

【古籍今读精华系列】

品书以绝

夏 樗 主编

金圣叹批评《西厢记》

李贽评点《论语》

冯梦龙评点《桂枝儿》

花底闲人批评《夹竹桃》



这是四部旷世奇才品味名著的杰作，书中的评点，或者剖析原著，提示其精妙之处；或者借题发挥，写其人生感悟；或者调侃逗乐，幽默而风趣。读后可悟读书法，可悟作文法，可悟消遣之法。



崇文书局



【古籍今读精华系列】

品书山绝

夏 樗 主编

金圣叹批评《西厢记》

李贽评点《论语》

冯梦龙评点《桂枝儿》

花底闲人批评《夹竹桃》

崇文书局



(鄂)新登字 07 号

【崇文斋·古籍今读系列】

品 书 四 绝

主 编：◎夏 樗

策 划：蔡夏初

责任编辑：舒 鹗

出版发行：崇 文 书 局

印 刷：武汉大学出版社印刷总厂

经 销：新华书店

开 本：850×1168 1/32

印 张：16

字 数：461 千字

版 次：2004 年 1 月新 1 版

印 次：2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数：0001—4000 册

定 价：24.00 元

ISBN 7-5403-0167-8/I. 26

前言

诗文点评是中国文化史上最具特色的文化现象之一。作为一种鉴赏方式,点评在读者与作品之间搭起了一座桥梁,深受读者欢迎,也成为书贾谋利的重要手段。如果说文人学士是“点评”之父,那么,书贾就是他无可争议的母亲。这二者的产物,大至八股文范文,小至稗官小说,一度充斥了文人的书笥。明清两代由于一批才识非凡的文人的参与,点评这一形式得到了充分的发展,进入了全面繁荣的鼎盛时期,涌现出一大批传世佳作。我们这里选取了金圣叹点评的《西厢记》、李贽点评的《论语》、冯梦龙点评的《挂枝儿》和花底闲人点评的《夹竹桃》,汇成一册,以飨读者。这一方面是因为此四书均为中国文化史上的不朽之作,曾经产生过巨大的影响,其精神已融入了中国人的血液;另一方面是因为点评者均是旷世奇才:一个是半僧半俗的和尚(李贽),一个是“痛哭流涕的评论家”(金圣叹),一个是放浪形骸的狂士(冯梦龙)。他们不仅生前遭人垢病,著作遭到禁毁,甚至惨遭横祸,不得其死。然而他们的著作却在社会上流传广泛,甚至在当时就家置一编,洛阳纸贵。

金圣叹,名采,字若采。后改名人瑞,圣叹是他的别号,苏州府长洲(今江苏吴县)人。少年时,因年终考试时文章“怪诞不经”,而被革去学籍,后来

冒名应试,以优异成绩举拔第一,补吴县庠生。一生以评书衡文、设座讲学为业。金圣叹推《庄子》、《离骚》、《史记》、《杜诗》、《水浒》和《西厢》为天下才子必读书,打算逐一评点,因突遇大祸,生前只完成了《水浒》和《西厢》的评点。金圣叹学识渊博,所作评点,明快如火,辛辣好似老吏断狱判案。所发议论往往出人意表,令人耳目一新,“一时见者,叹为灵鬼转世。”^①顺治十八年(1661)因参与揭发贪官污吏的抗粮活动,从而陷入轰动江南的“哭庙案”,惨遭杀害,妻儿充军。《西厢记》,又称《第六才子书》,是金圣叹向天下才子推荐的六部才子书中的最后一部,约完成于清顺治十三年(1656)。它与金批《水浒》(又称《第五才子书》)在有清一代最负盛名,妇孺皆耳熟能详。成为《西厢记》诸版本中流传最广,翻印最多的一种,而元本《西厢记》反而默默无闻。《红楼梦》第二十三回中宝玉所谓“真真这是好书!你要看了,连饭也不想吃呢。”黛玉“接书来瞧,从头看去,越看越爱看,不到一顿饭工夫,将十六出俱已看完,自觉词藻警人,余香满口。虽看完了书,却只管出神,心内还默默记诵”的,就是这部金批《西厢》。

