

# 跨世纪环境艺术

陆楣 主编

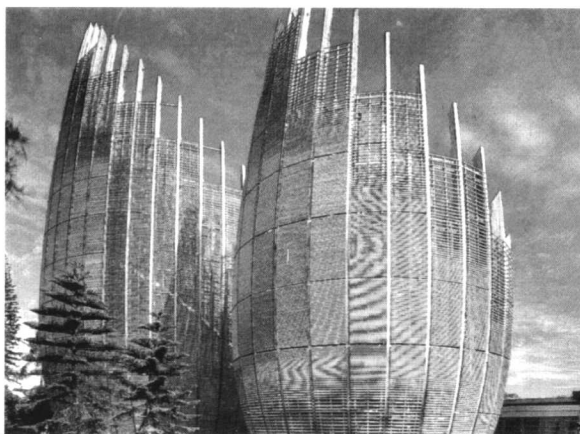
湖南美术出版社





74-856  
L863

## 跨世纪环境艺术



陆楣 主编

湖南美术出版社



A1002179

## 跨世纪环境艺术

---

湖南美术出版社出版·发行

(长沙市雨花区火焰开发区4片)

主编：陆楣 责任编辑：彭本人 责任校对：李奇志

珠海和一制版公司制版

深圳市彩帝印刷实业有限公司印刷

湖南省新华书店经销

开本：889×1194 1/16 印张：8.625

2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

印数：1-4000册

---

ISBN7-5356-1708-5/J·1563

定价：65.00元



跨世纪环境艺术编委会

主编:陆 楣

编委会执行编委:孙鸣春 陈 挥

编委会人员:

刘晓荣      邓 强

范志勇      李 缓

李育恒      黄 亮

刘玉红

#### 作者简介

陆 楣

西安美术学院设计系教授

环境艺术设计专业硕士研究生导师

中国室内设计师学会(陕西)学术委员

中国生态学会会员

陕西省生态学会会员

中国管理科学研究院学术委员会特约研究员

主持设计项目:宁波中山广场规划及设计(83000 平米)

浙江义乌江滨绿廊规划设计(400000 平米)

宁波月湖历史文化主景区规划

发表文章:

《西部景观开发战略研究》

《全国高等设计院校成果集》

《面向新世纪的建筑室内设计》

《生态文化——现代设计学科的新课题》等

# 现代设计和设计教育的反思和前瞻

陆 楣

在我国现代化发展的进程中,现代设计愈显重要。面对新世纪,现代设计教育面临的问题和现代设计学科的任务是:设计教育既要在体系、学科建设等方面不断完善,同时面对文化转型带来的改革,设计学科在运用理性的提炼去克服实践中的盲目性的同时,又必须在生态文化的指导下去重建理性。

现代设计是现代社会生活和现代市场经济的重要组成部分。已渗透到人类社会的所有层面。20世纪80年代以来,人们对设计的要求和理解已非常广泛,人们已渐渐认识到,设计不仅是解决视觉美感,而且与时代特征、社会经济、科学技术、造型风格等物质和文化因素相关,同时,他对人的价值观念、生活模式、行为方式等产生潜移默化的影响,有利于健全人格的发展和健康心理的培养,提高人们的文化意识和文明水准。设计已被视为满足功能、影响市场、改善环境的主要手段。除了经济作用外,还是文化的一个重要组成部分,现代设计在促进社会文明和世界性文化交流方面起着不可估量的作用。

设计教育和设计学科总是与经济腾飞同步发展。就现代设计教育发生的年代来说,德国是1919年,美国是1930年,日本是1950年左右,我国虽然在50年代就建立了工艺美术学院和许多院校的工艺系,设计教育也经过几十年的摸索,但真正意义上的现代设计学科和教育,却直到80年代以后才纷纷出现。改革开放以来,已初步形成现代设计学科体系,学科建制趋于规范,教学方向开始明晰,对于现代设计,社会也给予一定的了解和承认。

由于文化和经济需求的引发,或者说是社会需求的压力,国内许多院校特别是美术学院纷纷开设了现代设计专业。但是大部分对于设计专业的管理结构、设计学科自身规律和特点的研究还很欠缺。并且,也正是社会和市场需求的差异,造成各地的设计教育体系各行其道,各自为政的现象。这与在我国现代设计的领域中,在实践和理论研究方面观念落后,意识淡漠,市场不规范,无设计或盲目设计的现象依然十分突出,感想式的意见不少,理论研究缺乏深度相关。此外,在当今社会的文化领域中,各种文化之间冲突、渗透、交融而形成多元共生、多相共存的文化格局,也使得我们尚为幼稚的设计文化意识,容易陷入迷茫和困惑;使得我们正在学步的现代设计学科处在十字路口。这些现实情况与我国迅速发展的经济形势是极不适应的。

