

G623.2/28

写作例文及其教学



习作例文及共叙字

余同生 李中璋 编著

湖南教育出版社

习作例文及其教学

余同生 李中璋 编著

责任编辑：郑新吾

湖南教育出版社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省衡阳印刷厂印刷

1984年7月第1版第1次印刷

字数：80,000 印张：4.25 印数：1—33,300

统一书号：7284·376 定价：0.33元

前 言

习作例文是统编五年制小学语文教材中出现的一种兼属两种类型的课文。这种课文如何教，许多教师已经或正在进行可贵的探索。这本小册子是在总结一些优秀教师教学经验的基础上写成的，对习作例文的特点和教法作了一些初步的探讨，供老师们教学时参考。例文的教学与习作的指导是密切相关的，因此我们尽力把二者联系起来介绍，以求对教学例文和指导习作具有双重参考意义。由于我们水平有限，缺点错误在所难免，敬希读者不吝赐教。

编 者

一九八四年元月

目 录

一	习作例文概说.....	(1)
	(一) 习作例文的目的任务.....	(1)
	(二) 习作例文的特点.....	(4)
二	习作例文“例”析.....	(10)
	(一) 记叙具体.....	(11)
	(二) 言之有序.....	(18)
	(三) 抓住特点.....	(20)
	(四) 突出重点.....	(22)
	(五) 按要求选材.....	(26)
三	习作例文的教法.....	(29)
	(一) 由读到写.....	(30)
	(二) 由观察到写.....	(43)
	(三) 由说到写.....	(54)
	(四) 由仿到作.....	(60)
四	习作例文的备课.....	(75)
五	课堂实录及评析.....	(86)
六	二十篇习作例文教学建议.....	(98)
	《课间十分钟》.....	(98)
	《三只蝓蝓》.....	(100)

《雨》	(102)
《记一次乒乓球赛》	(102)
《踢‘鬼’的故事》	(104)
《壁虎》	(105)
《亮亮》	(105)
《打猎》	(107)
《喇叭花》	(109)
《第一次跳伞》	(111)
《金鱼》	(112)
《松鼠》	(114)
《参观人民大会堂》	(116)
《爷爷》	(117)
《一次科技活动》	(119)
《海滨小城》	(121)
《赶羊》	(123)
《今天我喂鸡》	(125)
《小木船》	(126)
《高大的背影》	(128)

一 习作例文概说

习作例文是从小学三年级开始安排的一种兼属两种类型、肩负双重任务的课文。它既是阅读教材，又是指导学生习作的例文。因此，教材的编者在课题上给它既标有“*”号（即是阅读课文），又在括号里注明是“习作例文”。平常我们就单称它为“习作例文”。多年来，很多语文教师都在探索着把阅读教学和作文教学结合起来，想在这方面闯出一条新路，而习作例文就是把阅读教学和作文教学结合起来的一种好形式。几年来的教学实践也证明，这种形式的课文好。现在的五年制小学语文教材中共有习作例文二十篇（五、六册中各八篇，七册中四篇）。下面我们简述一下这类课文的目的任务及其特点。

（一）习作例文的目的任务

人民教育出版社小学语文编辑室在《教学参考书》（试用本）的《说明》中指出：“习作例文担负着指导阅读和指导写作的双重任务，体现读写结合。”这就既告诉了我们这类教材的性质，也告诉了我们这类教材的目的任务。作为阅读课文，是让老师指导学生通过半独立性的阅读，来理解课文内容，以培养学生的阅读能力；作为学习作文的例子，让学生懂得文章

的思想内容是怎样用文字表达出来的，围绕重点进行训练，从而提高写作能力。也就是说，编写这类课文，是为了通过教学，让学生把理解语言和运用语言结合起来，达到语文教学的主要目的——培养学生的读、写能力。

为了达到这一目的，完成双重任务，编者对这一类教材作了精心设计。

1. 组成知识体系。编者把二十篇习作例文有规律地分散安排在五至七册语文课本的一些单元之中，以集中体现这一单元的阅读教学和写作教学的要求，同时各单元又前后联系，共同构成一个比较完整的指导小学生初步学习写记叙文的知识体系。譬如，七册语文中的课文共分八组，在读写训练上，每组都安排了侧重点。四篇习作例文则安排在二、四、六、八组教材之中，分别体现了该组读写训练的重点。同时，各组训练重点又前后联系。如第二组的重点是作文必须有具体内容；第四组的重点是要想作文有具体内容，就得留心观察周围的事物，而且要抓住事物的特点进行观察；第六组的重点是，从观察所得中，根据作文要求，选择材料；第八组的重点是，写的时候一要真实，不说假话，二要具体，不说空话。这样，四个组就共同构成了一个比较完整的指导学生初步学写记叙文的知识小体系，使本期的作文教学有了一个“序”，这是有利于对学生进行读写训练的。

