

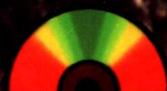
Photoshop 4.0

文字特效及应用



应勤 著

清华大学出版社



内附光盘

中国书画函授大学肇庆分校

文字精读及应用



主编：李 明

肇庆分校编印

中国书画函授大学肇庆分校

Photoshop 4.0 文字特效及应用

应 勤 著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

Photoshop 4.0 是优秀的图像处理软件,利用它能够制作封面、招贴画和广告。本书主要介绍使用 Photoshop 4.0 来制作一些特殊效果的字体,同时通过大量的图例详细而又循序渐进地介绍了制作字体的整个过程,而且在介绍过程中给出了一些操作提示和使用技巧,从而能够按部就班地进行操作。因此,本书不管是对于 Photoshop 的初级用户,还是高级用户都适用。

本书附带光盘一张,其中含有字体的制作效果图及字体制作的操作过程,可帮助读者轻松地学习本书。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 4.0 文字特效及应用/应勤著. —北京:清华大学出版社,1998.2

ISBN 7-302-02895-8

I. P… II. 应… III. 图形软件,Photoshop 4.0-应用-美术字 IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 04979 号

书 名: Photoshop 4.0 文字特效及应用

作 者: 应 勤

出 版 者: 清华大学出版社(北京清华大学校内,邮编: 100084)

因特网地址: www.tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 北京市丰华印刷厂

发 行 者: 新华书店总店北京科技发行所

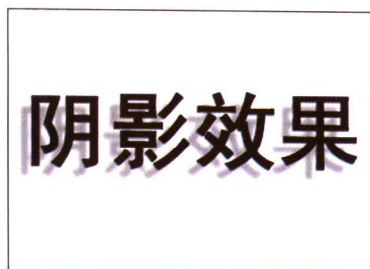
开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 15.5 字数: 316 千字

版 次: 1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

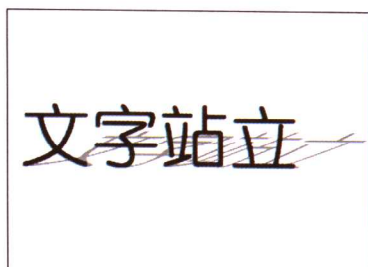
书 号: ISBN 7-302-02895-8/TP · 1529

印 数: 0001~5000

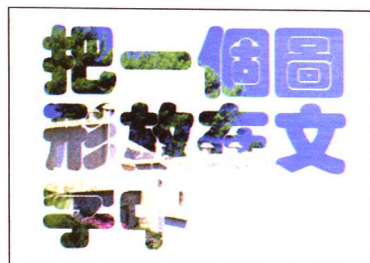
定 价: 42.00 元



文字的阴影效果



文字站立效果



把一个图形放在文字中



立体感文字效果



单色柔光效果



彩色柔光效果



荧光灯文字效果



凹凸文字效果



纹理浮雕效果



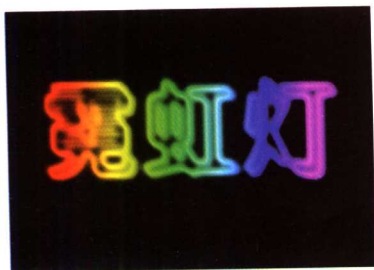
纹理覆盖效果



石膏粘贴效果



光芒散漫效果



霓虹灯效果



透空立体感文字



制作三维立体文字



用层制作立体感文字



制作文字边缘凹凸效果



在图形上制作浮雕文字

前 言

随着电脑科技的发展,数字化图像已不是可望而不可及的梦想,过去繁杂而枯燥的设计过程变得容易且有趣。电脑软件的进步和发展,使得手工绘画过渡为简单而易行的电脑操作。数字化图像的产生,使制作图像更富有弹性和创意。

Photoshop 4.0 是 Adobe 公司开发的图像处理软件,是目前 Photoshop 的最新版本,它在旧版本的 Photoshop 3.x 基础上增加了许多功能。除了新增操作命令以外,也加快了执行速度;另外它沿袭了易学易用的操作界面,使操作界面更人性化、标准化,缩短了学习时间,并且可减少软件交互的操作障碍。Photoshop 4.0 同步推出了两种版本——Mac 版与 Windows 版,分别可以运行于苹果机和 PC 机。当在 PC 机上运行 Photoshop 4.0 时,它须要 Windows 95 或 NT 3.51 以上的软件支持。本书中字体制作是在 Windows 95 下完成的,因此,如在苹果机上使用,操作将有所差异。

无论您是一个 Photoshop 的初学者还是一个高级用户,本书都将适合于您。虽然本书中主要介绍的只是字体制作的过程,但事实上在制作过程中几乎使用了 Photoshop 4.0 中全部的功能。如果您是一个初学者,您只须按照书中的步骤,就像看图识字一样,边看图边操作,就能制作出字体;如果您是一个 Photoshop 熟练用户,则可以通过吸取其中的精华,使您成为电脑字体制作的高手。总之,当您阅读本书后,您会发现那些广告、封面和电视中看到的五彩斑斓的文字和图形是如何而来的。