李贽,号卓吾,又号宏甫、温陵居士、龙湖叟。福建晋江人。少举孝廉,做过几任小官。尔后,来到麻城龙潭湖畔,“簪发去冠服,即所居为禅院。”^②正式以和尚的面目出现。万历二十九年(1601)因“敢倡乱道,惑世诬民”被逮下狱,惨死狱中。李贽生逢程朱理学腐朽已极,启蒙主义刚刚萌芽的嘉靖万历年间。他的思想强烈要求个性解放,怀疑传统的封建教条。认为人人平等,“圣人不曾高,众人不曾低”。对程朱理学极力抨击,指斥道学家们“鄙儒无识,俗儒无实,迂儒未死而臭,名儒死节殉名。”^③是“皆口

① 蔡巧因《清代七百名人传》。

② 袁中道《李温陵传》。

③ 《续焚书·与焦漪园太史》。

谈道德而心存高官，志在巨富；既已得高官巨富矣，仍讲道德，说仁义自若也”的伪君子^①。对明代士大夫抱残守缺，不知变通，大难关头，难当重任，甚至满嘴仁义道德，满肚子功名利禄的丑陋，给予无情的揭露，尽情鞭挞了明代那种装腔作势、欺世盗名的社会恶习。《四书评》是李贽早年之作，他的这一思想在此书中有着极为充分的体现。《四书评》包括对《大学》、《中庸》、《论语》和《孟子》的点评。其中，《论语》部分最为精彩。他从天理人情出发，将《论语》这一儒家经书，从高不可测的虚空，拉回到人间实地，书中的圣贤不再是不食人间烟火的神圣，他们也与普通人一样有着七情六欲。如《八佾第三》：“祭神如神在。子曰：‘吾不与祭，如不祭。’”朱熹认为孔子是说，祭祀时，自己有时因故未能参加，改由别人主持，因为别人的心没有自己诚挚，祭也白祭。而李贽却认为是孔子担心不能参加国家祭典，事先放风，是“恐‘不与祭’而先言，非真‘不与祭’而后言也。”又如《述而第七》：“子曰：‘天生德于予，桓魋其如予何！’”意思是说，上天赋予孔某如此好的德行，宋国司马桓魋能奈我何。一副洋洋自得的神态。李贽却借《孟子》的话，反唇相讥：既然“天生德于予”，为何“却又‘微服而过宋’（改着平民服装混过宋国）。”只七个字就将圣人逼入一两难的尴尬境地。此外，如“今人学未优已仕，仕而优如何肯学”式的骂世语，“‘众好’不察，不过误得小人；‘众恶’不察，直至误失君子”式的人生感悟，俯拾即是，累累如珠。李贽的思想对明清两代文人有过巨大的影响，冯梦龙、金圣叹都得到过他的启迪和滋润。

冯梦龙，字犹龙，又字子犹，苏州长洲（今江苏吴县）人。年轻时留连青楼，晚年选授福建寿宁知县。明亡后，郁郁而终。冯

① 《焚书·又与焦弱侯》。

梦龙“酷嗜李氏之学，奉为耆蔡。”^①尤其是李贽对俗文学的重视，给冯梦龙以极大的影响。挂枝儿，又名“打枣竿”，是明代的一种小曲名，兴起于万历年间，盛行于大江南北，“不问男女，不问老幼良贱，人人习之，亦人人喜听也。”^②据范濂《云间据目钞》记载，人们不但爱听爱唱，甚至编上新词互相戏弄。在灯红酒绿、酒酣耳热的场合，唱小曲更是必有之事。《卖油郎独占花魁》中就有西湖子弟编《挂枝儿》戏谑花魁的情节，《金瓶梅词话》第七十四回也有申二姐唱十二月“挂枝儿”的叙述。挂枝儿作为明代小曲的代表，被誉为“我明一绝”^③，称其可与唐诗、宋词、元曲媲美。袁宏道更是断言：“打草竿”（即“打枣竿”）等感情真挚，不事雕饰，能真正表现人的喜怒哀乐嗜好情欲，是唯一能传之久远的诗文^④。《挂枝儿》共收435首，主要是描写缠绵苦恋、思盼佳期和封建制度压抑之下的春思、眷恋、偷情一类内容，大胆，率直，充满火一样的真情和浓厚的俚俗气息，富有感染力。如《送别》：“送情人，直送到丹阳路。你也哭，我也哭，赶脚的也来哭。赶脚的，你哭是因何故？道是去的不肯去，哭的只管哭。你两下里调情也，我的驴儿受了苦。”构思奇妙，真正的鬼斧神工。冯梦龙的点评，有时借题发挥，有时插科逗趣，神龙掉尾，变化莫测。比如《茉莉花》：“闷来时，到园中寻花儿戴。猛抬头，见茉莉花在两边排，将手儿采一朵花儿来戴。花儿采到手，花心还未开。早知道你无心也，花，我也毕竟不来采。”冯梦龙打趣道：“知那一朵花无心，还是贪花人性急。”又如《骂杜康》：“俏娘儿指定了杜康骂。你因何造下酒，醉倒我冤家。进门来，一交儿跌在奴怀下。那管人瞧见，幸遇我丈夫不在家。好