2. 各类教材配合。就语文课每个单元中各类教材的关系来看，它们也互相配合，相对地构成了一个由指导阅读到指导写作的教学训练小单元。每组教材的开头，一般是安排一两篇

讲读课文,接着是一两篇阅读课文或独立阅读课文,其后便是习作例文(也属阅读课文),基础训练。这样,在学习习作例文之前,其他类型的课文已为阅读习作例文打下了基础。而且,习作例文之前,还有一篇讲读课文的表达方法与习作例文的表达方法相类似,在教学习作例文的写作特点时,则让学生复习学过的那篇讲读课文的写作特点,进行比较对照,以加深印象,使学生更好地领会这种表达方法。另外,在基础训练中还相应地安排了一道写作训练题,让学生把在习作例文中学到的表达方法加以运用,从而更好地掌握这种方法,逐步提高写作能力。由此可见,每个单元中的各类教材也是一个有机的小整体,它们围绕着一个共同的阅读、写作重点,相对地构成了一个先指导阅读、后指导写作的教学训练小单元(从四年级起,每个单元后还安排了“读写例话”,从理论上总结说明本单元的阅读或写作的知识),使阅读和写作紧密结合起来。因此,认真教好习作例文,能使学生得到比较全面、比较系统的记叙文的阅读训练和写作指导。

3. 安排时间适宜。习作例文是从三年一期开始安排的。这时安排习作例文,好比是为学生向命题作文过渡而及时架设的一座桥梁。因为,三年级是低年级向高年级过渡的阶段,从写作训练来说,它即是看图说话、写话的继续,又是命题作文的开始。《小学语文教学大纲》(试行草案)规定:三年级学生“开始命题作文,学习写简短的记叙文”。小学生在一、二年级虽然认识了一定数量的字,掌握了一批常用的词语,也能组词、造句,还能看图说话、写话,但是联句成段、联段成篇

的能力甚差。在这种情况下，要求三年级的学生立即转到命题作文，由他们自己去选择材料，安排段落，布局谋篇，其困难当然是可想而知的。这就非常需要我们在教学中为他们练习写作而架桥铺路，使他们能向命题作文顺利过渡。习作例文的安排，就正是为他们架设的一座及时桥。学生通过习作例文的学习，首先从阅读中吸取到了一些写作的营养，同时，通过习作的训练，逐步提高了观察、分析事物的能力，提高了选择材料、安排段落、布局谋篇的能力，也学到了一些记叙描写的方法。有了这样的基础，学生去写命题作文，就等于降低了坡度，减少了难度。近几年的实践也证明，教好了习作例文，三年级的作文过渡就能长足前进；反之，学生如面临悬崖，爬不上去。所以，教师在这段时间，应该注意教好习作例文，让它发挥更大的作用。

由以上分析可知，习作例文是兼属两种类型、担负双重教学任务的一种好教材，是把阅读教学和作文教学结合起来的一种创造。

（二）习作例文的特点

习作例文既是阅读教材，又是指导学生习作的举例，兼属两种类型，担负双重任务，它就一定会有其自身的特点。为了深刻地理解这一类型的教材，下面我们对它的特点作一些具体探讨。

1. 内容具体，接近儿童生活，使学生乐于学习，这是它的第一个特点。

我们只要细读一下各册课文中的习作例文，就会发现它有

如下几方面的内容：

大部分是学生所熟悉的人和事。如五册中的《亮亮》，六册中的《爷爷》，七册中的《高大的背影》，就是写的学生比较熟悉的人；五册中的《课间十分钟》、《记一次乒乓球赛》、《三只蝈蝈》、《雨》、《壁虎》，七册中的《今天我喂鸡》、《赶羊》、《小木船》等，其中所写的都是学生亲身经历过、看到过或听到过的一件件生动具体的事。有的完全是学生的生活实际，有的则与学生的生活相类似。学生读到这些内容熟悉的课文，感到非常亲切，既被吸引，也乐于学。加之内容不难理解，读后还能唤起他们的回忆，引起他们的联想，这就有利于开拓他们的思路，发展他们的想象，提高他们的写作能力。