本书共分 28 章,介绍了 27 种字体的制作,其中第一章介绍 Photoshop 4.0 中的一些基本操作,其内容主要是为 Photoshop 4.0 的初级用户而设定的。

第二章至第四章,介绍了基本的字体制作,包括阴影文字、文字站立效果、把一个图形放在文字里。这三种字体是最为常用的字体,是制作字体的基础。

第五章至第十五章中的字体又较前面三种字体复杂,大部分字体制作都是通过 Photoshop 4.0 中的滤镜而产生的,虽然制作过程比较简单,但在制作图像时都较为实用。

第十六章至第二十八章中的字体是 Photoshop 4.0 中的精华所在,充分体现了 Photoshop 4.0 制作特效字体的功能。

本书以美观的图文对照形式、生动而实用的示例和详尽明了的解说,向用户展示使用 Photoshop 4.0 制作字体的技巧。读者在学习本书的过程中,最好边学边上机操作,不断实践。相信在不长时间内就能掌握制作这些字体的精髓和要领,成为 Photoshop 的行家里手。

本书的出版得到了清华大学出版社和北京鑫万博科技公司的支持,在此向他们表示谢意。

作 者

1997 年 12 月

目 录

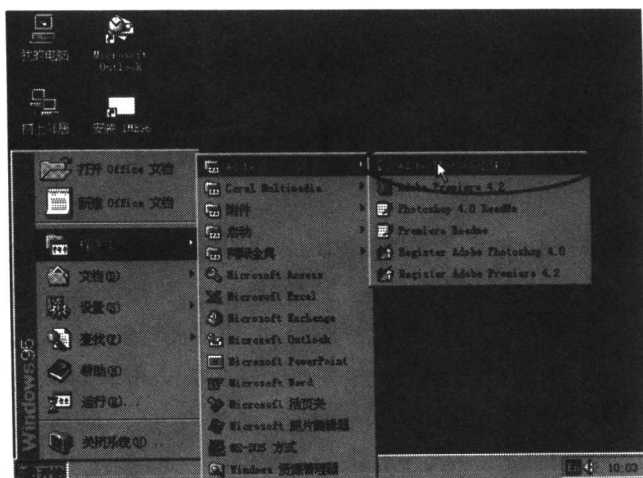
第一章 Photoshop 4.0 基本功能和操作	1
第二章 文字的阴影效果	14
第三章 文字站立效果	19
第四章 把一个图形放在文字中	25
第五章 立体感文字效果	29
第六章 单色柔光字体	33
第七章 彩色柔光字体	37
第八章 荧光灯文字效果	43
第九章 凹凸文字效果	49
第十章 纹理浮雕效果	53
第十一章 纹理覆盖效果	57
第十二章 石膏粘贴效果	60
第十三章 光芒散漫效果	63
第十四章 霓虹灯效果	66
第十五章 透空立体感文字	74
第十六章 制作三维立体文字	82
第十七章 用层制作立体感文字	89
第十八章 制作文字边缘凹凸效果	100
第十九章 在图形上制作浮雕文字	116
第二十章 透明压克力的文字效果	129
第二十一章 制作某种材质的立体文字	141
第二十二章 制作网眼文字	149
第二十三章 制作一个带有路径的文字	161
第二十四章 图形上的亮化、烧焦文字	176
第二十五章 木刻效果文字	181
第二十六章 火焰效果文字	200
第二十七章 动感文字的制作	211
第二十八章 金属文字效果	225
附 录 书中所附光盘的使用方法和内容简介	240

第一章 Photoshop 4.0 基本功能和操作

- 本章主要介绍 Photoshop 4.0 的基本功能和操作。从启动 Photoshop 4.0 开始，继而介绍了新建、打开和保存图像，并且对工具箱、控制面板和图像窗口的功能和操作也作了介绍。在介绍过程中阐明了一些制作字体时须要注意的事项和要领，以方便用户学习。
- 由于 Photoshop 4.0 功能强大，所以在本书中不能够对它的功能进行全面的介绍，只能简单说明一些要注意的事项和操作的要领，如在制作字体时对 Photoshop 操作环境的设定和改变 Photoshop 视图方面的知识等。如果要了解更多 Photoshop 4.0 的详细功能，可以参阅其他相关书籍。在您浏览完本章内容后，相信将会使您对 Photoshop 4.0 有所了解，不至于无所适从。
- 本章内容主要是针对 Photoshop 的初级用户而设定的，如果您是一个 Photoshop 的高级用户或是以前曾经用过 Photoshop 3.0 或其他版本的 Photoshop，那么，可以跳过本章内容直接进入后面的章节去学习制作字体。当然，您若能细心地对本章内容阅读一篇，那将是有益无害的，也许还会使您耳目一新。
- 为了避免各章中不必要的重复，在本章中对基本操作环境作了介绍后，后面章节中有雷同之处就不再重复，例如新建、打开图像等操作，这样可以精简篇幅。另外，本书还做如下约定，如“单击 File 菜单，然后单击 Open 命令”，在后面的章节中都将以“单击 File | Open 命令”或“执行 File | Open 命令”表示，即在菜单和命令之间以“|”线隔开。如此也可以精简篇幅，以求文字更加简洁明了。

