

诗美的永恒

——
同题古诗佳作比较谈

王美春 郭志明 著

金石平起



陕西人民出版社

诗美的永恒

——同题古诗佳作比较谈

王美春 郭志明 著

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目(CIP)数据

**诗美的永恒：同题古诗佳作比较谈/王美春，郭志明著. —
西安：陕西人民出版社，2001**

ISBN 7-224-05843-2

I. 诗… II. ①王… ②郭… III. 古典诗歌—文学研究—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 048557 号

诗美的永恒

王美春 郭志明 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

蓝田县立新印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9 印张 2 插页 190 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印数：1-5000

ISBN 7-224-05843-2/I·1087

定价：16.00 元



王美春 1955年生。江苏省南通市人。中共党员。1980年毕业于扬州师范学院中文系，当过技校语文教师、省级专业报记者站长，现为南通市政府部门国家公务员、江苏省作家协会会员、江苏省诗词协会会员。著有《诗海拾贝》、《古代类诗漫话》(合著)、《宋诗流派》(领衔撰写)、《历代纺织诗解析》(主编主撰)等古诗论集。在《光明日报》、《四川大学学报》(丛刊)等中央、省级报刊发表古诗词论文、鉴赏文数十篇，合计50余万字。有散文、报告文学、论文获全国性征文一、二等奖。传略入录《世界名人录》、《中国当代著名编辑记者传集》等。



郭志明 1959年生。江苏省南通市人。中共党员。1982年毕业于扬州师范学院中文系，1999年苏州大学研究生课程班结业，现为通州市教育局副局长、中学语文高级教师、江苏省有突出贡献的中青年专家、江苏省333跨世纪学术技术带头人培养工程第三层次培养对象、江苏省特级教师，获“全国优秀教师”称号。著有《古诗欣赏与技巧借鉴》、《古代类诗漫话》（合著）等古诗论集。主编、参编公开出版的中学语文教学参考资料30余种。在省级以上报刊发表文章150多篇。有6篇论文获全国性征文一、二等奖。

内 容 提 要

中国是一个诗的国度：诗人辈出，灿若繁星，诗的历史源远流长，诗的题材广泛，内容丰富，艺术精湛，风格多样。

本书从浩如烟海的中国古典诗歌中精选了 100 多首佳作，按山水、纪行、乡村、咏物、爱国、情志、讽怨、咏史、节令、少儿、雅趣等 11 个门类编排，并就同题（同题目或同题材）之作加以比较谈。100 多首诗，构成 51 组同题之作。其中，有同时代同一诗人的同题之作，有同时代不同诗人的同题之作，也有不同时代不同诗人的同题之作。

以比较的方法鉴赏同题古诗，这是本书的显著特色之一。比较谈，有诗与词之间的，有词与词之间的，而更多的则是诗与诗之间的。或进行思想与艺术性的全方位的比较，比勘其异同，明辨其高下；或着重就诗的主旨、意象、章法、技巧、风格等其间一两个要素加以比较，说明其特点，道尽其妙处。

本书共收入 51 篇文章，每篇文章谈一组同题古诗，篇幅二三千字，全书共 18 万字左右。行文轻松自如，不拘一格，颇有文采。以“美文”谈古诗同题之作，学术性、知识性、趣味性兼顾，可谓本书的又一个特点。



本书适合大中学校师生、文学爱好者阅读，也可供文学研究者参考。

序

周建忠

一

生活常常给予人们某些感受,激发人们某些感慨:

一个人如果长期将业余时间专注于某一个领域,他完全可能成为这个领域的专家。他的见地、成绩,跟职业的专家相比,不仅毫不逊色,而且独具匠心。

人与人之间的竞争,往往是业余时间的竞争。而在高层次、高智商的群落里,这一点显得尤其突出。

这种业余性,而形成的专业性——正是人生选择主体性、多元化的时代特征。

二

我将两位师弟王美春、郭志明对古典诗词的爱好、陶醉、吟咏、欣赏乃至痴迷,界定为“由业余性,而专业性”的典型范例。一位是媒体主笔快手,又执编务;一位是中学特级教师,又从事教学管理工作。论其本职,自是“繁”、“忙”。二位对于工作,亦属“投入”、“卖力”、“负责”、“出色”一类。

