐按，至三分之一处卧平拖露锋送出。



官 折钩临写技巧

以回锋折代之，向内出锋，短而有力。

烈 竖钩临写技巧

藏锋逆入，下行略顿后轻提，转锋向左钩出。



二 部首的临写技巧

字头的临写技巧

1、字头的临写技巧

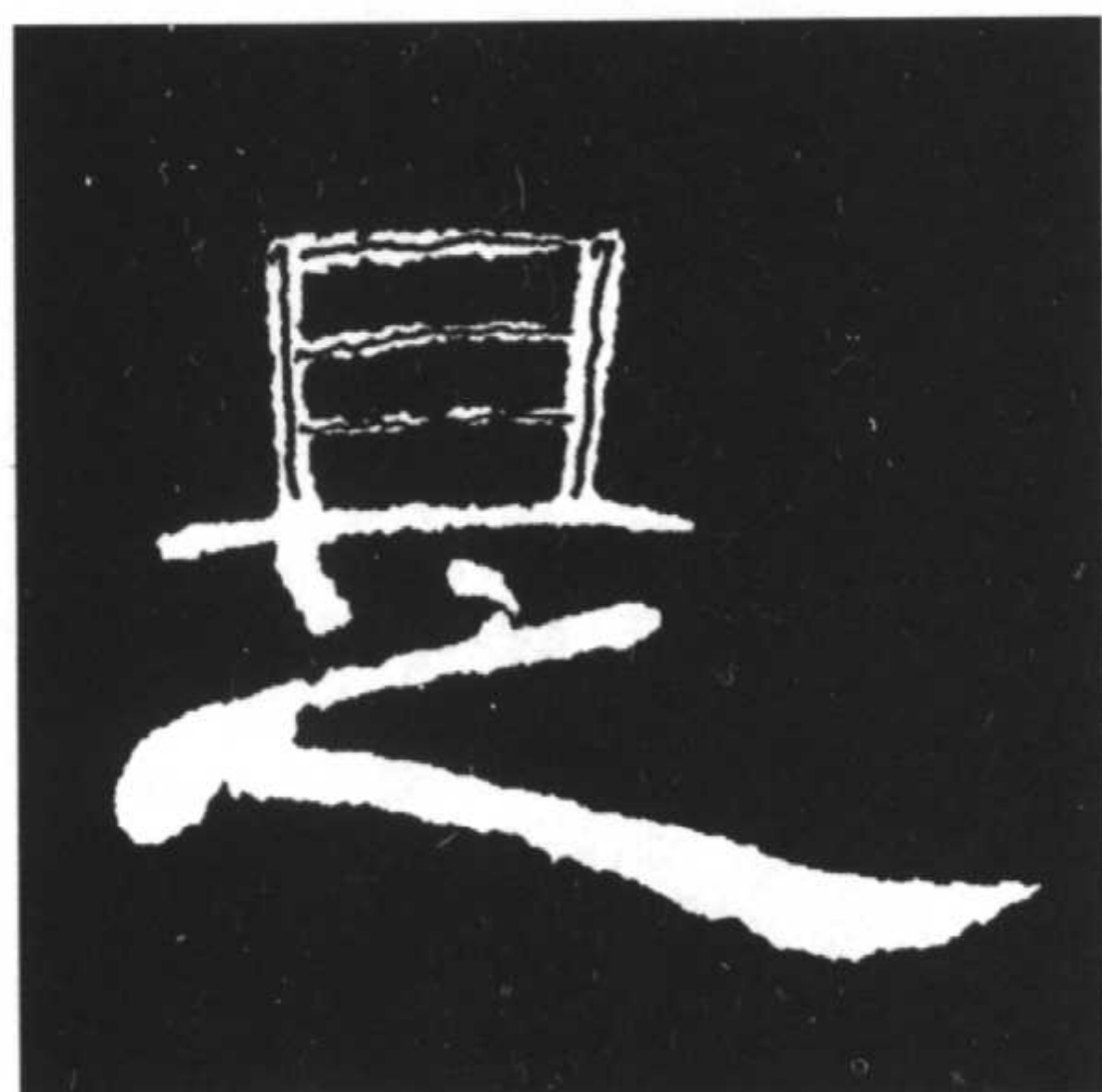
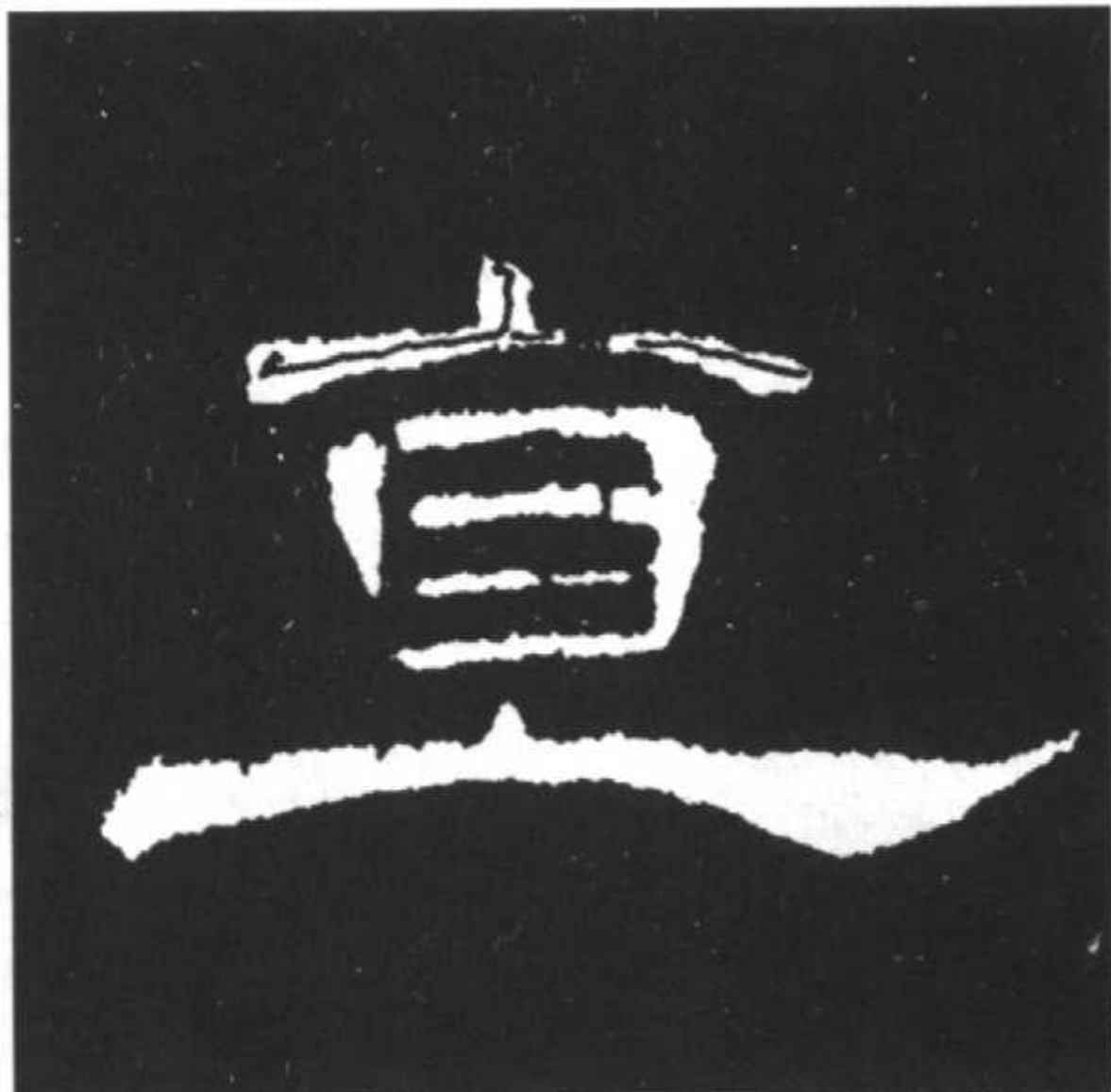