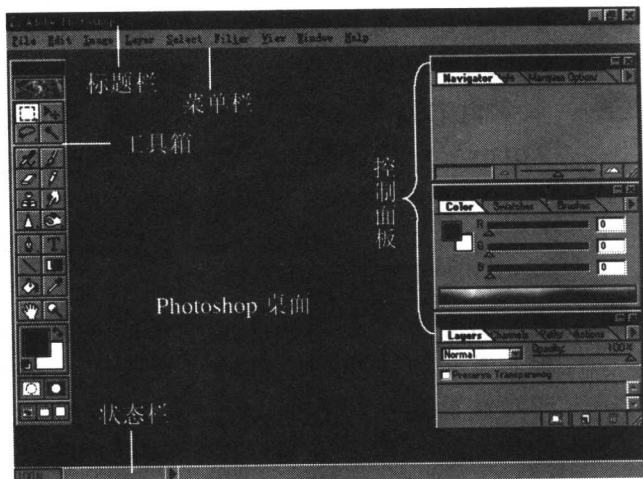
1-1

在安装了 Photoshop 4.0 后，启动 Photoshop 4.0，单击 Windows 95 任务栏上的【开始】按钮，然后打开【程序】子菜单，执行 Adobe | Adobe Photoshop 4.0 命令。



1-2

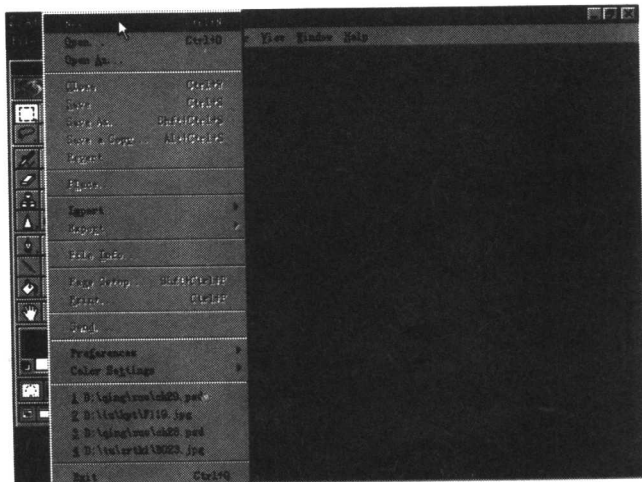
右图为启动 Photoshop 4.0 后的工作界面。它由标题栏、菜单栏、工具箱、控制面板、状态栏和 Photoshop 桌面六个部分组成。



1-3

执行 File | New 命令打开 New 对话框进行新建图像的操作。

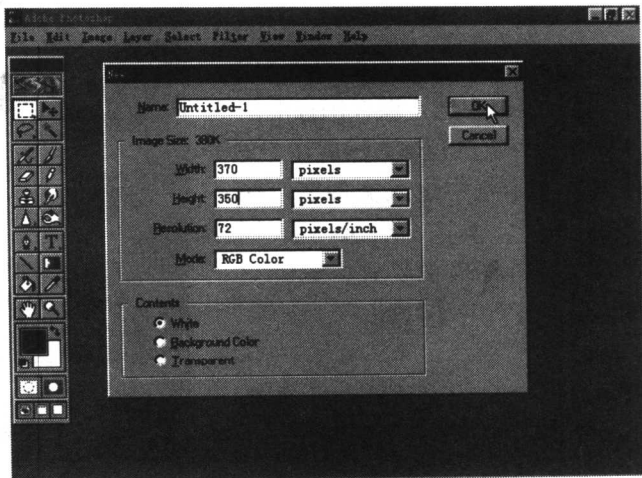
提示：若用快捷键时可按下 Ctrl+N。



1-4

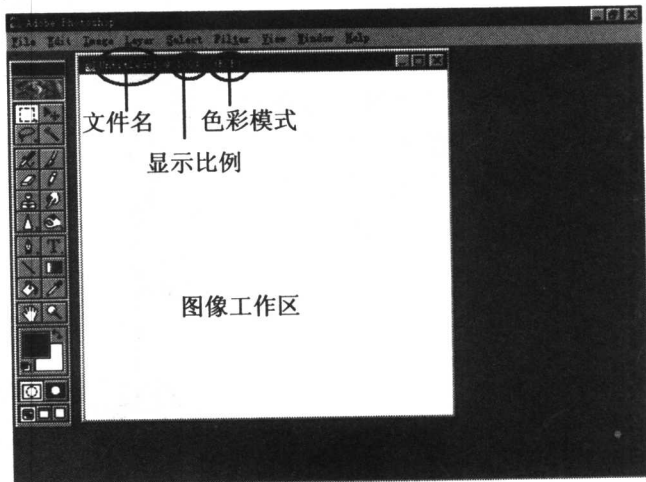
出现 New 对话框后, 在 Name 框中设定文件名为 Untitled-1(这是默认的文件名), 设定 Width(宽度): 370pixels(像素); Height(高度): 350pixels; Resolution(分辨率): 72pixels/inch; Mode(模式): RGB Color; Contents(背景模式): White, 单击 OK 按钮。

