

SHI JIE FENG HUA TU SHI

SHI JIE FENG HUA TU SHI

君主专制时期欧洲卷

主 编：解恒铮

12

世界风 化图史

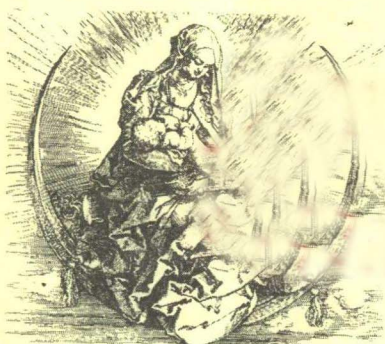


C913

30:12

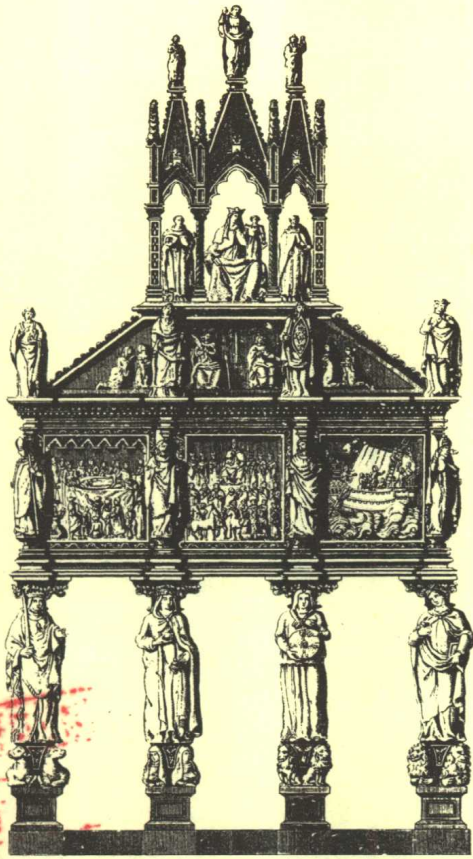


世界 君主专制 12 主编：解恒铮 风化图史



吉林摄影出版社

ABW411/02



世

界

S H I J I E F E N G H U A T U S H I

第三章

男人的威严和
女人的挑逗: 服饰



风

化

图

史

3



历史的车轮滚向 17 世纪，资产阶级越来越强大，并在政治上具备了与封建势力一较长短的力量。17 世纪初，尼德兰的北方诸省在反对西班牙的封建统治和外族侵略的双重斗争中取得胜利，于 1609 年建立了历史上第一个资产阶级共和国，即荷兰，1648 年，西班牙被迫承认了它。而尼德兰的南方诸省佛兰德尔，由于在斗争中妥协，仍然处于西班牙统治之下。1649 年，英国建立了共和国。它们不仅推动了自己本国的资本主义经济的大发展，同时也给欧洲带来了新的生气。

无论是荷兰还是英国的革命，都带有浓厚的宗教改革色彩。在 16 世纪，在欧洲，宗教改革运动不断发生。由于旧的教会及其神学思想带有更多封建社会的影响，其结构和

教义都适应了封建社会的经济基础并反映了封建社会的政治思想，比如封建教会和封建诸侯一样有太多的分封领地和向各地分派了各种义务捐税，妨害了新兴资产阶级的利益，增加了它们的负担并限制其发展；过多的宗教清规戒律和繁琐仪式使他们受到精神的束缚，从而在物质上也畏缩不前。旧的教会及其思想不能适应新的资产阶级社会的发展状态。所以，反封建斗争的同时，都有所谓“异端”的新的宗教结构和思想出现。在德国，马丁·路德的宗教改革运动引起了一场声势浩大的农民起义；在尼德兰，是以文采尔的宗教改革思想为旗帜，进行了一场反对旧教堡垒西班牙统治者的民族解放运动，导致了荷兰共和国的诞生；在英国，反对旧教的奢侈堕落而提倡廉俭纯洁的清教徒们，成为资产阶级革命的先锋队，推翻了旧的天主教徒的封建王权统治，及其复辟的王朝，在世界上第一个建立起了维护资产阶级利益的资产阶级国家——君主立宪制。

在这样的政治形势下，欧洲各国的经济、文化艺术和服饰业亦受到相应的影响。



独立制的荷兰在毛纺、麻织、造船、航海和渔业等方面都很发达，但因受到西班牙的控制勒索，本国资产阶级利益受到限制和破坏。独立后，荷兰的各行各业得到更加自由的发展，其来登市呢绒业、哈连姆市的麻布业、乌特勒支市的丝织业、保尔夫特市的瓷器业，在国际上都享有盛名。来登每年出产的呢绒多则可达12万吨。荷兰的造船业更发达，其商船的吨数占欧洲的 $\frac{3}{4}$ ……其资本主义发展的特点是商业超过工业，对外贸易超过对内贸易。荷兰还大量向外掠夺殖民地，也包括对中国台湾的侵略……17世纪荷兰的文化艺术空前繁荣兴盛，许多反封建的进步思想家和学者，把资产阶级共和国的荷兰当作避难之地，在这里可以较自由地发表各种政治见解和以新思想著书立说。当时荷兰还是欧洲印刷业和出版业的中心……总之，在其背景下，荷兰的服饰业得到了空前发展，并将其体现了自由活跃思想的设计传遍欧洲，在17世纪前期，欧洲流行着荷兰样式的服饰。