亥 一字头临
写技巧

在隶书中常用，由点演变而来，此横不宜太直，太平。

直 文字头临
写技巧

直点居中，平横不宜太平直，可向下作凹势。



是 日字头临
写技巧

两竖较重，三横轻细，力求变化，不显平淡无趣。

家 宝盖头临
写技巧

上覆下，点较重，且夸张，短直竖与上方折由外向内聚拢。

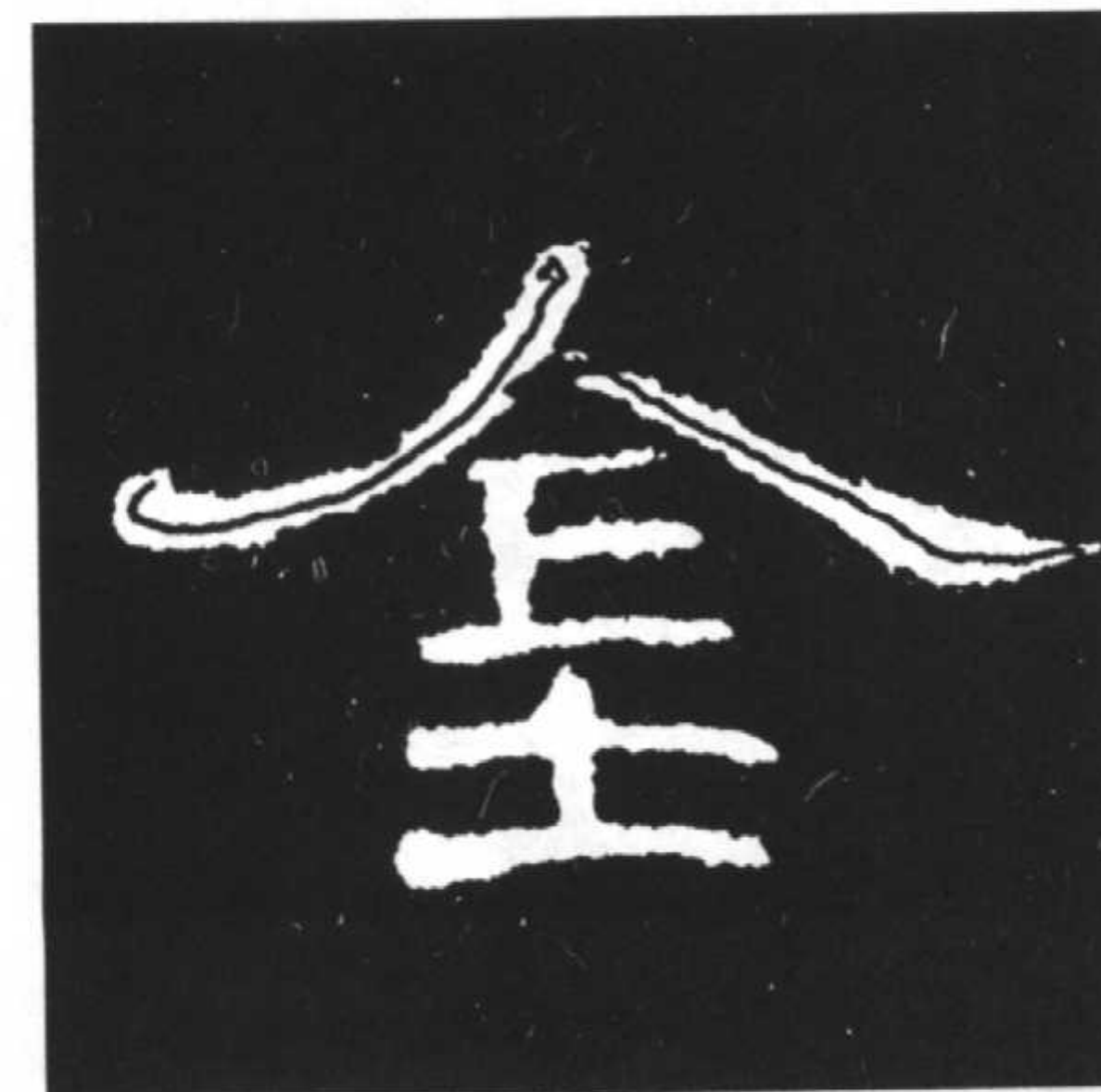
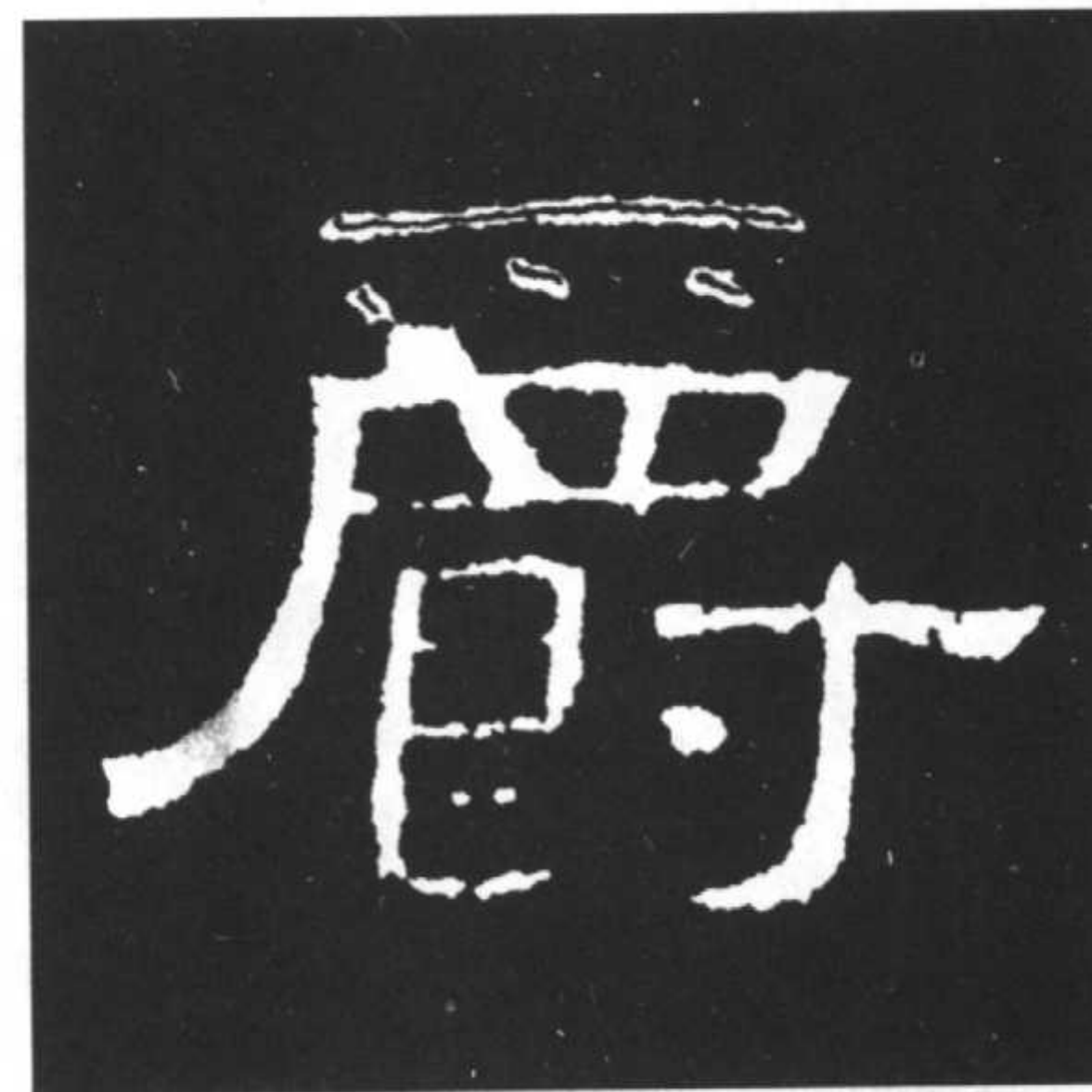