其次是学生所喜爱的物。如六册中的《喇叭花》、《金鱼》和《松鼠》，就是写的学生所喜爱的植物或动物。记叙这些为学生所喜爱的具体事物的文章，当然也是为学生所喜欢学习的。

再次是学生所高兴的活动，包括他们爱听的故事，如五册中的《踢“鬼”的故事》、《打猎》，六册中的《一次科技活动》、《第一次跳伞》。记叙这些为学生所高兴的活动 的课文，故事性强，因而也是学生所感兴趣的。

此外，有的习作例文中所写的事物虽离学生的实际生活较远，但学生通过看电影、阅读书报等各种渠道，也是有所感知的，这样的课文也是学生所喜欢学习的。

而其他类型的课文，如讲读课文和独立阅读课文，其题材范围则要比习作例文宽广，其内容一般也要离学生的实际生活远些。它们有歌颂祖国的，有歌颂革命领袖、老一辈无产阶级革

命家和革命英雄人物的，有介绍科学家和科学知识的，有反映生产建设的，有提倡勤奋学习、“五讲四美”等新风尚的，有向学生进行辩证唯物主义教育的，等等。

可见，内容具体，接近儿童生活实际，这是习作例文的一个显著特点。

2. 浅明通俗，篇幅短小 便于指导阅读，这是第二个特点。

由上一个特点可知，习作例文中所写的事物，一般是接近儿童生活实际的，无疑，这些内容也是通俗的，易为儿童所理解的。所以，这类课文适合于教师指导学生半独立地阅读。为了具体地说明这一个特点，下面我们举一组课文为例。

第七册语文中的23课《董存瑞舍身炸暗堡》、24课《小木船》和25课《一个苹果》是一组课文，其中《董存瑞舍身炸暗堡》是讲读课文，《小木船》是习作例文，《一个苹果》是独立阅读课文。下面我们以列表的方式比较一下这三篇课文的内容和篇幅。

课 题	课 文 内 容 深 浅				篇幅长短
	生字数	新词数	难词句数	内容离学生生活远近	
《董存瑞舍身炸暗堡》 (讲读课文)	9	11	5	远	约1000字
《一个苹果》 (独立阅读课文)	11	6	2	远	约1300字
《小木船》 (习作例文)	8	3	2	较近	700多字

由上表可知，习作例文的内容比讲读课文浅明，难度要小，内容离儿童生活较近，也较通俗，而且篇幅短小（五册中的习作例文一般只有五百多字，六册中的习作例文一般为六百多字）。这样的课文，是既便于教师指导学生阅读，又基本上能让学生自己读懂的。习作例文的这个特点也正是阅读课文的要求。因为阅读课文（含习作例文）属于半独立阅读性质的课文，在教学中，教师要教给阅读的方法，帮助学生弄懂难词、难句，掌握课文的主要内容，同时要把大部分时间留给学生，让他们主要通过自己的阅读和思考，去读懂课文。

至于表中的独立阅读课文《一个苹果》，虽有一定的难度，但由于它故事性强，阅读要求较低，通过教学，也是能够达到要求的。

3. 段落分明，特点突出，便于指导写作，这是习作例文的第三个特点。

当然我们不是说其他类型课文的段落就不太分明，特点就不够突出，这只是相对而言的。例如五册中的习作例文《壁虎》，第一段讲在什么时候、什么地方看到壁虎；第二段写壁虎是什么样子的；第三段写壁虎怎样捉近处的虫子；第四段写壁虎怎样捉远处的虫子。由于作者观察得有顺序，所以写得有条理；由于观察得非常仔细，所以写得具体生动，因而文章段落分明，特点突出。又如六册中的《参观人民大会堂》，全文九个自然段，分三部分，第一部分写王叔叔带“我”去参观人民大会堂；第二部分写人民大会堂的情况；第三部分写参观后对工人叔叔的赞扬。其中第二部分又是按从外到内的参观顺序，

先写正门，接着写中央大厅，再写大礼堂、宴会厅，最后写会议厅。可见，文章的段落分明，一步一步按顺序写的特点也很突出。下面再看看七册中的四篇习作例文。

第一篇《赶羊》，是按事情的发生、经过、结果来写的。第一段（1、2自然段）是写“我”发现小羊在地里啃麦苗，交代了事情发生的时间、地点。第二段（3——7自然段）是写赶羊的经过。第三段（末自然段）写“我”一点儿也不后悔。由于作者是按事情发展的顺序来写的，因此段落分明。其中第二段赶羊的经过写得最详细，尤其以感受最深的地方写得很具体，因此本文内容具体这一特点就很突出。

