

黄虎威著

奏乐伴奏 立音型 刑土 样式

BANZOU
YINXING
YANGSHI

华乐出版社

伴 奏 音 型 样 式

黄虎威 著

华 乐 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

伴奏音型样式:五线谱-黄虎威著.-北京:华乐出版社,1999.4

ISBN 7-80129-020-8

I. 伴… II. 黄… III. 伴奏-音型 IV. J614.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 23261 号

责任编辑:吴 朋 责任校对:王云苓 封面设计:徐步功

出版发行/华乐出版社(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

经 销/新华书店

印 刷/北京市美通印刷厂

开 本/787 × 1092 毫米 1/16 印张/3.75

版 次/1999 年 4 月北京第 1 版 2001 年 3 月北京第 2 次印刷

印数:2,211—4,230 册

定价:11.00 元

版权所有 翻版必究 发现质量问题请与出版社联系

序

在各种形式的伴奏写作、伴奏制作中，在各种场合的即兴伴奏中，音型的使用都十分普遍。音型在伴奏中的作用和重要性是毋庸置疑的。

本书列举出了供读者查阅、选用的各种伴奏音型样式。列举的样式都是常用和较常用的，至少是可用的；然而读者不应指望凡是常用和较常用的样式都能在本书中找到。这是因为伴奏音型样式千变万化、层出不穷，本书只能列举其中一部分，甚至是很小的部分。读者应当从音乐作品中摘抄、积累更多的样式备用。

在编排各种伴奏音型时，以节拍为主线，即按不同的节拍分别列举出各种样式，而不采用其他编排方式。这样做是为了便于读者查阅、选用。

书中列举的音型样式有 300 余种。此外，还有“潜在”的未直接写出的样式约 700 种。这部分样式由读者在做习题时写出备用。

伴奏音型的用法是一个复杂的课题，属于和声学及作曲法研究的内容。本书的写作目的主要是为读者提供各种伴奏音型样式，因而对伴奏音型的用法只能简要地讲述少许浅显易懂和必须了解的知识，不便深入下去。为了让读者了解一个旋律可配以多种不同的伴奏音型样式；特地写了若干例题。这些例题还可以作为具体应用书中列举的样式的例子，供读者分析、研究。

著 者

1997 年 7 月于四川音乐学院

目 录

一、伴奏音型	(1)
二、 $\frac{2}{4}$ 的伴奏音型样式	(11)
1. $\frac{2}{4}$ 的样式 164 种	(11)
2. 将 $\frac{4}{4}$ 的样式改写或分裂成 $\frac{2}{4}$ 的样式	(23)
习 题	(25)
三、 $\frac{4}{4}$ 的伴奏音型样式	(26)
1. $\frac{4}{4}$ 的样式 40 种	(26)
2. 将 $\frac{2}{4}$ 的样式组合或改写成 $\frac{4}{4}$ 的样式	(32)
习 题	(33)
四、 $\frac{3}{4}$ 的伴奏音型样式	(34)
1. $\frac{3}{4}$ 的样式 40 种	(34)
2. 将 $\frac{3}{8}$ 或 $\frac{2}{4}$ 的样式改变成 $\frac{3}{4}$ 的样式	(40)
习 题	(40)
五、 $\frac{3}{8}$ 的伴奏音型样式	(41)
1. $\frac{3}{8}$ 的样式 20 种	(41)
2. 将 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{6}{8}$ 的样式改变成 $\frac{3}{8}$ 的样式	(43)
习 题	(43)
六、 $\frac{6}{8}$ 的伴奏音型样式	(44)
1. $\frac{6}{8}$ 的样式 20 种	(44)
2. 将 $\frac{3}{8}$ 的样式组合成 $\frac{6}{8}$ 的样式	(46)
习 题	(46)
七、 $\frac{9}{8}$ 的伴奏音型样式	(47)
1. $\frac{9}{8}$ 的样式 12 种	(47)
2. 将 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 的样式组合成 $\frac{9}{8}$ 的样式	(48)
习 题	(48)