盖 羊字头临
写技巧

相向点由外向内收，三横长短要有错落，排列匀称有序。

爵 爪字头临
写技巧

横细，三点虽在一水平线上，仍要注意大小，上下的变化，并相呼应。

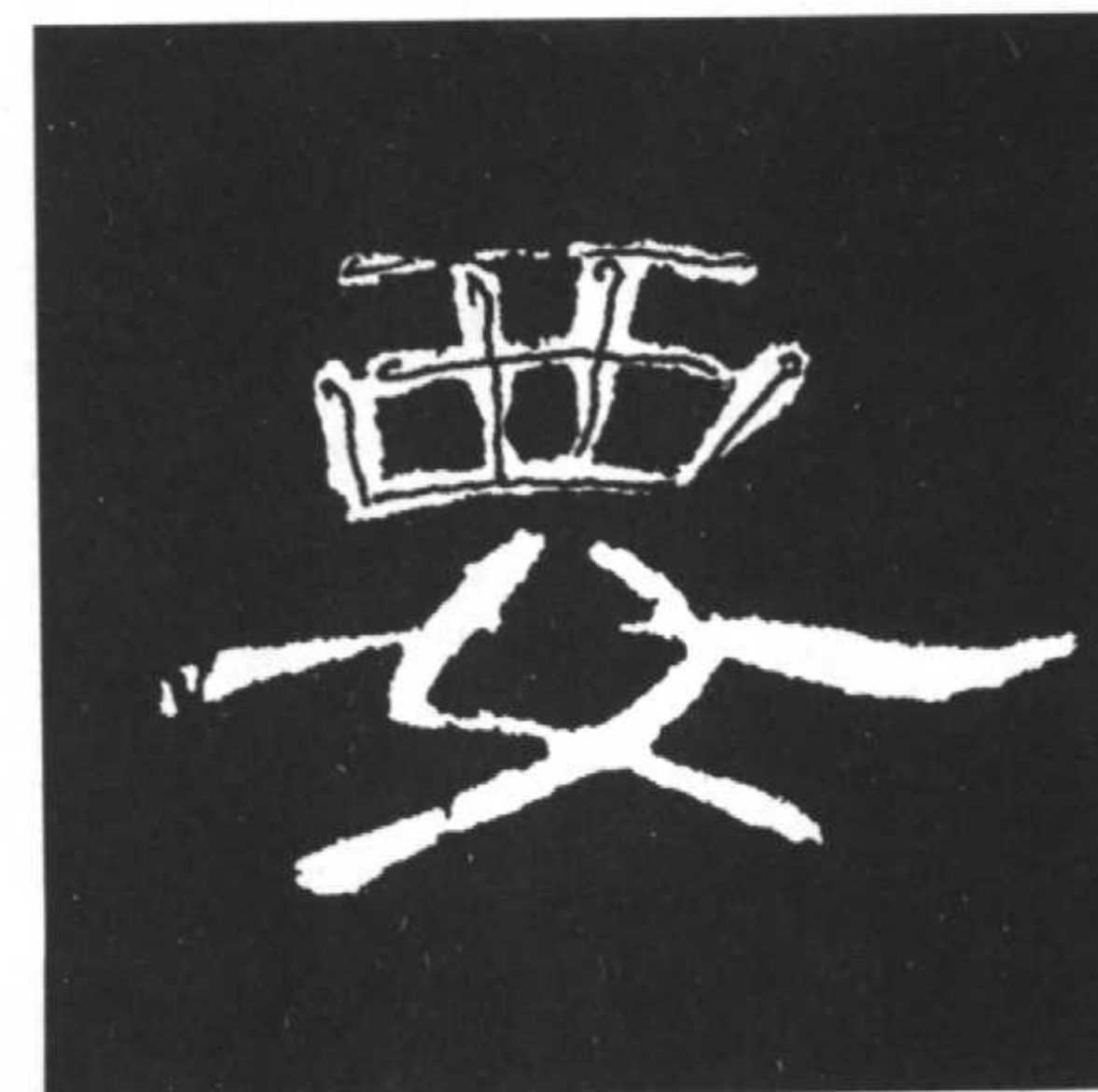


金 人字头临
写技巧

撇捺左右伸展，撇高捺低或撇低捺高，随下部变化而定。

要 西字头临
写技巧

首横短，下部宽，呈倒梯形，中间两竖由重渐轻，在小包围中显得更为疏朗。



二 部首的临写技巧

字头的临写技巧



屋 尸字头临写技巧

两横平行，长撇左伸，左上角留空，以求疏密对比。

举 与字头临写技巧

两竖由外向内聚拢，呈倒梯形，两边诸横轻、细、小、均匀，中部“与”字紧凑，忌宽大。

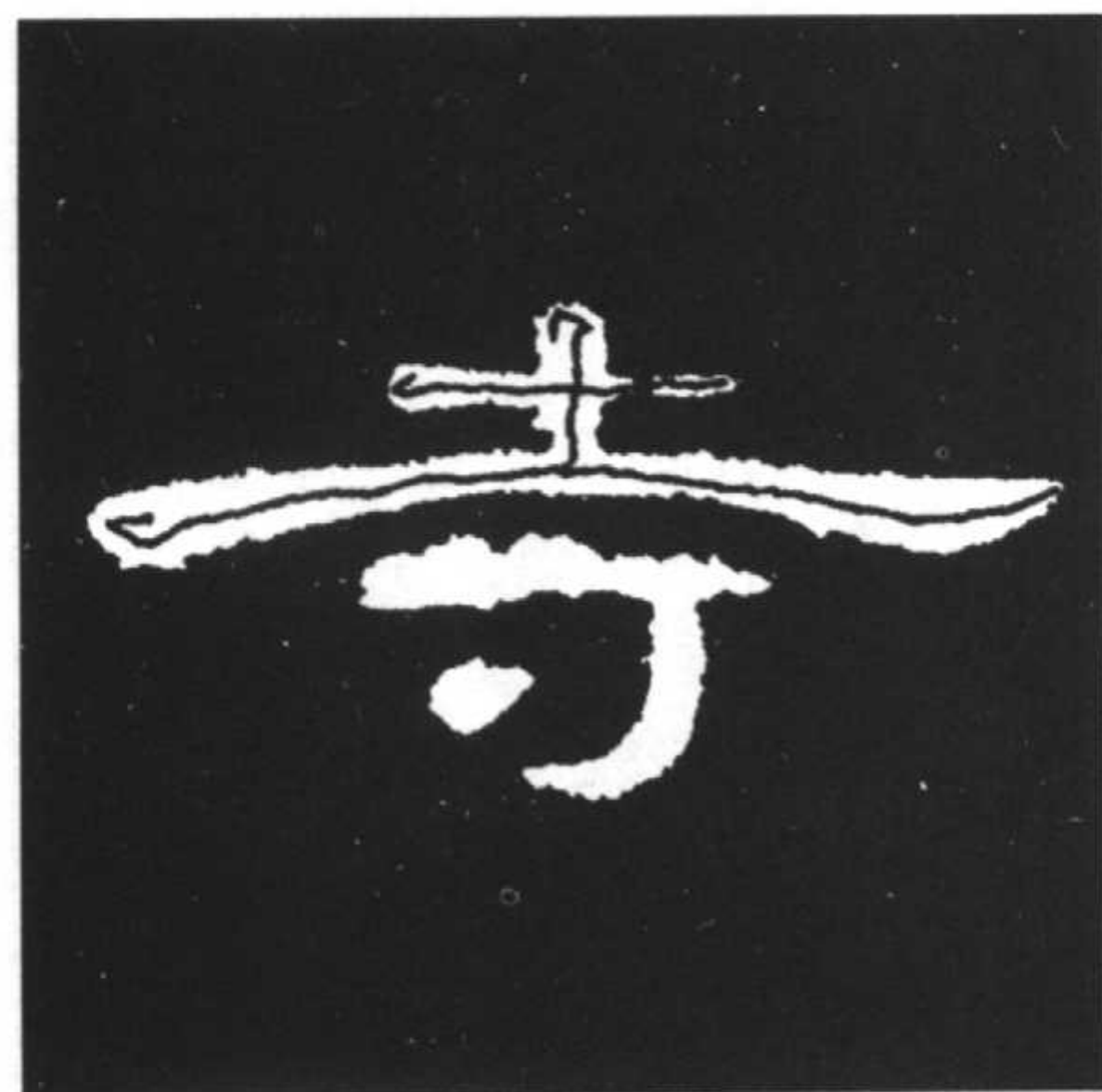