① 许志昌《博斋漫录》。

② 沈德符《万历野获编》。

③ 陈宏绪《寒夜录》。

④ 袁宏道《锦帆集》。

色贪杯的冤家也，把性命儿当做耍。”冯梦龙是这样评的：“语云：‘酒是色媒人。’但有骂杜康者，而无谢杜康者，杜康冤矣。余足一篇云：‘杜康哥，我把你做恩人叫。亏杀你造下酒，成就了多少相交。三杯落肚其实妙，春兴亏你发，春愁亏你消。生澈澈要去的冤家也，亏你弄醉留住了。’”再如《送别·送情人送到无锡路》，写女主人埋怨烧窑哥，“一般窑怎烧出两般货，砖儿这等厚，瓦儿这等薄。”感叹自己瓦薄，情敌砖厚。烧窑哥出言相劝，加以安抚。冯梦龙在评语中，引用自作和友人所作，就砖厚瓦薄，反复翻案。奇文奇情，诙谐无比，读罢忍俊不禁。难怪当年此书一问世，即盛传海内，“举世传颂；沁人心腑。”^①

花底闲人，生平不详，只知他曾评过《挂枝儿》和《夹竹桃》。《夹竹桃》全称《夹竹桃顶真千家诗山歌》，是冯梦龙自创的一种拟山歌。首二句是七言，中间四句是四言，末二句又是七言，可以任意加上衬字。最末句则为《千家诗》各首的末句。共123篇，除了“前叙”、“后序”外，全部是“郎情女意”的情歌，以女子口吻写的占绝大多数。花底闲人所写的批语，与冯作的山歌情趣可以互相发明，如《吹面不寒》：“家乡迢递信难通，私忆子情郎病转凶。恹恹憔悴，减却旧容。眼昏鼻塞，头儿似空。小阿姐道：‘阿依做成个样相思病，怕煞子吹面不寒杨柳风。’”花底闲人的评语是这样：“倚楼怕见杨柳色，当窗怕吹杨柳风。相思病最易磨人。脱情郎若到身左右也，吾料其眼不昏、鼻不塞、头儿亦不空矣。妙哉！情哥哥毕竟是一个好宝贝。”只是个别之处，太过直白，令人难堪，只好痛加删汰，其余部分酌情保留。

李渔在《闲情偶记》中说过这么一段话，“读金圣叹所评《西厢记》，能令千古才子心死。夫人作文传世，欲天下后代知之也，且欲天下后代称许赞叹之也。殆其文成矣，其书传矣，天下

① 沈德符《万历野获编》

后代群然知之，复群然称许而赞叹之矣，作者苦心，不几大慰乎哉？予曰：未甚慰也。誉人而不得其实，其去毁也几希。但云千古传奇当推《西厢》第一，而不明言其所以为第一之故，是西施之美，不特有目者赞之，盲人亦能赞之矣。自有《西厢》以迄于今，四百余载，推《西厢》为填词第一者，不知几千万人，而能历指其所以为第一之故者，独出一金圣叹。是作《西厢》者之心，四百余年未死，而今死矣。”大意是说，人们进行文学创作，图的是留传后世，博人赞许。但是，如果人们只夸它是好作品，却不知道究竟好在何处，那么，这种赞许跟诋毁也就区别不大了。好比美女西施，长着眼睛的人因亲眼所见而称美，盲人也知道随声附和。金圣叹评点《西厢记》，析毛辨发，穷幽极微，将作品绝妙之处都一一指示出来。从此，王实甫那四百年来不得安宁的心，终于得到了安宁，永远安息了。其实，“心死”的岂止一个王实甫，当我们读完这部《品书四绝》，不难发现，自李贽评《论语》、冯梦龙评《挂枝儿》、花底闲人批《夹竹桃》后，孔夫子、冯梦龙以及许许多多不知姓名的性情中人亦心死矣。