他们对于古典诗词,仅仅是业余爱好。但其业绩骄人:继

著作《古代类诗漫话》之后,又将推出该系列之二《诗美的永恒——同题古诗佳作比较谈》。我每次都能享受“先睹为快”的“待遇”,自然也带出不少感慨。

三

关于古典诗词的编辑与鉴赏,其编排体例大致有三种:第一,按作家与年代为序(按创作时间的先后顺序编排)。第二,按诗歌体裁编排,如先五古、七古,次五律、七律,末五绝、七绝。第三,按诗词的主题、题材分类编排。如《昭明文选》,就分为“劝励”、“献诗”、“主钱(送别)”、“咏史”、“游览”、“咏怀”、“赠答”、“行旅”、“军戎”等二十三类。另有个人专集,如《分类补注李太白诗集》、《分门集注杜工部诗》。至于河南教育出版社出版的《中国历代诗歌类编》,则是一本大型古代诗歌鉴赏集,分为:“爱国丹心”、“言志抒怀”、“咏史”、“讽喻”、“边塞”、“山水”、“田园农村”、“归隐”、“赠答”、“相逢”、“送别”、“怀友”、“羁旅思乡”、“爱情”、“愁怨”、“悼亡”、“节日”、“春光”、“炎夏”、“秋色”、“寒冬”、“风雨”、“夕景”、“咏物”、“松”、“竹”、“梅花”、“牡丹”、“荷花”、“菊花”。——显然,分类,有利于阅读、欣赏、比较,有利于检索、运用、对照。但分类的不足也是明显的:各类之间往往既可兼容又有交叉;分类的内涵与外延有时不可并列;类别越多,矛盾就越多;类别再多,也难以涵盖本身就丰富多彩的诗歌。这一不足,从古代的《昭明文选》,到当代的《中国历代诗歌类编》,无一例外。

四

于是,一些聪明的人,就想出了一些聪明的做法,如既采用按主题、题材分类的内涵,又不直接标出分类的类别与题目,艾治平的《古典诗词艺术探幽》、《诗词抉微》,就属这种类型。如《诗词抉微》中,《始知辜负马嵬人》,实际上是对历代咏杨贵妃一类诗词的鉴赏;《西施别咏:“吴人何苦怨西施”》,则是对历代咏西施诗词的介绍;《昭君不惯胡沙远》,又是对历代咏昭君诗词本事的发掘与欣赏。

五

《诗美的永恒——同题古诗佳作比较谈》在古代诗歌的分类上,同样带有古今学者的困惑。按“山水”、“纪行”、“乡村”、“咏物”、“爱国”、“情志”、“讽怨”、“咏史”、“节令”、“少儿”、“雅趣”十一个角度分类,涉及到主题、题材等方面的专题界定与内涵限制。两位师弟高明之处是,避开了这个古今纷争的误区,将重心转移到另外两个方面:一是“同题”,同题目或同题材;二是将鉴赏的重点放在“比较”之上。

六

“同题”之优为:作品本身就有很高的艺术品位;作者有比较大的欣赏空间,“沉浸浓郁,含英咀华”;读者有相当的阅读情趣。“比较”之优则为:可以借助西学理论而又不受其限制;

撰稿者原有的专业学养可以得到很好的发挥;一个题目就是一个专题,便于其系列著作的进一步开拓。

谨为序。

2001年4月15日

于江苏南通枇杷居

目 录

山 水 篇

景同情异 别具一格

- 张九龄《湖口望庐山瀑布泉》与李白《望庐山瀑布》(之二)比较谈 (3)

构思新巧 各有千秋

- 雍陶《题君山》与方干《题君山》比较谈 (7)

别样技法咏雨诗

- 翁卷《山雨》与何绍基《山雨》比较谈 (10)

形象相似 寄情迥异

- 曹操《观沧海》与祖珽《望海》比较谈 (14)

造语新妙摹奇景

- 陈师道《十七日观潮》(之三)与施闰章《钱塘观潮》比较谈 (18)

纪 行 篇

一样登楼 一样奇境

- 王之涣《登鹳雀楼》与畅当《登鹳雀楼》比较谈

..... (25)

两种风格 两样情怀

——李白《与夏十二登岳阳楼》与杜甫《登岳阳楼》

比较谈 (29)

风格有异 境界清新

——杜牧《山行》与叶茵《山行》比较谈 (33)

气氛渲染 秋意浓浓

——王安石《江上》与王士禛《江上》比较谈 (36)

乡村篇

江村美景 诗人闲情

——杜甫《江村》与高启《初夏江村》比较谈 (43)

角度独特 诗味隽永

——华岳、利登与叶绍翁的《田家》比较谈 (48)

具独特慧眼 观独到之景

——袁万顷《早作》与黄大受《早作》比较谈 (54)