处 雨字头临写技巧

上下左右分布匀称，两短直竖，不粘连长横，以便透气。

秦 春字头临写技巧

三横间距均匀，长短宜变化，撇捺舒展，撇捺的尾端在同一水平线上。

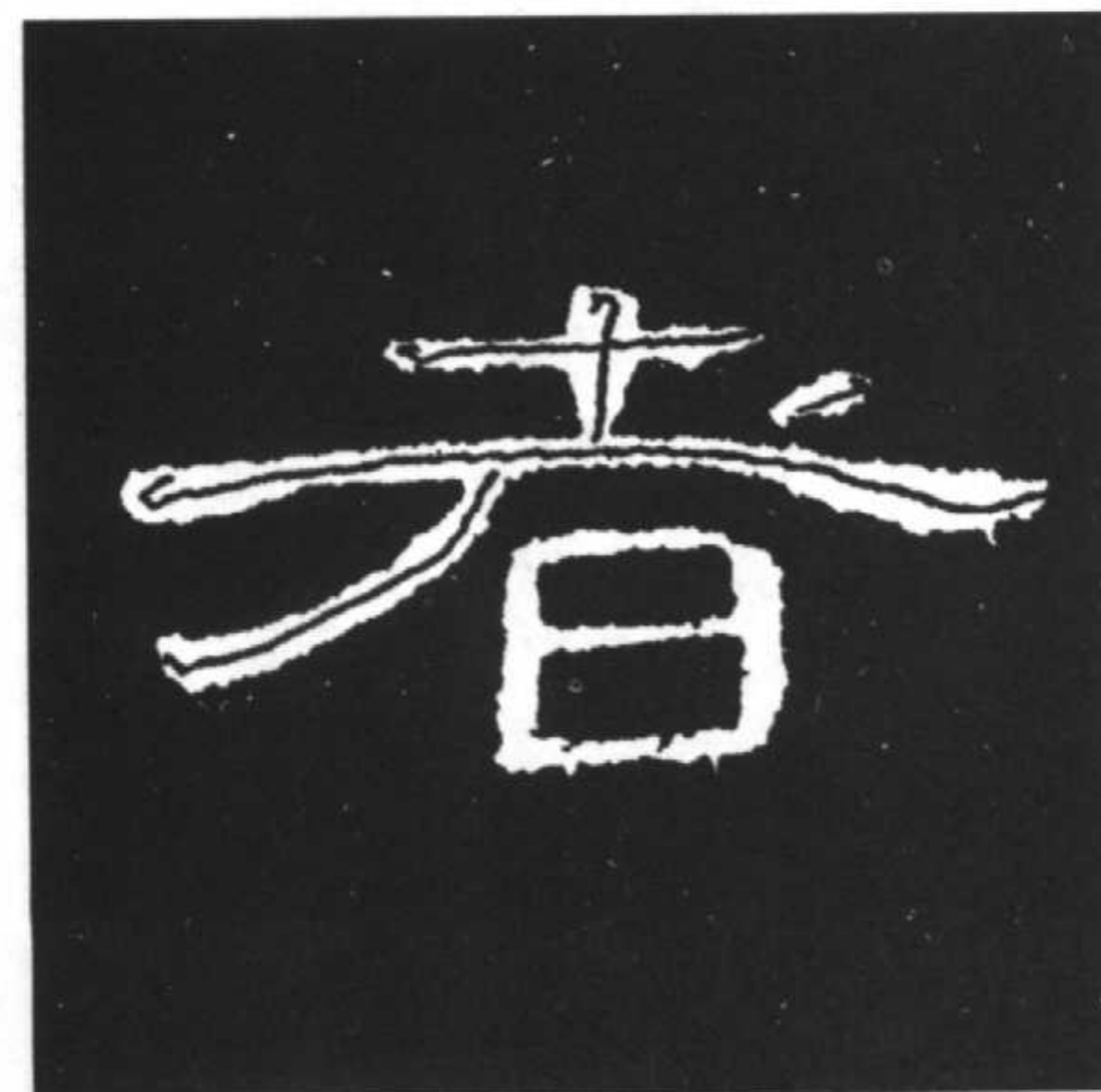


寺 土字头临写技巧

上横平，竖短，由重到轻，下横用拱势波横，上下二横对比强烈，一静一动，活泼又不失严谨。

荆 草字头临写技巧

此头在隶书中属减笔法，使用频率较高，唯横夸张，特长。



者 耂字头临写技巧

首横平短，次横长波势明显，右点向左作斜势，撇向左下方伸展。

首 曾字头临写技巧

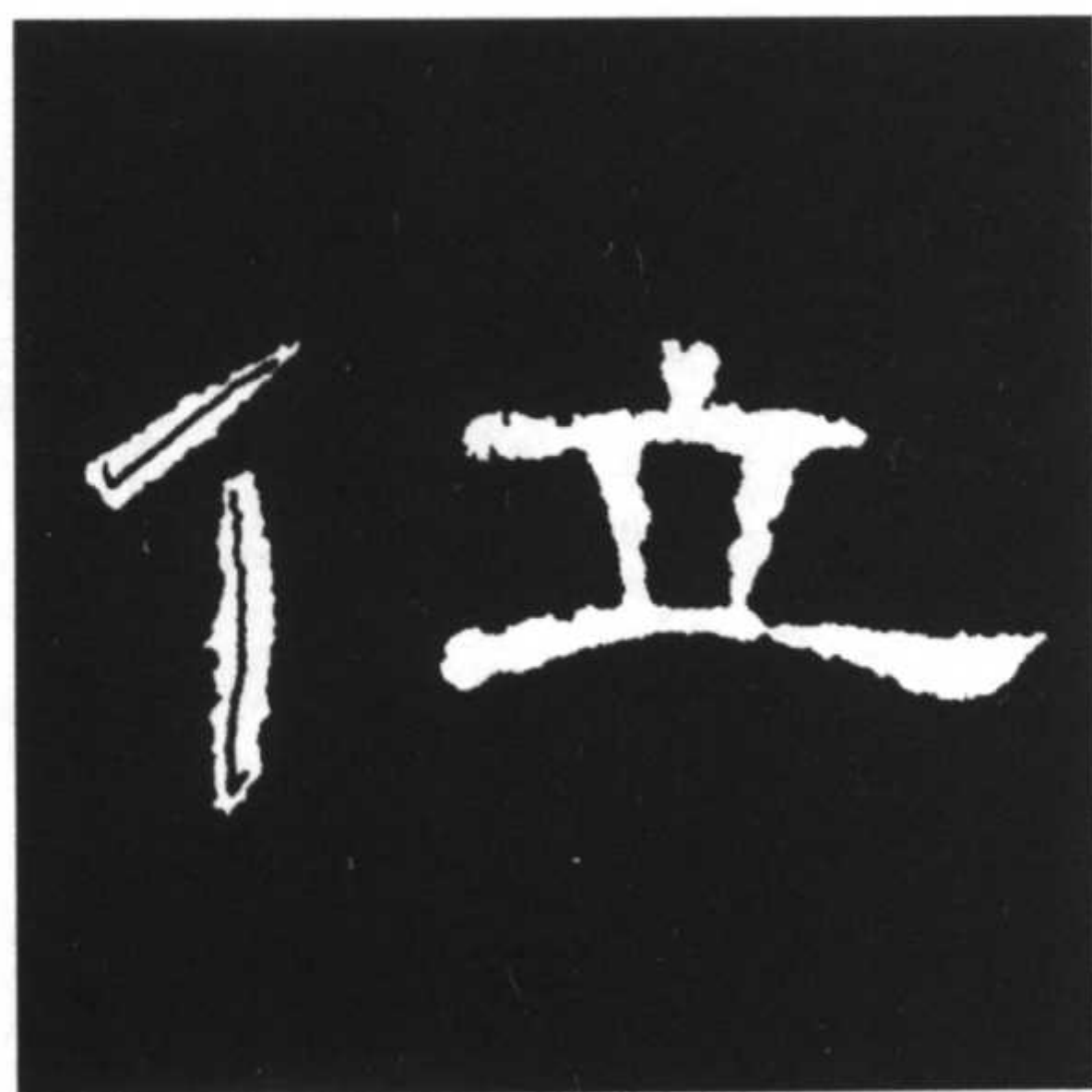
两竖点由重渐轻，略向内聚拢，长横作拱势，轻松自如。



二 部首的临写技巧

左偏旁的临写技巧

2、左偏旁的临写技巧