第二篇《今天我喂鸡》，是按事情的经过：“进鸡棚——打扫鸡棚——放鸡——和食——喂鸡——鸡吃饱了——捡蛋”来写的，因而写得条理清楚，层次井然。又由于作者在写这篇文章之前，重点地、仔细地观察了鸡的各种情况，在写文章时，能抓住各种鸡的不同特点去写，所以“抓住事物的特点进行描写”，也就成了这篇例文的突出的写作特点。

第三篇《小木船》，是以倒叙的方法开头的，通过回忆展开故事情节，接着从头至尾按事情发展的先后顺序，叙述了“我”和陈明的友谊的形成、破裂和恢复的详细过程，最后以表达“我”对陈明的深情的怀念作结，首尾照应，层次分明。我们知道，要表达同学之间真挚的情谊这个中心，其生活事例是很多的，作者则能从日常生活的许多事例中，根据作文要求，选取了“小木船”这个最有意义的最能表现中心的材料来写，无疑，“根据作文要求选择材料”，就成为本文突出的写

作特点。

第四篇《高大的背影》也明显地分为三段，首先写妈妈决定送“我”进医院；接着写路上遇到一位工人叔叔，主动地蹬车送“我”去医院；最后写“我”想念着这位不知名的叔叔。文章以“我”去医院看病为线索，以“我”听到的、感觉到的和“模模糊糊地看到”的事实为内容，通过人物的语言行动，十分具体地写出了三轮工人主动相助、忘记疲劳、不收钱物、不留姓名的动人事迹，读后使人感到非常真实、具体、生动。因此，这篇例文的突出特点是具体、真实。

由于习作例文具有以上主要特点，因此，既能引起学生的阅读兴趣，又有利于教师指导学生阅读和写作，能有效地提高学生的读、写能力。

二 习作例文“例”析

这里讲的习作例文的“例”，是指一篇习作例文的主要写作特点，也就是要对学生进行习作训练的那个重点。

指导学生学习习作例文，关键在于教师是否抓住这个“例”和对这个“例”的理解是否深刻。而要抓住这个“例”并不难，因为《教学参考书》上的《说明》中，已对每篇习作例文的教学重点作了恰当的介绍，每篇习作例文的课后作业题对该篇例文的教学重点，也作了明确的提示；难的是如何理解好这个“例”。教师钻研教材时，应力求对每篇例文的主要写作特点有比较全面、深刻的理解。当然，教师没有必要，也不可能把自己对教材的理解和盘托出，点滴不漏地讲给学生听，但是，“要给学生一瓢水，自己须有一桶水”。教师对学生的指导，是以深刻理解教材为基础的。教师对每篇习作例文的主要写作特点理解得深刻，才有可能深入浅出地对学生进行卓有成效的写作指导。本着这样一个指导思想，我们在下面对习作例文的“例”作些具体分析，供教师钻研教材时参考。

每篇习作例文虽各有一个主要的写作特点，但有些篇的写作特点是相同的，有的是随着年级的上升而螺旋式地重复出现的，只不过要求逐步有所提高。它们的主要写作特点，归纳起来，大体有五项，现分述于后。

（一）记叙具体

记叙文要具体，这本是记叙文的体裁所决定的，是写记叙文起码的要求。因为记叙文是通过对人物、事件的叙述来表达中心思想的，记叙文里要讲的道理、主张，是通过所描写的形象表达出来的。革命口号和政治标语各有它们自己的重大作用，但是口号和标语不能成为记叙文的主要组成部分。记叙虽有较为概括的和具体的之分，但记叙文中如果只有概括的叙述，文章也会显得空泛，变得言之无物。毛泽东同志在《反对党八股》一文中指出的党八股的第一条罪状就是“空话连篇，言之无物”，因为它空空洞洞，没有什么内容，所以“最不应该、最要反对的是言之无物的文章”。只有进行具体记叙，把一件事情的时间、地点交代得清清楚楚，来龙去脉写得明明白白，读者才能按事实本来的经过去判断它到底好不好，好又好在哪儿。因此，指导学生学写文章，首先要指导他们学会具体的叙述。这样，写出来的文章才言之有物，内容充实，给人以深刻的印象。小学生在习作中常犯的毛病就是写得抽象，说不具体，内容空洞，因此，习作例文把记叙具体作为第一个主要写作特点，让学生学习。

我们先看五册中的第一篇习作例文《课间十分钟》，是怎样把事写具体的。

课文开头只用一句话就把整个活动的时间（“课间”）、地点（“操场上”）、事情（“课间活动”）说清楚了。下面