提示: 本书其他章节中的新建图像操作, 如未加指明都与此相同。



1-5

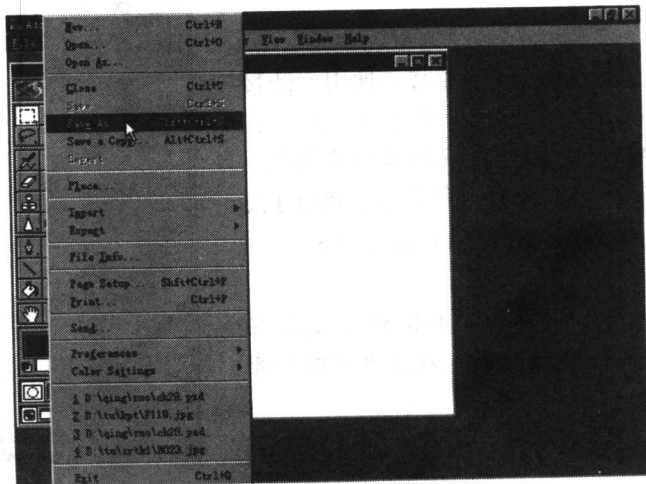
此时出现一个图像窗口, 其中在 New 对话框中设定的一些参数将在图像窗口标题栏中显示出来, 如文件名、色彩模式和显示比例。窗口中的白色区域就是图像操作的工作区。



1-6

当制作和新建一个图像后, 必须尽快将它保存, 以免因停电或死机而丢失, 可执行 File | Save As 命令。

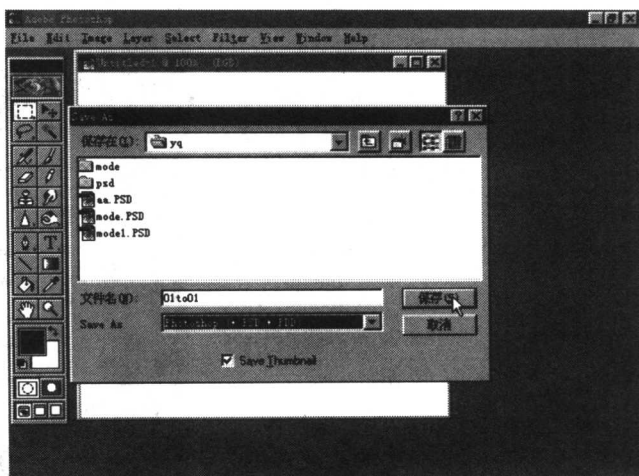
提示: 也可以执行 File | Save a Copy 命令进行保存, 两者之间区别在于: 当保存一个带有色层的图像时, 用 Save As 只能保存成 Photoshop 格式, 即 .psd 格式; 而用 Save a Copy 则能够保存成其他格式。



1-7

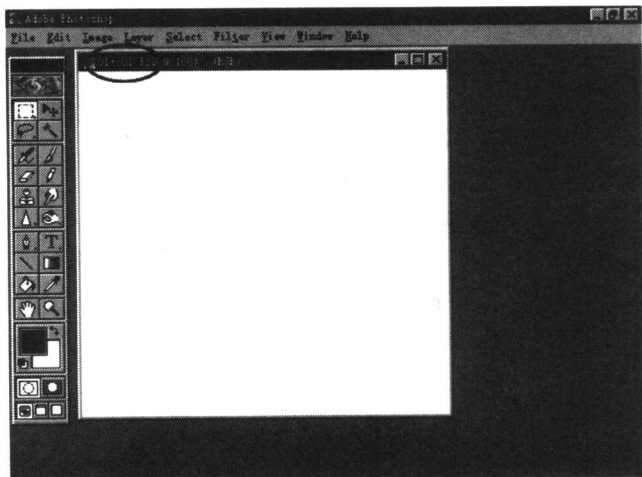
出现 Save As 对话框, 首先在【保存在】列表框中选定保存图像的驱动器和文件夹的位置, 然后在【文件名】文本框中键入文件名, 如“01to01”, 再在 Save As 列表框中选定保存图像的格式, 设置完毕, 单击【保存】按钮。

提示: 选中 Save Thumbnail 复选框, 可以在保存时压缩保存。



1-8

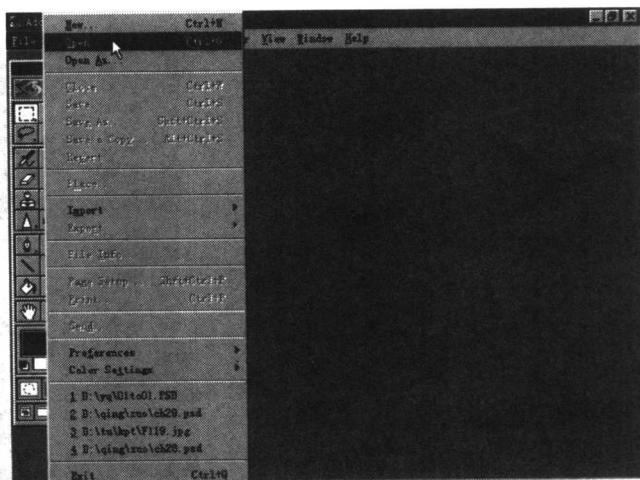
保存图像后会在图像窗口标题栏中显示出保存图像后的文件名。如果用 Save a Copy 命令保存, 则不会改变图像窗口标题栏中的文件名, 因为该命令只是保存一份副本而已。