在欧美和日本等许多经济高速发展国家,设计和科研历来有着举足轻重的作用。美国、日本、西欧各国、斯堪的纳维亚四国,甚至东欧等,许多国家在设计理论的研究和设计教育方面都有着显著的社会地位和较高的水准,无数实例表明,现代设计给这些国家社会发

展和经济腾飞带来了巨大影响。现代设计和现代设计教育虽说只有一百年左右的发展历史,但设计文化已经成为经济发达国家的主要文化成分。

我国以农业为主的经济结构刚刚承受了市场经济、工业社会发展的压力,现在又要刻不容缓地面对后工业化、信息化时代的来临。中国既要实现工业化和后工业化的“双重超越”,又要实现经济和人文发展的“双重超越”,多元共生的社会形态,必然会对我国的城市、建筑、环境以及商业经济的发展提出种种课题。这就要求我们在充分认识现代社会发展特点,即在对现代的经济和市场、科技和生产、文化和生活等等的历史、现状和趋势的认识基础之上,逐步建立适合我国发展要求的现代设计学科,建构起中国的现代设计文化。

现代设计教育和现代设计学科的体系,主要是建立在西方技术文明的知识体系之上,适应着市场经济的需求而发展变化。18世纪前的设计活动主要是以手工业为中心的活动,属于传统设计的范畴;19世纪虽然进入前工业时代,但从设计思想来看,尽管工业设计思想有所萌动,而艺术却与技术对立,设计界以工艺美术设计思想消极抗衡机器美学,还不能称为现代设计。近一百年的设计发展历程表明,20世纪的设计思潮才是真正意义上的现代设计,这是一场史无前例的设计革命。

20世纪工业革命的背景,使它彻底区别于传统设计的模式。主要形成于20世纪的现代设计、现代建筑,其中包括60年代形成的建筑环境艺术设计,借助于工业革命的支持,得益于现代科学技术的帮助,在市场经济和社会需求的驱动和互促中,成为人类社会中最活跃的应用学科之一。以功能主义、理性主义为基本特征的现代设计,体现了20世纪的时代精神。同时,它对意识形态的各个层面及社会生活的几乎所有方面都产生重大影响,既改变了当代艺术、文学和其他人文学科的面貌,更对技术发展、商品流通以及人们的生活环境等有着不可估量的作用力。

后现代时期,即60年代以后,出现了各种各样的设计探索,一方面这是在现代主义运动基础之上进行的一次重大的设计发展调整,开辟了一个现代设计发展的新时期;另一方面现代主义以后的许多设计风格、理论流派是在社会背景产生巨变的态势下发生的,后工业社会、信息技术、环境问题和各种社会问题等等都向设计文化提出种种要求,现代设计也力图反映、表达和推动现代科技的进步、现代经济的发展及现代社会文明的进程。

现代的城市理论、建筑和现代艺术设计活动,为解决工业时代人类居住的环境问题以及促进人和自然的和谐作出了艰难而卓有成效的努力;20世纪的设计活动为人类社会的发展和市场经济的繁荣,为在大地上构筑多彩的人文景观,倾注了极大的热情,发挥了层出不穷的创造才能,体现了人的尊严和文化价值。



现代主义建筑和设计运动以关心人、解决人类现实问题为出发点，它强调功能，注重低成本的经济合理性，讲究材料运用和结构的合理性等基本原则贯穿于整个20世纪，反映了工业时代对设计提出的时代课题和需求。

但是，从渔猎文明、农业文明以来，人与自然长期形成时隐时显的矛盾，到了近二百年，由于西方工业文明、技术文明的昌盛而加速了这种对立，并在许多方面发展为对抗和冲突。20世纪中期，社会危机、文化危机、生态危机的屡屡大爆发，终于使人类清醒并产生反思。福兮祸所依，人类在与自然长期的联系和斗争中创造了自己光辉的文明，但同时也伏下了可能导致文明毁灭的因素。

在人类面对生态危机从而产生反思的大环境下，20世纪60年代之后，世界也进入了对现代建筑、现代设计运动的反思和批判的心态之中。现代设计的一个重要学科——环境艺术专业的产生与此有关。现代主义之后的各种设计活动，从各个角度对现代主义提出质疑，反对或重新诠释，有着各自不同的反应。设计界反应之强烈，反映了现代快节奏社会下，人们思维的活跃性、流行性和无权威性。