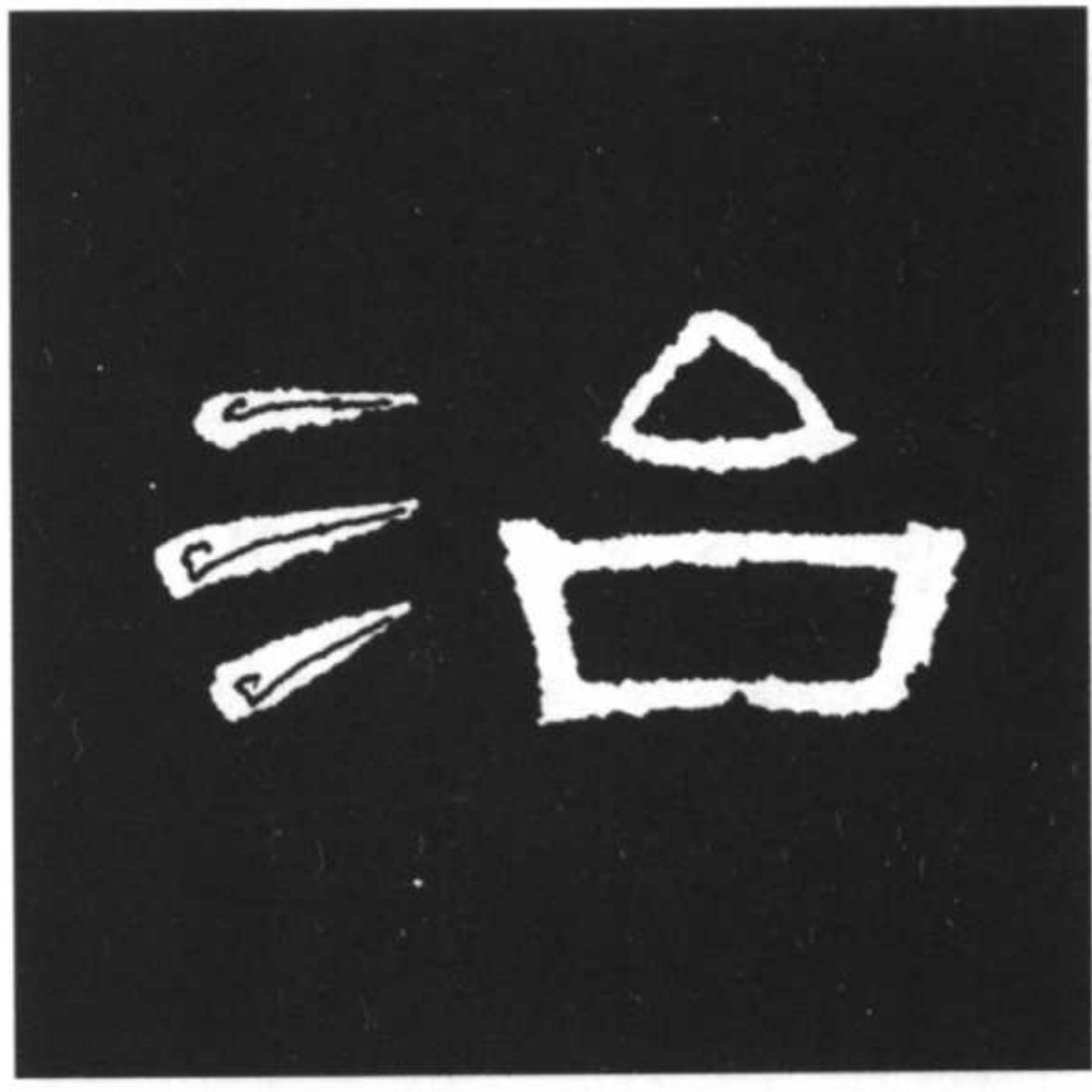


位 单人旁临
写技巧

短撇略平，由轻渐重，短直竖收束略上扬。亦可用尖收。

治 三点水临
写技巧

三撇二短一长，二轻一重，从而产生动静结合，排列有序。



性 竖心旁临
写技巧

中画长，由重渐轻，左右两点画呈左低右高，左粘连中竖，右离中竖。

德 双人旁临
写技巧

首撇用点代之，第二撇采用了篆书笔意，并向左伸展。

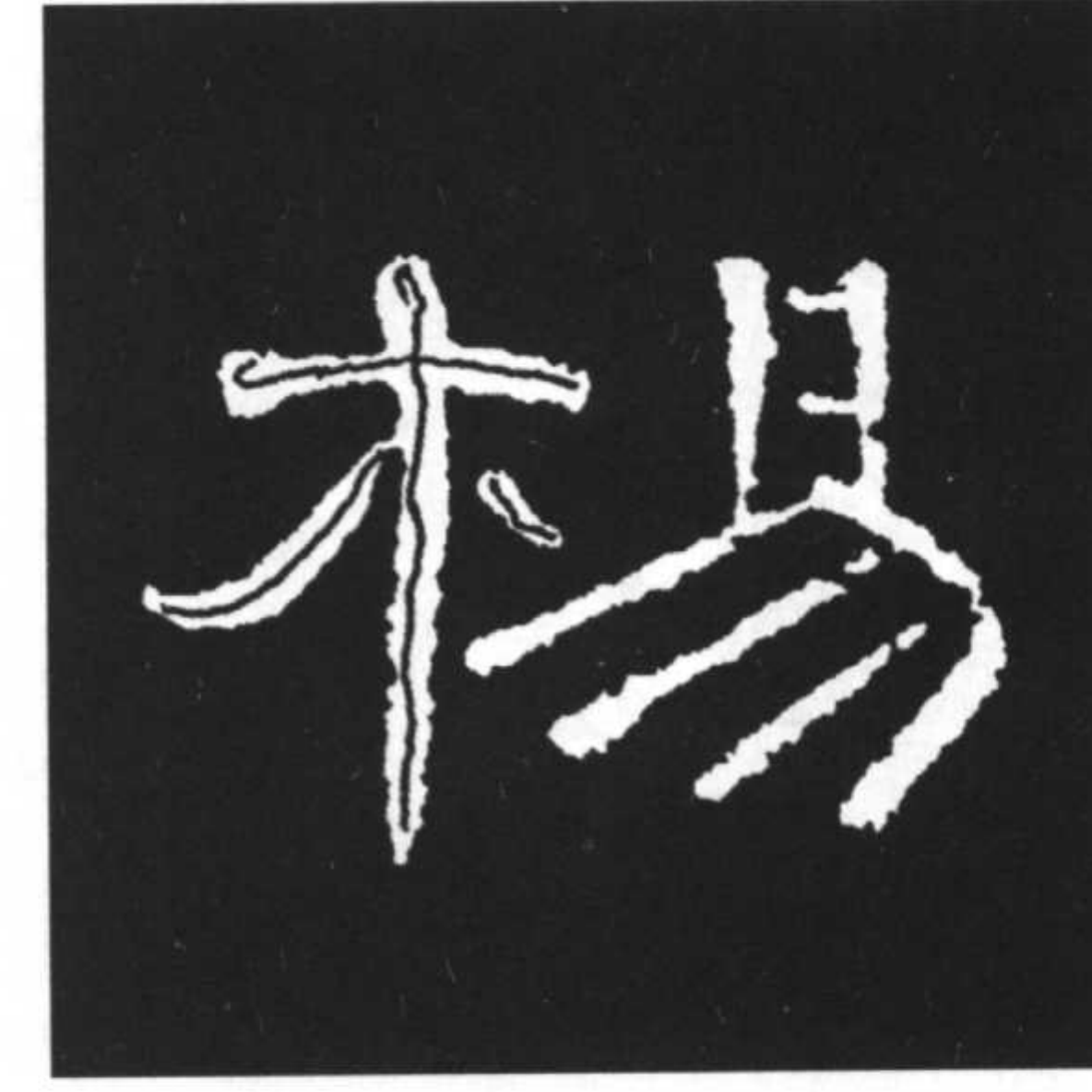


福 示字旁临
写技巧

平横短而直，次横长，撇左伸，竖用尖收，左展右束。

杨 木字旁临
写技巧

平横展缩有度，撇左伸，点轻收缩，不靠竖。



隐 左耳旁临
写技巧

上束而竖纵，上折宽，下折窄且远离竖。

掖 提手旁临
写技巧