1-9

在制作图像时, 经常要使用一些材质图, 所以须要打开它。在 Photoshop 中打开图像与其他应用程序打开文件一样简单。执行 File | Open 命令打开 Open 对话框。

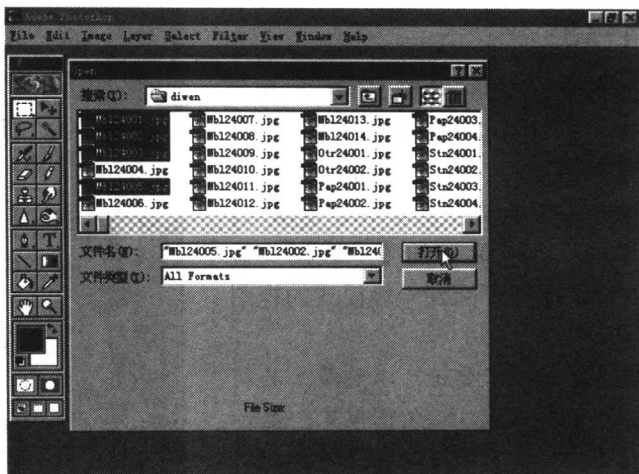
提示: 按下 Ctrl+O 组合键或在 Photoshop 桌面上双击也可以打开 Open 对话框。



1-10

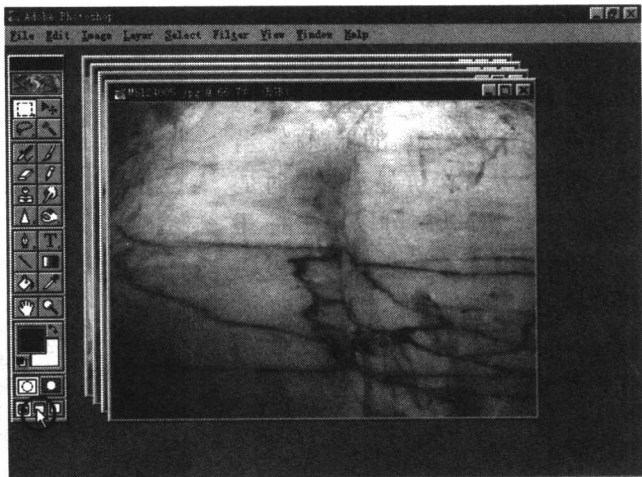
出现 Open 对话框，在【搜索】列表框中查找到文件所在的文件夹，然后在文件和文件夹列表中双击它即可打开。也可以先选中它，然后单击【打开】按钮。

技巧：选定第一个文件，然后按下 Shift 键单击最后一个文件则可以选定连续的多个文件，按下 Ctrl 键的同时单击其他文件则可以选定不连续的多个文件(如图所示)。



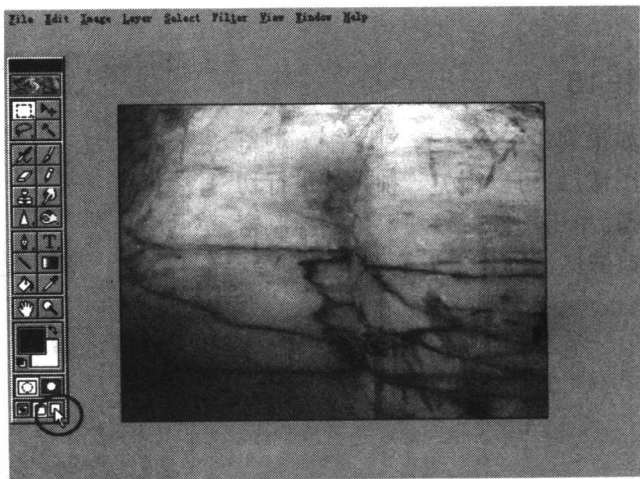
1-11

打开多个图像后，图像将以层叠方式显示在 Photoshop 桌面上。此时视图方式是“一般模式”，如果要切换至其他视图模式，则可以单击工具箱底部的三个按钮进行切换，如图单击【全屏幕显示】按钮则可将图像最大化填满整个 Photoshop 桌面。