本书的整理注释工作由夏樗主持，方舟、蔡德毅负责统稿。伍翼龙、邓雨亭、李贵源、刘满春、苏小容、吴克坚等参与了本书的注释工作。马志方、孙如龙、刘亚风、宋吟秋等代为查阅了部分资料，吴文默先生帮助审订了部分吴方言词汇，谨此致谢。

需要说明的是，金圣叹、李贽、冯梦龙等均为当时才子，博览群籍，学究天人，笔端驱使经史子集、俗谚方言。限于学识，加上时间仓卒，我们只就所知，略加注释。不确之处，烦请不吝指教，待重版时修订，以求完善。

编 者

一九九四年五月七日

目 录

金批《西厢》

卷一

读第六才子书西厢记法	1
------------------	---

卷二

惊艳	17
借厢	28
酬韵	41
闹斋	50

卷三

寺警	58
请宴	74
赖婚	83
琴心	93

卷四

前候	104
闹简	113
赖简	126
后候	138

卷五

酬简	148
拷艳	159
哭宴	171
惊梦	180

卷六

捷报	191
----------	-----

猜寄	197
争艳	202
团圆	209

卷七

序一 恸哭古人	218
序二 留赠来者	221

李评《论语》

卷一

学而第一	225
为政第二	229

卷二

八佾第三	234
里仁第四	238

卷三

公冶长第五	243
雍也第六	248

卷四

述而第七	253
泰伯第八	258

卷五

子罕第九	262
乡党第十	268

卷六

先进第十一	272
颜渊第十二	278

卷七

子路第十三	284
宪问第十四	289

卷八

卫灵公第十五	298
季氏第十六	304

卷九

阳货第十七	308
微子第十八	313

卷十

子张第十九	316
尧曰第二十	320

冯评《挂枝儿》

私部卷一

私窥	323
性急	324
咳嗽	324
搂抱	324
耐心(二首)	324
缘法	325
不凑巧	326
口许	326
佳期	326
相会	327
花开(二首)	327
调情(四首)	328
自矢(二首)	329
虚名(二首)	330
问信	331
解恼	331
骂杜康	331
错认(四首)	332
真心	333
紧防	333
脚声	333

叮嘱(二首)	333
疼恼	334
愁孕	334
赠瓜子	335
情长	335
五更天	335
造桥	336
商议	336

欢部卷二

同心	337
专心	337
做梦	337
感恩	338
坚心	338
分离	338
问咬	339
伤病	339
变(二首)	339
泥人	340
表记	340
寄书	341
醉归(二首)	341

描真	342	卖相思(二首)	356
眼里火(三首)	342	问课	357
金不换	343	求签	357
久交	343	魔到	357
咒(二首)	344	自怨	358
陪笑	344	不忘	358
打	345	揉枕	358
爱	345	打丫头	359
阻雨	345	打梅香	359
喜鹊	346	叫梅香	359
愿嫁	346	痒	360
妓馆	347	盼归(二首)	360
		心事	360
		药名(三首)	361
想部卷三		别部卷四	
相思(五首)	348	送别(七首)	363
听唱	349	寄别	366
预愁	349	泣别	366
心口相问	349	初别	367
喷嚏	350	忆别	367
倦绣	350	久别	367
痴想(二首)	350		
帐	351	隙部卷五	
牵挂	352	捐书	368
泣想	352	糊涂	368
无眠	352	不希罕	368
梦(三首)	353	发狠	369
瘦(二首)	353	杂情	369
病(三首)	354	负心(五首)	369
想嫁	355	查问(四首)	372
空书	355		
得书(二首)	356		