先竖后向左，收笔圆回，竖钩柔韧。



二 部首的临写技巧

左偏旁的临写技巧



琇 王字旁临写技巧

二横略平，末横右上作斜势，此旁在书写时占的空间较小，宜升高取势。

圯 踢土旁临写技巧

首横左重右轻，下横略长，且平，竖由重渐轻，右部加一点。

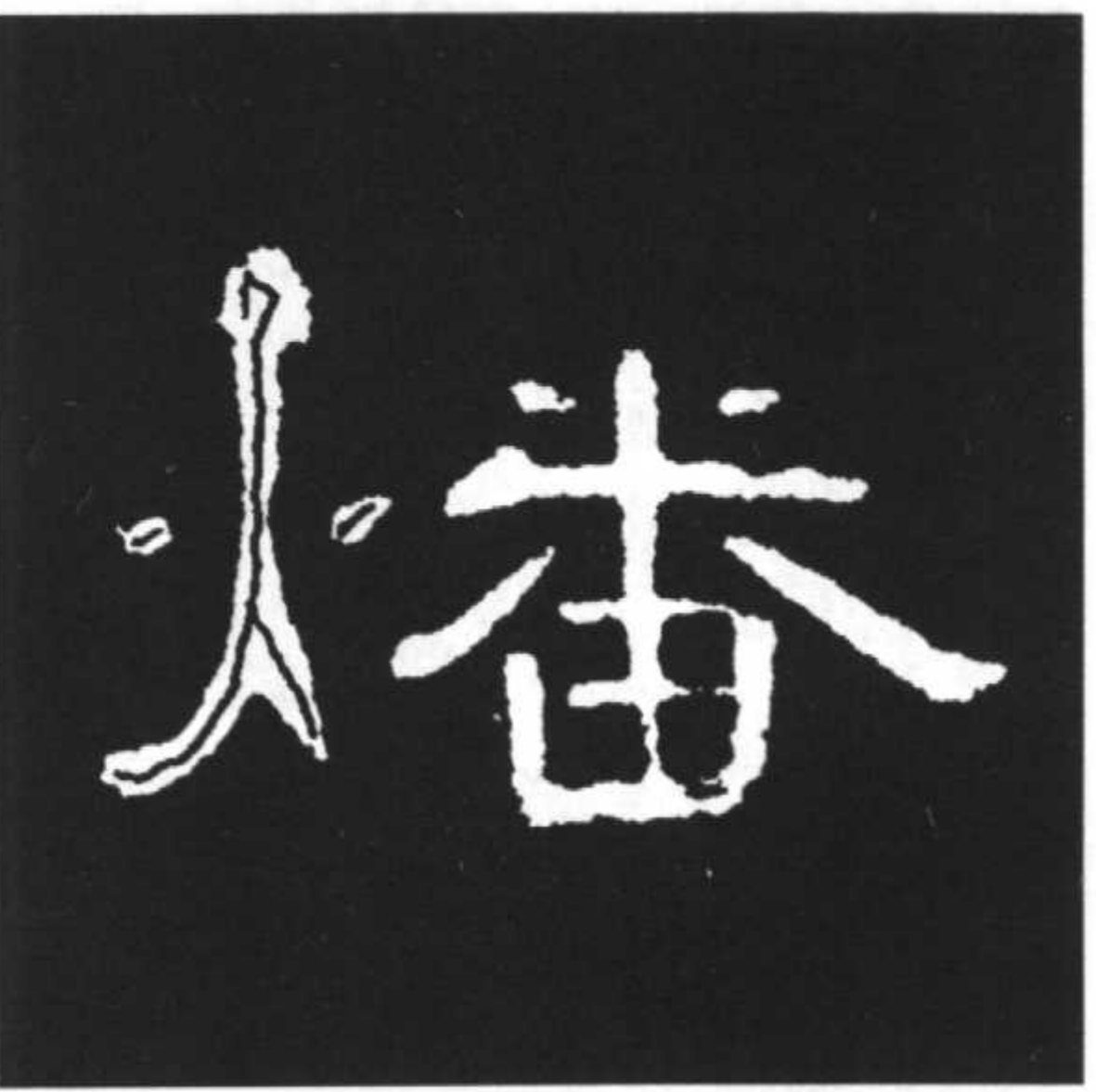


讨 言字旁临写技巧

四横略向右上斜，有长短轻重之分，忌呆板，静中有动。

燔 火字旁临写技巧

上疏下密，竖撇铺毫润泽，左右两点大小要有变化。

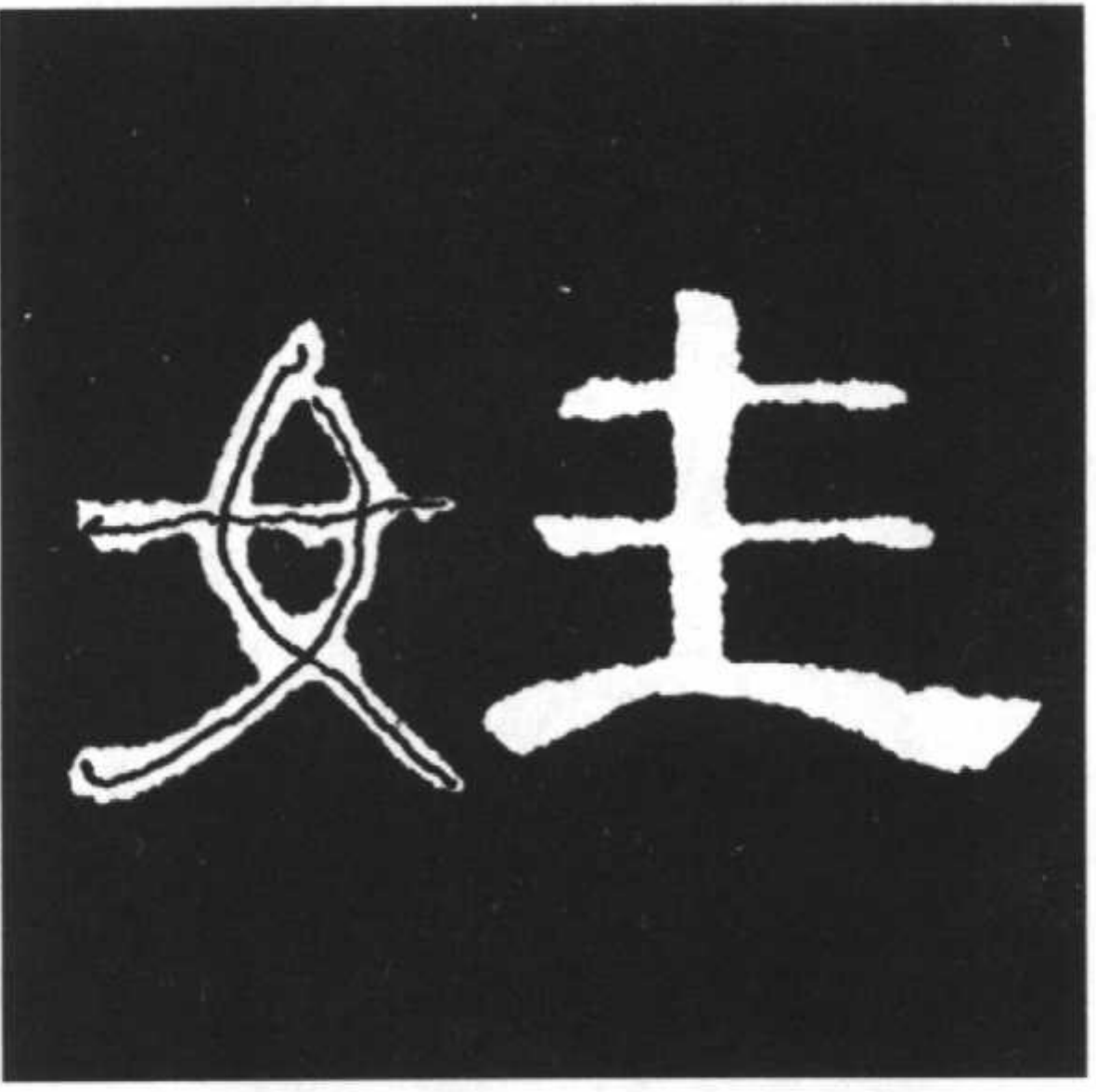


缙 绞丝旁临写技巧

上束下疏，下部第二点较直长，首点向左扬伸，末点小而精干。

姓 女字旁临写技巧

作直立势，上三角与下三角对称，横平，撇略左下伸展。