1-12

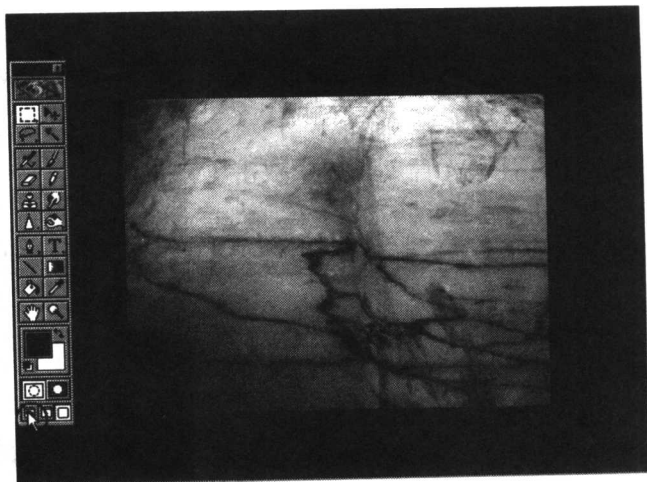
此时 Photoshop 会隐藏标题栏，只显示菜单栏，使图像显示更加全面。单击工具箱底部的【黑底全屏显示】按钮则可以使图像以另一种模式全屏显示。



1-13

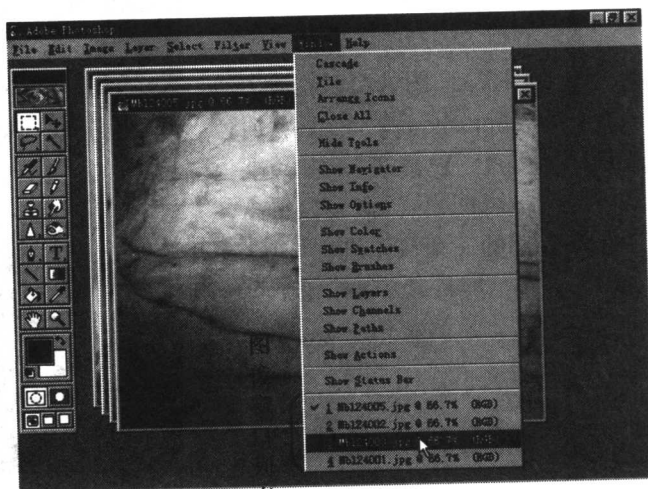
这时 Photoshop 将隐藏标题栏和菜单栏, 非图像区域以黑色显示。在这种模式下可以 100% 地显示图像, 是一种真正的全屏显示模式。单击工具箱底部的【一般模式显示】按钮则可回到一般模式的视图显示方式。

提示: 如果需要还可以隐藏工具箱和其他组成部分, 使图像完全显示于屏幕。按 F 键可以在三种视图之间来回切换。



1-14

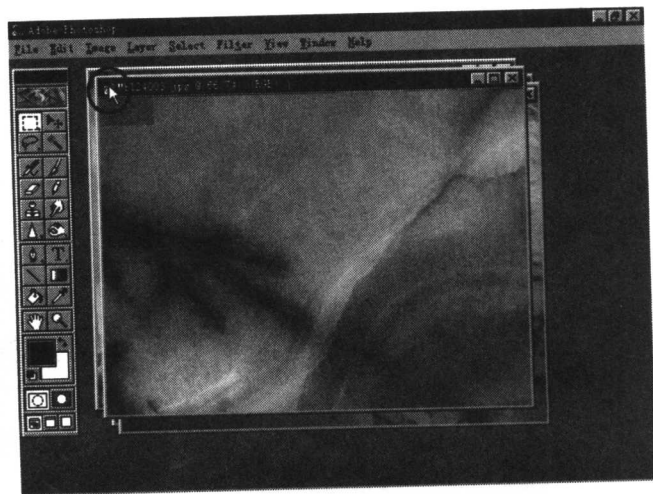
如须切换图像窗口, 最简单直接的方法是单击图像窗口的标题栏。当然, 这种方法在全屏显示图像时是不适用的。所以您可以单击打开 Window 菜单, 在菜单底部就可选择切换要显示的图像, 如图选择了 Mb124003.jpg 文件, 则该文件就变为当前图像。



表

1-15

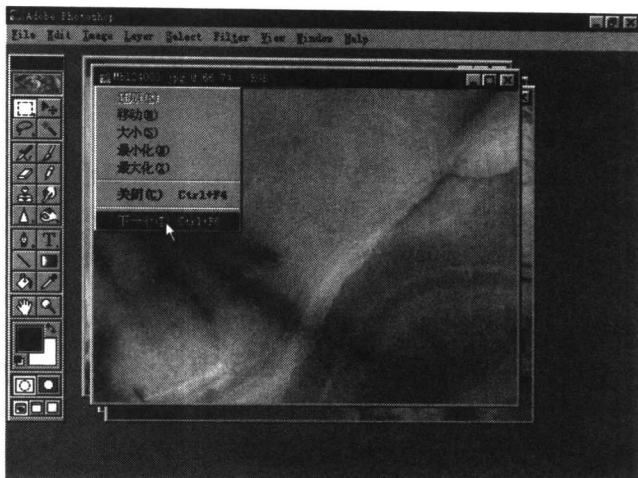
如果您是一个接一个地往下浏览图像, 则可以用另一种方法进行切换。单击图像窗口左上角的控制窗口图标, 打开一个菜单。