八、 $\frac{12}{8}$ 的伴奏音型样式	(49)
1. $\frac{12}{8}$ 的样式 6 种	(49)
2. 将 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 的样式组合成 $\frac{12}{8}$ 的样式	(50)
习 题	(50)
九、 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{2}$ 、 $\frac{6}{4}$ 的伴奏音型样式	(51)
1. $\frac{2}{2}$ 的样式	(51)
2. $\frac{3}{2}$ 的样式	(51)
3. $\frac{6}{4}$ 的样式	(52)
习 题	(52)
十、各种样式之间相通的关系	(53)

一、伴奏音型

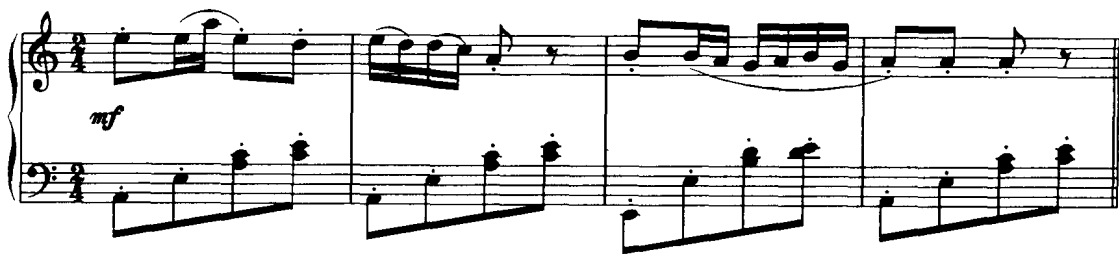
和弦中的各音按一定方式有规律地运动，组成比较固定的形态，叫做音型。

伴奏音型基本上分为三种类型。第一类是突出节奏的伴奏音型，即几个音同时发响并同高度重复，构成节奏型，能给人以鲜明的节奏感。左右手交替奏出的节奏型，以及由单音重复构成的节奏型都属于突出节奏的伴奏音型。第二类是突出线条的伴奏音型，即连续的单音或连续的几个同时发响的音的“流动”构成音的线条(后者是前者的“加粗”)。这些音或呈向上的直线式运动，或呈向下的直线式运动，或呈上下起伏的曲线式运动，或在较窄的音域内徘徊，其线条式运动能给人以韵律感。第三类是复合的伴奏音型，即上面两类伴奏音型的结合。

一般认为，突出节奏的伴奏音型宜于伴奏欢快活跃或铿锵有力的节奏感强的旋律；突出线条的伴奏音型宜于伴奏优美抒情的旋律。情况基本上是这样。然而伴奏音型在艺术表现上的适应性较强，具有一定的可塑性。许多伴奏音型由于采用不同的速度、力度、音区、音色、奏法，往往能适应不同的表情需要。比如例1的旋律具有欢快活跃的舞曲风格，而例2的旋律则是抒情性和歌唱性的。它们的体裁虽不同，但都采用了 $\frac{2}{4}$ 之(11)的突出线条的伴奏音型样式。