但设计界的种种反思的主流，主要是以形式主义探索为中心的，它们基本上都是对现代主义的调整、补充、改良和发展，其中大部分流派或思潮比较集中在对形式、风格的探讨上。

随着信息化社会的来到，市场经济的发展，也刺激了各种设计活动的蓬勃开展，出现了标新立异，各树其帜的局面。后现代以及现代之后的设计理论希望通过随机的或历史的设计语言去体现多样的文化价值。试图让设计和艺术融合，使设计成为准艺术、流行文化。作为对工业时代早期的设计缺乏人情味的反抗，现代艺术家和设计师把艺术融进物质文明的创造之中。虽然注入了更多文化和精神的因素，但是他们的批判是不彻底的，其基本出发点，其文化价值观，仍然是传统的，他们对种种设计理念的尝试仍旧是基于人统治自然的认识基础上的。

建筑和环境的设计发展理论表明，人类总是通过对自然物的设计和加工，以创造和改善自身生存条件。

因为设计本身的技术性本质，决定了它的主要目的和手段是把一切要素，特别是把自然界物化为各种物质要素和人的心理与行为要素，作为设计组织、实施利用的手段，从而达到改造自然、创造人工自然的目的。设计学科的发展过程总是需要不断运用新的技术原理去发明新的技术手段和方法，不断更新工艺程序，研制新材料，研究新结构，探索新形式。同时，在包括工业时代的技术文化在内的所有传统文化背景下，设计的理念是以人类中心

主义的文化价值观作指导的。它的基本原理，它的知识结构体系最早来源于古希腊哲学时代。

那个时代西方的知识论致力于探索自然的本性和原理。运用人类的心智建立使自然人化的秩序，即运用事物的结构、构成、规则、形式、数理关系等去整合自然的因素。规律和秩序成了传统美学永恒的基本主题。人类为建立适合于人的秩序而作出的努力，既有在变幻莫测的自然条件下寻求生存安全的动机，也隐含着在认识和掌握自然奥秘的前提下征服自然的欲望。地球是为人类利益而设计的。对规律的认识和掌握，训练了理性，锤炼了意志，它使人类充满自信。

自然的数学结构、数的形式可以追溯到公元前5世纪的毕达哥拉斯学派，而后柏拉图又发展了按照数学方式设计自然界，从而建立自然的数学化的观念。

在自然观方面，自古希腊开始，那种有机的自然概念逐渐被理性的观念所打破。到了基督教中世纪，作为有机体的自然概念更被视为异端邪说，自然界变成只是上帝的作品，而上帝却授权由人来管理、统治和支配万物，于是人类统治自然的观念得以强化。但是，古希腊至中世纪，人在支配自然力的手段方面尚软弱无力。人们逐渐认识到，对自然的认识和控制，只靠理性思辨是达不到目的的，还须靠实验，靠技术。

文艺复兴时期，则在批判中世纪神性，强调人性，强调人文主义精神的同时，真正完成了自然观念的变革和重铸，人被视为世界的中心，整个世界为人服务，人们借用知识的力量，使近代科学革命实现了技术转化。

文艺复兴的人文主义精神，始终被全世界的艺术界、设计界尊为榜样。作为设计学科，也在文艺复兴的旗帜下形成基础。并且成为创造人类文明、创建人工自然最强有力的武器。

毕达哥拉斯的黄金分割法，成为绘画和设计语言中构图的经典；欧几里德几何学成为人类观察世界形式感的主要武器，15世纪佛罗伦萨画家伍才娄创制透视图，扩大了制图领域，焦点透视代替散点透视。笛卡尔坐标系不但帮助人们对空间定位，而且直接演化成对物体的三维视图。1799年法国蒙日的《画法几何》出版，艺术家、设计师终于有了一个能按比例准确描述物体尺度及构造的语言工具。秩序、和谐以及数比律等等形成美学中最为重要的原理，并且直接影响着重复、节奏等等形式原理和法则。

我们把纯粹空间通常想象成纯几何的广延：它是连续的、无限伸展的；它是三维的，因而它可度量；它是均匀的，因而各向同性；它可提供所有运动物体的参照系。自然空间成为一个巨大的数学体系，在这个体系中符合力学原理的规则运动构成了自然，空间形成一个具有力能的“场”，空间被等同于几何学的领域。这些现在已被认为是人们的基本常识的观