1-16

单击【下一个】命令则可切换到下一个图像。

提示：按下 Ctrl+F6 或 Ctrl+Tab 组合键可以切换至下一个图像。按下 Ctrl+Shift+F6 或 Ctrl+Shift+Tab 组合键可以切换至上一个图像。

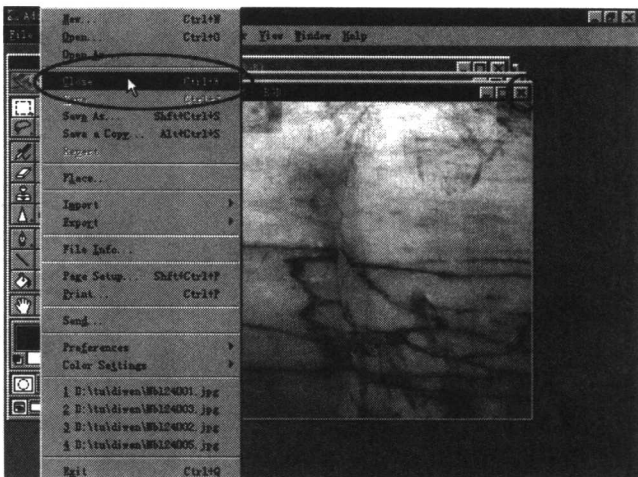


1-17

关闭图像有多种方法：

- 单击图像窗口标题栏右侧的【关闭】按钮。
- 双击图像窗口标题栏左侧的控制窗口图标。
- 执行 File | Close 命令。

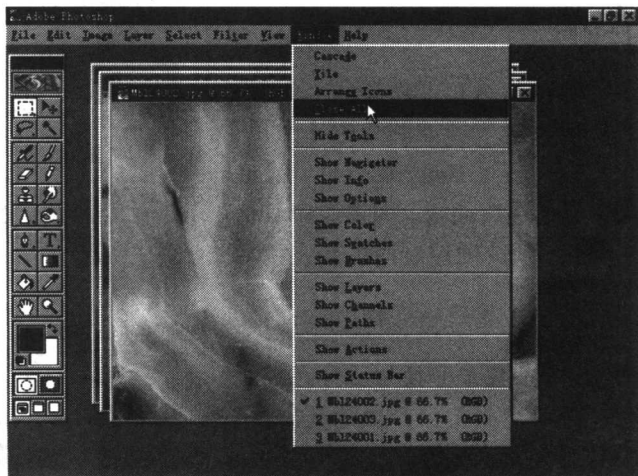
上述三种方法均可关闭当前已经打开的图像。



1-18

当您打开数个图像时，如果一一执行 File | Close 命令来关闭图像，或许较为麻烦。此时可以执行 Window | Close All 命令关闭全部图像。

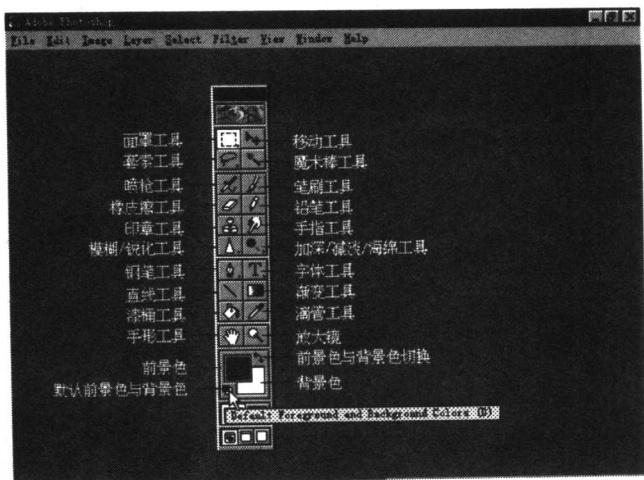
注意：全部关闭时，如有图像未保存时，则会出现一个提示框，询问您是否保存图像。



1-19

工具箱中共有 20 个工具图标按钮(如右图所示进行命名, 以方便学习)。这些工具在制作图像时起着相当大的作用。当要使用这些工具时, 只须用鼠标单击。

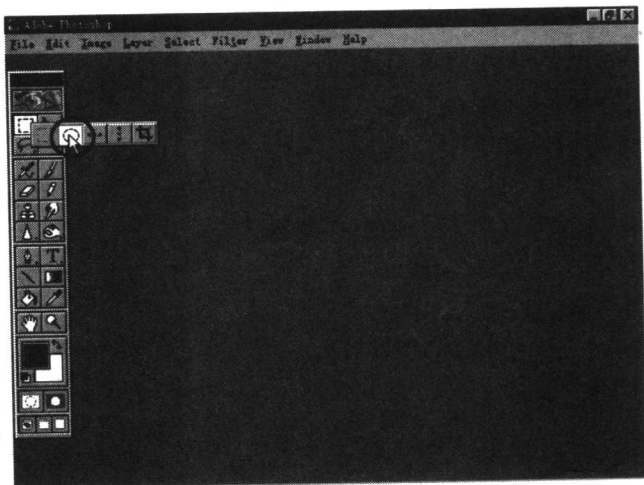
提示: 如右图所示将光标移到【默认前景色和背景色】工具按钮上稍候片刻, 会出现该按钮的名字和快捷键, 所以, 按下 D 键也可以选中此工具, 其他工具也如此。