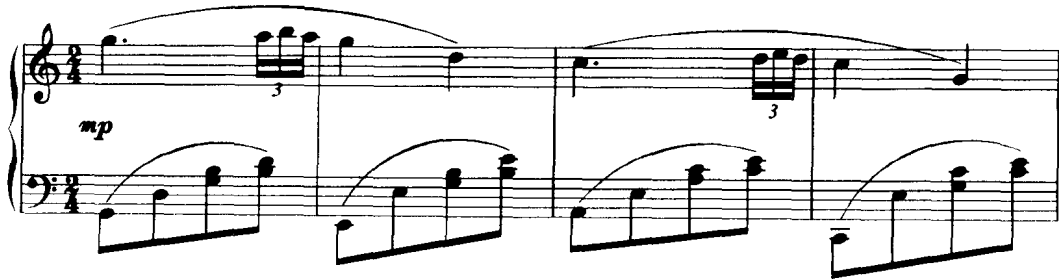
例1

Allegro



例2

Andantino





下面为四个不同体裁的旋律片段选用伴奏音型。

1. 例3的旋律片段具有欢快活跃的舞曲的风格。选配的和弦已经标出,选用的四种伴奏音型的出处也已注明在片段结束处的下方(下同)。

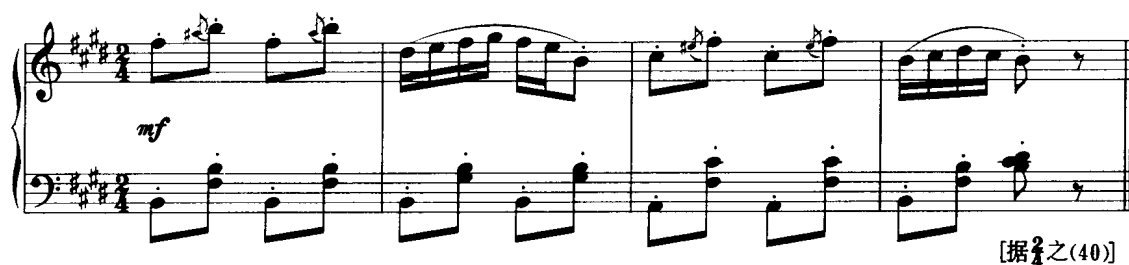
例3

Allegretto



例4

Allegretto



例5

Allegretto



例6

Allegretto

例7

Allegretto

[据 $\frac{2}{4}$ 之(143)]

[据 $\frac{2}{4}$ 之(152)]

2. 例8的旋律片段具有抒情曲的风格, 选用了八种伴奏音型。

例8

Andante

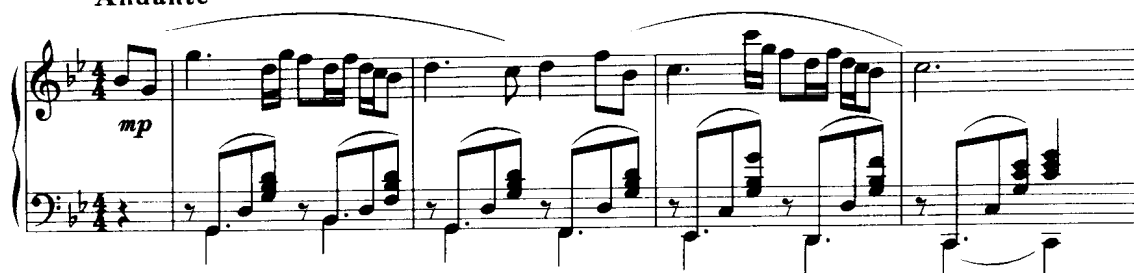
例9

Andante

[据 $\frac{4}{4}$ 之(7)]

例10

Andante



例11

Andante

[据4/4之(28)左手部分]



[据4/4之(24)左手部分]

例12

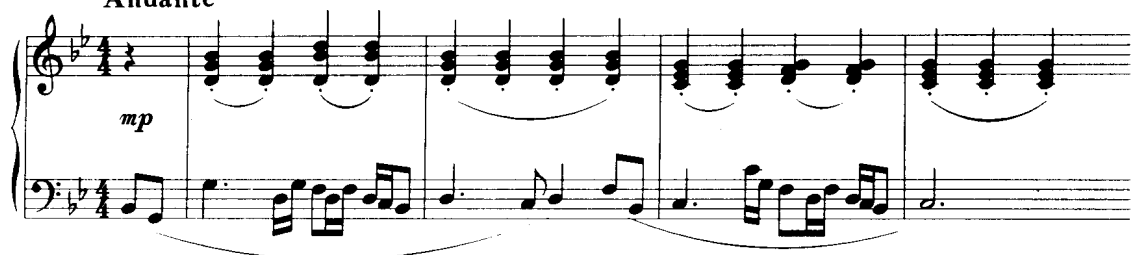
Andante



[据4/4之(9)]

例13

Andante



[据4/4之(10), 移成右手部分]

例14

Andante

[据4/4之(30)]

例15

Andante

[据4/4之(39)]

例16 Andante

[据 $\frac{4}{4}$ 之(20)]

3. 例17的旋律片段具有昂扬有力的进行曲的风格, 选用了五种伴奏音型。

例17

Tempo di marcia

D大调 I $D_{(7)}$ b^7I_7 IV V $\sharp^1IV$ VII_7 $\sharp^3III$
或 $\sharp^3II_7$

例18

Tempo di marcia

[据 $\frac{2}{4}$ 之(12)]

例19

Tempo di marcia

[据 $\frac{2}{4}$ 之(61)、(54)]

例20

Tempo di marcia

Example 20 is a musical score in 2/4 time, key of F# (one sharp). It is marked "Tempo di marcia" and "f" (forte). The score consists of two systems of four measures each. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and bass line.