念,是近代自然数学化、空间几何化运动和牛顿力学空间观的产物。冯晓哲在《人和自然》一书中分析道:近代以来的空间概念最重要的特征是它的背景特征和几何化特征。现代的每一个设计师的空间概念,从想象到构成,从构思到设计表达,无不受到这种空间概念的严格训练。

传统的设计思维以西方近代科学知识为基础,以极端的理性化和机械论为特征。它的主要依据是培根的科学方法论、牛顿物理学和笛卡尔哲学所建构的机械论世界观,他们以一种传统机械论的方式归纳和展示宇宙,并赋予人类以驾驭大自然的能力。设计学科历来总是与哲学思维错综复杂地交织,这种将人和自然,物质和精神分离对立的思维是一种分析性思维,是一种线性思维。传统意识则十分强调这种分析思维。

在价值判断和价值取向方面,主要以人统治自然为指导思想,以人类中心主义为价值尺度,形成人统治自然的理论体系和方法论。

人类中心主义的价值观念曾经使人类把自己同动物和自然界区分开来,表现了人类对自己利益的自觉认识,指导人类为了生存和发展进行长期的奋斗,改变了人在自然界的地位,创造了巨大的物质财富和精神财富,建构了灿烂的从古代到现代的文明,使人类步入了现代化社会。科学技术的发展,加速了人类实现高度文明的进程,近二百年来,特别进入20世纪,更使人类的力量达到无所不能,登峰造极的地步。

我们今天的现代性和现代化的观念基础,西方工业文明技术时代对自然大规模开发的思想根源主要是来自从古希腊开始到文艺复兴的近代科学革命所形成的人类征服和统治自然的观念。

在工业社会中,在人与机器关系的处理中,设计的主导方向不但表现了高度的工具理性或称之为计算理性,而且作为技术的设计,仍未摆脱物质主义的追求,仍未摆脱以往损害自然价值来实现改造自然的基本立场。设计的实用主义思维成为许多人的一种定势。

由于人类容易受功利主义的支配。因此,设计比较多地仅从人的法则产生,单纯为人的利益而设计。尤其经常屈从于投资者的经济利益,综合他们满意的风格于一体。由于公众的文化素质、认识程度高低不一,他们往往把西方物质主义文化等同于现代化的目标,许多人只在乎表现他们的财富和权力。只在乎投资回报和创造物质效益。这是出现许多平庸和逻辑混乱的作品的原因之一。

20世纪的经济活动中,市场经济发育十分活跃,现代市场经济体系的建立成为重要特征。它对现代设计提出了复杂多变的社会需求和雅俗并存的审美标准,也为现代设计提供了现代经济的舞台和激烈的设计竞争市场。但是,高能耗社会的设计思想迎合工业文明的

物质陷阱，它对企业、市场、消费者产生深刻影响，设计风格促进了销售，市场需求又促进了设计造型风格的变化，设计师与企业合作，创造了活跃而浮躁的消费市场。设计对物质主义思想的迎合，成为设计师最佳的表现机会。在商业主义的驱动下，文化成了商品化的消费品，在高消费的社会中，重视的是文化的商品价值、经济价值，人们只追求文化形式带来的消费心理的满足，而对文化的本意、品位反而无所谓，因而形成一种高消费、低文化的情况。

许多设计对于高能耗、高消费、高浪费的生活方式起了推波助澜的作用。“设计”越来越注重它的附加值。离开了它“为人”的理念，越来越鼓励地位、物质的象征意义，越来越暴露出有违初衷的虚伪性。

由于以人类为中心主义的思想指导，人们肆无忌惮地大规模开发和建设，从而使自然遭到破坏，自然于人类创造繁华都市的雄心之中悄然引退。人工自然的存在往往构成了对自然环境的参与和干预。

房地产商在大规模开发中，许多人注重的是容积率，是效益预测。在加速城市化的进程中，为改善人的生活环境，虽然设计了许多建筑和景观，但也往往制造了许多“热岛”。城市园林和绿地系统，虽然是一种补救和改善措施，但依然无法回避人对自然生存环境的干扰。人在竭力建立人和自然的新秩序、新关系时，又造成了与自然界的新的矛盾，而且往往是以牺牲更多的自然资源来获取成功的。从宏观来看，这种成功只具有局部性的意义。我们在颂扬农耕文明及其对人类的贡献时，我们在享受工业文明给自己带来的物质成果时，却不能掩盖伴随着它们的隐患。