醋(四首)	374	怪	390
劝	275	告诉	390
跳槽(二首)	375	强留	391
识破(二首)	376	数归期	391
缠丢	376	记日	391
骂	377	黑心	392
怕闪	377	无信	392
情淡(三首)	377	见书	392
缘尽	378	寄信	392
是非(六首)	379	悔交(二首)	393
自明(三首)	381	狠	393
閤	382	心变(二首)	393
淘气	382	咒(二首)	394
夜闹	382	恨天	395
漏言	383	告状(二首)	395
散伙	383	比方(二首)	396
交恶	383	从良(六首)	396
扯汗巾(二首)	384		
戴花	385	感部卷七	
自悔	385	春(三首)	399
恕罪(二首)	385	秋	400
心虚	386	冬	400
归迟(二首)	386	月	400
歪缠	387	拜月	401
管	387	风(二首)	401
嗔妓(二首)	387	雨	401
寄夫	388	风雨(二首)	402
多心	388	牛女	402
男风	389	茉莉花	403
		促织	403
怨部卷六		鸡(二首)	403
假相思	390		

鼠	404	消息子(二首)	413
猫(二首)	404	夜壶	414
雁	405	镜(五首)	414
听箫	405	金针	416
画	406	并刀	416
书声	406	枕	416
单	406	纽扣	417
孤	406	睡鞋	417
咏部卷八		裹脚	417
月	407	帐钩	417
花(二首)	407	锁	418
花名	407	竹夫人(二首)	418
果	408	箫(二首)	419
叶	408	香炉	419
杨花(二首)	408	香筒(二首)	420
花蝶	409	鼓	420
荷	409	靴	420
粽子	410	风筝	421
桃子	410	捷踢	421
甘蔗	410	戏球	421
藕	410	火爆	422
瓜子	411	骰子(二首)	422
橄榄	411	纸牌	422
扇子(二首)	411	钻棋	423
兔毫	412	围棋	423
网巾	412	象棋	423
网巾带	412	双陆	423
牙梳	413	灯花	424
木梳	413	灯笼	424
牙刷	413	蜡烛(三首)	425
		罐子	425

厘等	426	野花	436
天平(二首)	426	酒风	436
法马	427	惧内(二首)	436
墨斗	427	窃婢	437
伞	427	陪宾	437
磨子	428	银匠	437
风箱	429		
船(二首)	429	杂部卷十	
石狮予	430	妓客问答	438
雪狮子	430	夜客	438
麻雀	430	站门	438
蜻蜓	431	孤孀(二首)	438
蚊子(二首)	431	妓(三首)	439
谑部卷九		哭情人	440
鸩儿	432	拿人	440
鸩妓问答	432	教乖	440
者妓	432	教骏	440
门子	433	小尼姑	441
子弟	433	小和尚	441
小官人(四首)	433	趁船	441
山人	434	灯花问答	441
当铺	435	占卦	442
无毛	435	乡下夫妻	442
大脚(二首)	435	取妾	443
假纱帽	436	急口(二首)	443
		挂枝儿	444

花批《夹竹桃》

前叙	445	将谓偷闲	446
----------	-----	------------	-----

万紫千红	446	惟解漫天	458
秋千院落	446	不是愁中	459
出门俱是	447	不信东风	459
月移花影	447	丝丝天棘	460
计程应说	448	多少工夫	460
绝胜烟柳	448	不知春去	460
总把新桃	448	又得浮生	461
一朵红云	449	惟有葵花	461
门泊东吴	449	闲敲棋子	462
故烧高烛	450	闲看儿童	462
牧童遥指	450	添得黄鹂	463
晓窗分与	450	困人天气	463
家家扶得	451	摘尽枇杷	464
轻烟散入	451	并作南来	464
吹面不寒	452	满架蔷薇	465
一枝红杏	452	也傍桑阴	465
杖藜携酒	452	才了蚕桑	465
东风吹水	453	短笛无腔	466
轻薄桃花	453	两山排闥	466
怕有渔郎	454	飞入寻常	467
尽是刘郎	454	江城五月	467
前度刘郎	454	西出阳关	467
沙上鳬雏	455	一任两山	468
却教明月	455	白云明月	468
野渡无人	456	不道人间	469
缓寻芳草	456	满阶荷叶	469
夕阳箫鼓	456	卧看牵牛	469
却疑春色	457	明月明年	470
青色池塘	457	风景依稀	470
莫遣纷纷	457	直把杭州	471
玉人歌舞	458	映日荷花	471