质朴清新 诗味浓郁

——范成大《四时田园杂兴》(其三十一)与翁卷

《乡村四月》比较谈 (59)

一水分流村居诗

——王冕《村居》与高鼎《村居》比较谈 (64)

妙笔生花 各尽其妙

——苏轼《浣溪沙》(“麻叶层层”)与辛弃疾《西江

月·夜行黄沙道中》比较谈 (68)

咏物篇

花叶映衬 各呈异彩

——李商隐《赠荷花》与杨万里《晓出净慈寺送

林子方》比较谈…………… (75)

莫作寻常花蕊看 梅花风韵更清殊

——林逋《山园小梅》与张道洽《梅花》比较谈 …… (80)

绘形绘神 传趣传意

——萧绎《咏萤火》与虞世南《咏萤火》比较谈 …… (85)

咏物言志 卓然独立

——虞世南《蝉》与李商隐《蝉》比较谈 …… (89)

“天女”与“丑女”的对立

——陆游《燕》与戴复古《诒燕》比较谈 …… (94)

爱国篇

以身许国两边将 心因烽火炼成丹

——施肩吾《赠边将》与韦庄《赠边将》比较谈………… (101)

感秋抒怀 语淡情深

——欧阳修《秋怀》与罗公升《秋怀》比较谈………… (106)

时代特写 人民心声

——王安石《州桥》与范成大《州桥》比较谈………… (111)

丹心一片栖霞月 犹照中原万里山

——赵孟頫《岳鄂王墓》与黄节《岳坟》比较谈………… (117)

角度虽各异 爱国心同诚

- 陆游《自贻》(其四)、顾炎武《路舍人客居太湖东山三十年,寄此代柬》与黄遵宪《赠梁任父同年》诗比较谈 (122)

援古说今 忠心一片

- 辛弃疾《贺新郎》与陈亮《贺新郎》比较谈 (126)

情志篇

情发边塞 壮怀激烈

- 王之涣《凉州词》与王翰《凉州词》比较谈 (133)

悠悠别情雪中歌

- 岑参《白雪歌送武判官归京》与《天山雪歌送萧治归京》比较谈 (140)

三首同题诗 高下自分明

- 王建、刘禹锡与王安石的《望夫石》比较谈
..... (147)

匠心独运 境界有别

- 秦观《鹊桥仙》(“纤云弄巧”)与苏轼《菩萨蛮·七夕》比较谈 (153)

一样潇洒两样情

- 王质《长相思·渔父》与陆游《长相思》(之二)比较谈 (157)

讽 怨 篇

写物状形 顾此言彼

——郭震《云》与来鹄《云》比较谈…………… (163)

画面触人心 诗心动人情

——李绅《悯农》与杨万里《悯农》比较谈…………… (167)

简笔繁笔 各领风骚

——秦韬玉《织锦妇》与汪松《织妇叹》比较谈…… (172)

异曲同工军旅诗

——陆游《关山月》与刘克庄《军中乐》比较谈…… (176)

咏 史 篇

咏史伤情 鉴古知今

——司空曙、许浑与王安石的《金陵怀古》比较谈
…………… (183)

见解精辟 怀古情深

——杜牧《赤壁》与苏轼《念奴娇·赤壁怀古》比较谈
…………… (188)

盛衰之象 触人愁肠

——吴融《华清宫》与崔櫓《华清宫》比较谈…………… (192)

以古写今 貌异神非

——李商隐《贾生》与王安石《贾生》比较谈…………… (197)

死即可见左光斗 生不愿作洪承畴

——蒋士铨《梅花岭吊史阁部》与黄燮清《广陵吊

节令篇

盎然春意 溢于笔端

——秦观、陈与义与杨万里的《春日》比较谈 (209)

同咏清明 各尽其妙

——吴惟信《苏堤清明即事》与陈与义《清明二绝》

(其二)比较谈 (214)

情景交融 意境深远

——王建《十五夜望月》与苏轼《中秋月》比较谈

..... (218)

两颗诗心 一样情怀

——江总《于长安归还扬州九月九日行微山亭赋韵》

与岑参《行军九日思长安故园》比较谈 (223)

实象虚出 同曲同工

——白居易《夜雪》与利登《早起见雪》比较谈 (228)

少儿篇

别有风味少年歌

——王维《少年行》(其三)与李白《少年行》(其二)

比较谈 (235)

稚态见童心 同中显其异

——施肩吾《幼女词》与毛铤《幼女词》比较谈 (239)