大量的事实是，通过设计的参与，虽然人类居住条件大大地得到改善，人类的居住环境质量也日益受到关注，但整个人类却毋庸置疑地存在着“生存危机”；许许多多发展性危机，建设性破坏的现象，时时刻刻在我们周围发生。

在物质主义的消费观念的目标下，在迄今为止以西方技术文化为主导的文明背景下，人们对设计的要求往往也带有实用主义性质，以人为中心的文化价值观直接影响物质价值观和审美价值观的实现。

现代建筑和设计运动广及各方，流派纷呈，其演化流变跌宕起伏，恰恰从设计文化的角度，印证了整个20世纪辉煌而苦难的历程，充分表现了工业文明时代给人们带来的自信和失控，激情和浮躁，兴奋和困惑。

21世纪已来临，现代设计学科正出现巨变的端倪，它要求我们对面临信息时代，后工业社会，生态文化之中的现代设计学科发展特征给予密切关注。通过设计的介入、参与和

导向,去体现技术经济效益、社会文化效益与环境生态效益的高度一致。

21世纪现代设计的趋向,由于工业化基础仍然起主导作用而继续发展,但需要生态文化提供价值导向。使自然环境和人为环境沿着协调发展的方向演变。为了促进这一过程 and 目标的实现,必须反思和调整西方技术文明下形成的现代设计理念、思维,自觉进行理性的重建,这是现代设计学科面临的重要前沿课题之一。

因此,在使设计学科理论不断完善,并运用理性的提炼去克服实践中的盲目性的同时,又必须在生态文化的指导下去重建理性。我们必须进行新的文化选择。需要权衡包括工业文化在内的传统文化的利弊和得失,以生态文化作为现代设计学科的导向。现代设计学科范畴,将要重新建立价值观、技术学和方法学的新体系。学科的任务不仅要研究空间的视觉表现,而且要研究其对改善生活质量的作用;不仅要研究环境美学,而且要研究环境工学;不仅要研究景观形态,而且要研究景观生态。时代呼唤我们,以新的生态审美意识去运用科学技术,从而创造出融自然美、精神美和技术美为一体的环境,达到生态秩序和心态秩序的和谐。满足生态要求,普及生态科学,创造生态价值,已成为现代设计的基本目的和基本功能。

文化的核心是价值观,新文化选择首先是价值观重新定位。要建立人和自然和谐相处的价值观念。要在保护自然价值的基础上,创造人类的文化价值。

设计的价值,设计的审美价值、实用价值、文化学价值、社会学价值只有在人与地关系和谐的前提下,才能得到有效的调控。城市建筑和环境设计的基本目的是建立人与自然共生的和谐的关系,是建立在自然原则下的人的生活秩序。设计对自然的学习和借鉴,不仅要从形态学、造型学意义上进行,更应研究自然为人提供的生存条件和限制。

建筑和空间的尺度中,尊重自然和人的密切关系是一个最重要最基本的尺度。

21世纪的科学技术正在进行“总体范式”的转换,它对心理学、认知科学、信息科学等许多领域的发展将会使现代设计学科产生突破。非线性科学和分形几何学正在兴起,设计正在突破传统技术领域向“非物质化”的艺术靠拢。现代设计学科要从高科技和生态文化相结合的发展中,从多学科的综合中寻求突破的动力。设计成为与“物质”有关的技术领域和与“精神”有关的艺术领域的“边缘学科”。现代设计将由更多门类的艺术和科学汇流,在意识、概念、方法和观点等更深的层次上相互借鉴和渗透,启迪创意,激发创造力,去创造与自然和谐的文化和环境。

现代设计学科要研究非线性思维,建立整体思维。从个别到整体,从局域到区域,从单一过程到动态的总体,用人和自然和谐的整体观念构思和策划项目、进行设计,已成为基



本原则。现代设计学科要参与到科学与人文重新结合的理性重建的任务中来,由“工具理性”向“交流理性”、“生存理性”发展。

不管哪种门类的“设计”,都属于技术系统。其中城市设计、建筑设计、环境艺术设计、平面视觉设计、工业造型设计等等,也理应属于技术系统,属于有文化艺术内涵特殊性的技术系统。许多相关的科学如建筑科学,主要通过城市设计、建筑设计、环境艺术设计和各种工程技术,以种种设计活动和技术服务为中介,对社会需求产生作用。

21世纪的设计艺术学科将全面地整合为一门以保护生存空间为前题,从而满足人类的知觉心理和生理健康发展的艺术性技术,它是具有视觉艺术文化心理因素的、具有艺术造型特征的技术,将成为一门具有人文精神的生态技术。它的目标是实现自然价值和人文价值的共融和发展。它将在以信息化、智能化、生物化为特征的实践的基础上,完善和发展设计理论体系,完善和发展现代设计教育体系。