程 禾木旁临写技巧

首撇较小，大撇左下兼行兼按，重回圆收，竖较重起伏，不宜太直。

时 日字旁临写技巧

“日”作斜势，外圆内实，与右部搭配，产生强烈动感。



二 部首的临写技巧

左偏旁的临写技巧；右偏旁的临写技巧



峨 山字旁临写技巧

短小，力促其小，与右部结合宜偏上。

钱 金字旁临写技巧

首撇较重且左伸，点细轻，上横与下二横疏密有致，左右两点勿靠竖。



3、右偏旁的临写技巧

别 立刀旁临写技巧

直下后上弧引，短横轻，上移，此偏旁不宜过大。

政 反文旁临写技巧

撇轻，横平略向右下倾，撇勾卷，捺宜陡，平中见奇。



都 右耳旁临写技巧

上宽下窄，第一折方，第二折圆，竖尖，长中带曲。

动 力字旁临写技巧

作左斜势，折后的收笔务必冲过上交叉点的垂直延引线，否则重心不稳。



咸 戈钩旁临写技巧

捺画横卧且收笔上卷，直画宜直下其中，以确立上扬之势。

欢 欠字旁临写技巧

折弯倾斜，右倒，撇改竖，短重，长捺向右外放。



二 部首的临写技巧

右偏旁的临写技巧；字底的临写技巧



观 见字旁临写技巧

“目”字左重右轻，框内二横由重至轻，撇画成点，竖弯钩向右展。

离 佳字旁临写技巧

撇左移，两竖相等，四横间距相对匀整，长短排列呈梯形。



列 四字底临写技巧

左两点齐平，右两点上下错落，起伏飘逸。

曹 日字底临写技巧

略呈上合下开，中横左右不粘连。



贯 八字底临写技巧

此底较舒展，两点起笔处紧凑，由内向左向右放射。

乐 木字底临写技巧

长横左右舒展，左右两点紧靠竖由内向外，呈左高右低。



要 女字底临写技巧

长横左舒右展，偏上，左右折对称。

慰 心字底临写技巧

左缩右展，二、三点紧靠中部。