[据 $\frac{2}{4}$ 之(45), 移成右手部分]

例21

Tempo di marcia

Example 21 is a musical score in 2/4 time, key of F# (one sharp). It is marked "Tempo di marcia" and "f" (forte). The score consists of two systems of four measures each. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and bass line.

[据 $\frac{2}{4}$ 之(144), (71)前半小节]

例22

Tempo di marcia

f

f

sempre stac.

[据 $\frac{2}{4}$ 之(93)]

4. 例23的旋律片段具有儿童音乐的特点, 选用了五种伴奏音型。

例23

Allegretto

mf

C大调 I

IV
或 II₇

V₍₇₎

I

例24

Allegretto

mf

例25

Allegretto

mf

[据 $\frac{3}{4}$ 之(4)]

[据 $\frac{3}{4}$ 之(1), 略有变化]

例26

Allegretto

[据 $\frac{3}{4}$ 之(36)]

例27

Allegretto

[据 $\frac{3}{4}$ 之(32)左手部分、(31)右手部分]

例28

Allegretto

[据 $\frac{3}{4}$ 之(5)]

上面分别为四个旋律片段写了例题，共选用了 20 几种不同的伴奏音型样式。除已选用的样式外，还有许多其他样式可以选用。

每一道例题只用了一种伴奏音型样式，至多最后的小节有变化。作为例题，需要这样做：然而例 18、19、21 是例外。这三道例题的前 5 小节是 2 小节或 1 小节用一个和弦，伴奏音型样式则是以小节为单位进行设计的。第 6、7 小节不再是 1 小节用一个和弦而是半小节（一拍）用一个和弦，因而前 5 小节以小节为单位的样式在这两小节就不能继续使用。在这种情况下，要么像例 18 那样，放弃使用伴奏音型；要么像例 19、21 那样，改换其他样式。例 20 第 6、7 小节虽然也是半小节用一个和弦，但尚能继续使用前 5 小节的“ ”音型；同样，例 22 也能继续使用前 5 小节的“ ”音型，两者都没有出现非改换样式不可的情况。

必须强调指出，在实际写作中，改换样式的做法十分普遍。有时，某种样式即使可以继续使用下去，写作者也会改换其他样式，以便得到对比和变化，避免呆板和单调乏味。

下面列举的每一种伴奏音型样式在声部安排和节奏两方面都有一定的特点，然而其中有少数样式有些相似或十分相似。选用时，应从音乐表情的需要出发，结合速度、力度及伴奏乐器的音区、音色、奏法等因素综合考虑。全部样式都用 G 大调的 I—V—I 写成，这是最简单的和声进行。和弦连接中的声部进行都是严格或比较严格的，有的加用了和弦外音，以使音型具有旋律意味。

所有的样式都可在钢琴上奏出。读者不仅可以直接选用这些样式，而且还可以根据需要加以调整。可以改变音区，比如将 $\frac{2}{4}$ 之(30)提高一个或两个八度，用右手奏出。可以单独取用两行谱表中的左手或右手部分，比如只取用 $\frac{2}{4}$ 之(114)的左手部分或 $\frac{6}{8}$ 之(11)的右手部分。单独取用左手或右手部分后，也可以改变音区，比如将 $\frac{3}{8}$ 之(8)的右手部分降低八度由左手奏出，将 $\frac{2}{4}$ 之(142)的左手部分提高两个八度由右手奏出。可以用甲样式的左手部分与乙样式的右手部分搭配成新样式，比如用 $\frac{4}{4}$ 之(11)的左手部分与 $\frac{4}{4}$ 之(39)的右手部分搭配。从纵的方向看，有些样式分为几“层”，可以只取用其中的某“层”，比如只取用 $\frac{2}{4}$ 之(158)用双手奏出的中间“层”。总之，可根据需要自由地调整各种样式，而不限于上面讲的那几种调整方式。

二、 $\frac{2}{4}$ 的伴奏音型样式

1. $\frac{2}{4}$ 的样式164种

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20)