生态文化,这是21世纪对我们提出的课题,是全球化人类的共同需求。现代设计学科和现代设计教育,在人的文化观、价值观重新定位的前提下,必然会在思维、观念、认识和设计表现上,迎接一场前所未有的变革的到来。

参考资料:

- |              |           |           |
|--------------|-----------|-----------|
| 人与自然         | 冯晓哲等      | 东北林业大学出版社 |
| 21 世纪初科学发展趋势 |           | 科学出版社     |
| 迈向 21 世纪丛书   |           | 中国社会科学出版社 |
| 非物质社会        | [美]马克·第亚尼 | 四川人民出版社   |
| 现代建筑理论       | 刘先觉       | 中国建筑工业出版社 |
| 世界现代设计史      | 王受之       | 新世纪出版社    |

## 目 录

|                                 |     |     |
|---------------------------------|-----|-----|
| 现代设计学科和设计教育的反思和前瞻 .....         | 陆 楣 | 1   |
| 第一部分 环境艺术 —— 最活跃的专业 .....       |     | 1   |
| 第二部分 环境与生态美学 .....              |     | 21  |
| 第三部分 设计文化意识的强化 .....            |     | 57  |
| 第四部分 创意是设计的灵魂 .....             |     | 79  |
| 第五部分 新的思考 —— 21 世纪的智能空间方向 ..... |     | 101 |
| 第六部分 反思和前瞻 .....                |     | 117 |



## 第一部分 环境艺术——最活跃的专业

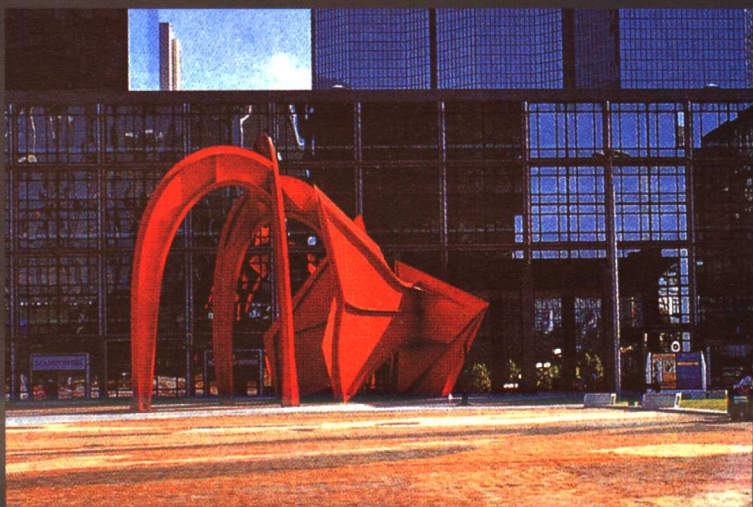
城市与建筑景观可以理解为城市历史的物质记载，是由不同时期的城市建设在同一地域文化背景上的叠加与融合，它们受不同时代的社会的政治、经济、生产力发展及地域文化等背景影响。21 世纪是信息时代，同时也是生态文明和可持续发展大前提下的时代，城市规划和绿色建筑体系与自然生态环境之间将出现一种有机动态的联系，从而对可持续发展进行持续操作。

随着人类社会的变迁，时代的发展，不同的时代，不同的经济、政治、文化及生产力发展水平背景，造就了不同时期风格鲜明的城市与建筑景观。从巢居、穴居到木结构、石砌建筑发展到后来的混凝土结构，直到现代的钢筋混凝土、钢结构和各种新的结构体系，宏大的建筑群鹤立而起，城市与建筑专业在人类的不同时代始终扮演着最活跃的角色。

由于 21 世纪的工业化大发展，都市与建筑景观也空前发展，新能源、新技术、新材料的运用，建筑施工工艺、构件从根本上发生革命性的变化。如传统的砖石结构墙被钢筋混凝土代替，玻璃与不锈钢等新材料的运用，使城市建筑产生一定的趋同性——“城市特色危机”。城市的特色、历史传统、地域性的建筑文化从 20 世纪中叶以来就已引起社会的反思，而这仍将成为 21 世纪人文景观的主题之一。