1-20

在工具箱中, 并未显示出全部的工具, 还有许多隐藏的工具。如在【面罩】工具上按下鼠标不放, 则可以打开其他的【面罩】工具。然后, 拖动鼠标指向须要选择的工具按钮上放开鼠标即可。

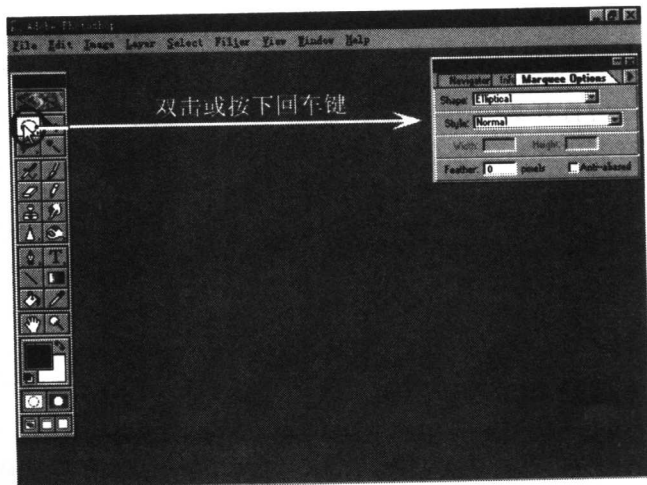
提示: 工具箱中带有小三角的工具按钮表示其中还有隐藏工具。按下 Alt 键同时单击, 则可在多个隐藏的工具之间来回切换。



1-21

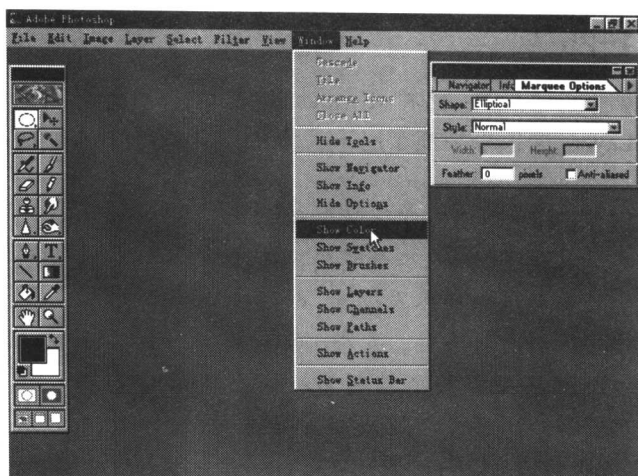
工具箱中的所有工具都有一个“选项控制面板”。如图选中【面罩】工具后, 按下 Enter 键可打开【面罩】工具选项面板。如果选中其他工具后, 则选项控制面板会发生相应的变化。

提示: 双击某工具按钮图标也可以打开选项控制面板, 但【放大镜】和【手形】工具除外。



1-22

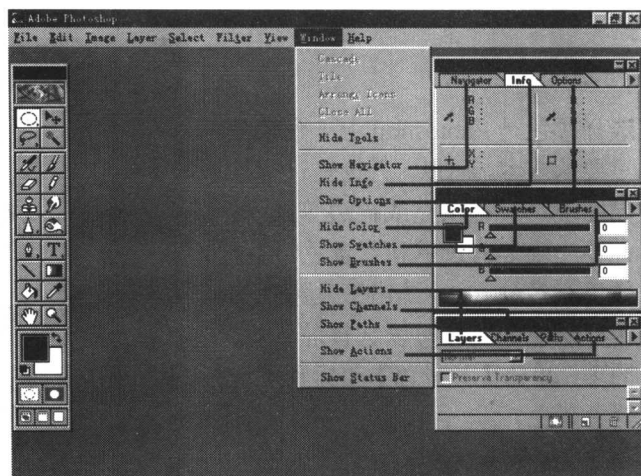
Photoshop 中有十多个控制面板，各个控制面板都各具有独特的功能。如图执行 Window | Show Color 命令则可以打开 Color 控制面板进行颜色选择。



1-23

所有的控制面板都能从 Window 菜单中打开(如右图所示各命令所对应的控制面板)。

提示: 按下 F5、F6、F7、F8、F9 功能键分别可以打开或隐藏 Brushes、Color、Layers、Info、Actions 控制面板。按下 Tab 键则可以显示或隐藏工具箱。



1-24

通常情况下，各个控制面板都不单独存在，如 Layers、Channels 和 Paths 面板都是在一起的。有时，为了方便操作，可将某一控制面板单独拖出来。其方法是：将鼠标移到该面板标签上按下不放拖动至面板以外的区域放开鼠标即可(如右图)。当然，还原控制面板到原来位置也很简单，只须按下面板中的标签往原来的位置拖动即可。