由于 20 世纪的工业化大生产，生产力极度活跃，对自然的索取也是空前的。因此在 21 世纪，生态与环保成为大前提，与环境共生，在这个前提下，鲍罗·索罗里的城市建筑生态学以其“缩微化——复杂性——持续性”原则，最大程度地容纳居住人口的同时，环境设计要达到生态、美好、缩微的目的。阿科桑底城作为该理论的探索性实践，也可能成为 21 世纪的城市重要模式之一。

21 世纪将由于人类的文化观和价值观的根本转变，而使人类文化和自然文化和谐发展。在尊重自然、与自然共生的前提下，人类的新的符合生态要求的景观建设，将成为最为活跃的专业。

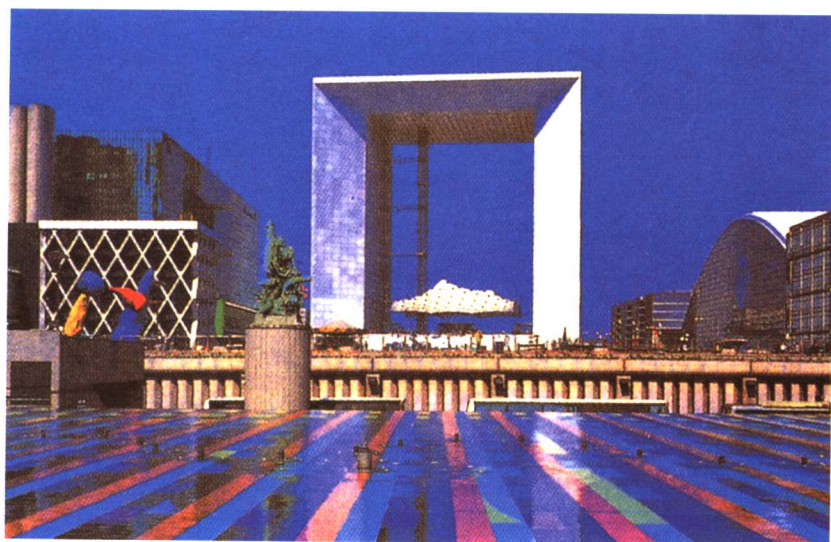




名称：德方斯新区鸟瞰图

景观地点：法国巴黎

内容：位于巴黎城市主轴线西端的德方斯新区是现代化商务中心，从1958年着手开发至今已有40年历史了。其开发的时间段主要集中在60--80年代。总体建筑风格为国际式，至2000年，德方斯成为巴黎现代化的橱窗，直贯凯旋门与卢浮宫的雄伟城市轴线，大尺度的“巨门”，优美的环境以及在广场、街道、庭园里如此众多的环境雕塑融为一体。

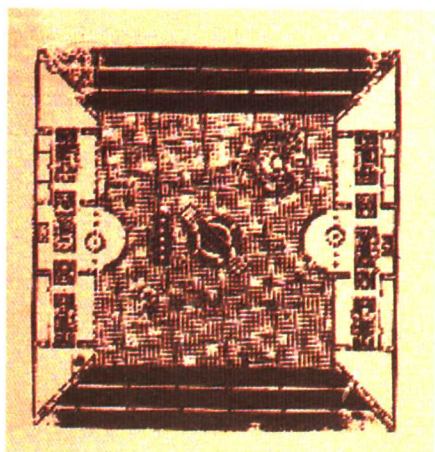


名称：德方斯“巨门”

内容：这一“现代凯旋门”是德方斯乃至巴黎通向世界的窗口，将一条历史性的轴线通向远方。巨门使历史、现实、未来有机地结合，巨门以其强烈的雕塑感造型成为德方斯地中心标志。德方斯成为巴黎现代化的橱窗，在规划上设计了多层次的城市空间，各建筑群之间的广场、街道、庭园下沉广场等城市空间相互穿插流通，同时大量的绿化，形成丰富的城市空间系统。德方斯先后请过50多位知名艺术家进行环境设计，使建筑、环境、雕塑融为一体。



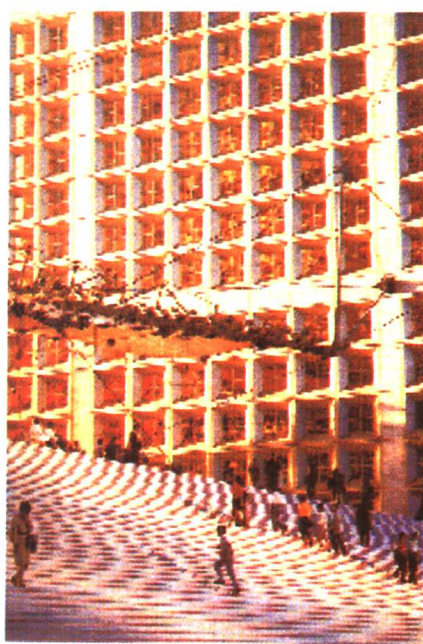




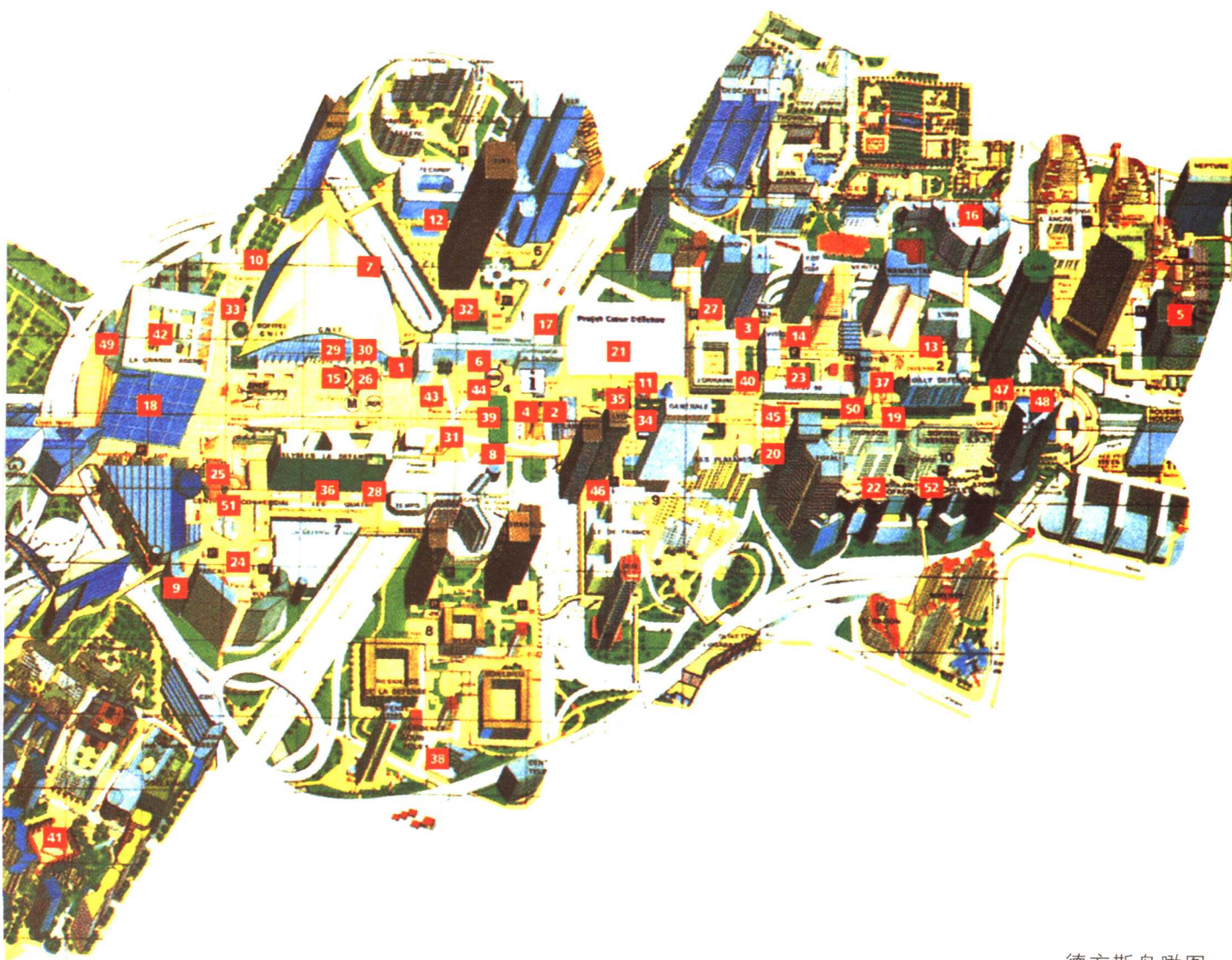
德方斯“巨门”平面



“巨门”中悬浮帐幔



“巨门”大台阶



德方斯鸟瞰图





名称: 阿德莱德港的迪维特历史建筑群

景观地点: 澳大利亚

内容: 阿德莱德港这个有自身特点和历史的独立城镇成为一个“州文化遗产保护区”。