以克伦威尔为首的清教徒发起了英国革

命，他们提倡节俭，反对奢侈，虽然革命后的英国使资本主义得到发展，并对外扩大殖民掠夺，逐渐成为欧洲列强之一。但在清教徒革命年代（1649—1659），服饰变得非常简朴，甚至没有人戴首饰。人们普遍认为这个时期的英国服饰样式平淡，色彩灰暗。久已习惯以奢华矫饰为美的人们，只是暂时而勉强地接受了它们，随着王朝复辟（1660—1688），简素的服饰很快就消失了，代之而来的是豪华的法国巴洛克服饰。应该说英国革命时期的简朴服饰并非没有其优点，对于近代服饰，仍然有一种过渡的意义，但无论如何它是太不适合那个时代了。那个时代的土壤只适合巴洛克艺术样式的繁荣。

17世纪，法国是世界的另一个经济和文化中心。法国的宗教改革运动虽遭失败，但法国的王权在路易十三时期（1610—1643）就开始实行重商主义经济政策，由首相黎世留所推行。他说：“我的第一个目的是国王的威严，第二个目的是国家的伟大”。他把国家利益置于教会利益之上，促进工商业和对外贸易的发展，同时在国外进行殖民掠夺，加强



法国的国库收入，为其以后的发展打下坚实基础。在欧洲各国新旧教派相争的30年战争期间，法国虽是旧教即天主教国家，黎世留却以国家利益为重，使法国加入新教国家的行列，并在战争最后阶段起到击败德国和西班牙的主力作用。胜利后法国从德国获得了阿尔萨斯的大部分土地，法国在欧洲的强国地位更加确定。路易十四时期，（1643—1715），继续采取重商主义政策，开办了“王家工场”，即大规模的集中手工工场，大力奖掖工业生产，并资助地毯、丝织和花边工业的生产，使法国的轻工业产品如袜子、呢绒、花边和其它生活用品畅销世界，增加了国库收入，也使法国资本主义经济在王权的控制下得到高度发展。在“太阳王”路易十四治下，法国宫廷生活极为奢华，其服饰设计也竞相争艳。结果，曾经在欧洲流行的荷兰服饰逐渐被豪华的巴洛克服饰所取代。

17世纪后半期，在巴黎出现了第一批出售成龙配套的时髦成衣的时装商店。巴黎最高级的时装店称“皇家陈列馆”，接待的顾客是贵族和名人雅士。其中妇人服装店是最兴

盛的。此外还有帽店、鞋店、毛皮店、手套店、扇店、装身具店、假发店、美容店等等。当然，还出现了美容、理发的专家和名师。尽管由于为上层社会服务而显得价钱昂贵，但还是起到了促进时装流行的作用。

1627年，德·维塞在巴黎创办了世界上第一本报导时装的杂志《风流信使》及时向世界各地传播时装中心巴黎及其凡尔赛宫廷的时装信息。1714年更名为《法兰西信使报》，成为法国最早的报刊之一。

一、巴洛克形式

在欧洲出现巴洛克形式艺术的时间大约是16世纪末。Baroque一词的意义，普遍认为是源于葡萄牙语 Barroco 或西班牙语 Barrueco 一词，意为“不合常规”，特指各种外形有瑕疵的珍珠，即“不圆的珠”。意大利人最初是用以表示建筑中奇特而不寻常的样式，其特点是装饰性强，辉煌华丽，注重光的效果，色彩鲜艳、对比强烈，在结构上富于动势，因此整体风格显得高贵豪华，很有生气。后来此种形式特点影响到文化艺术领域各个方



面，如音乐、雕刻、绘画和服饰等，形成了整个时代的统一风格。



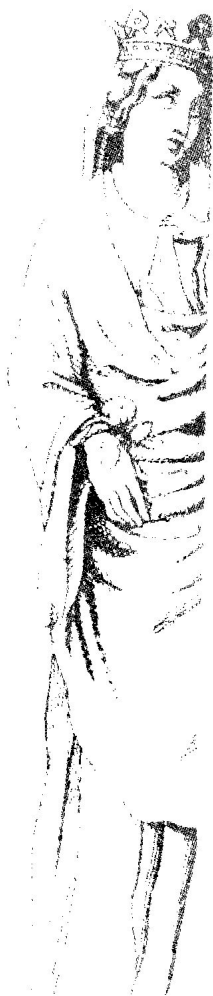
1630年的男子，穿比较柔软的荷兰式装束，大的花边翻领，裤角上有饰带圈，上衣的排扣如肋骨状，脚穿有马刺的大口靴。

形成巴洛克艺术形式的主要原因是出于反宗教改革思想的指导。因16世纪宗教改革运动在各国展开，对教会给予了沉重打击。人们的信仰开始动摇，教会的人数减少，教堂建筑那超凡脱世、严峻冷漠的面貌也使人

望而生畏，敬而远之。因此教会企图在各方面加以改善和挽救，以更多的人性和世俗气息来打动教徒，召唤他们重新回到宗教怀抱。所以像意大利、法国、西班牙等这样宗教改革运动比较弱，而旧势力比较强大并卷土重来的国家往往是巴洛克艺术的发源地。



1620年的女子，穿敞开的外裙，露出有细密切口装饰。外衣的袖子有大切口并且饰带装饰，袖口有两层翻折的花边，有花边的细亚麻布的大翻领，戴黑天鹅的眼罩，头发上有羽饰。



由于文艺复兴的艺术家们在其杰作中，把人文主义的思想感情和宗教教义及其故事揉和在一起，已经为宗教艺术输入了大量的世俗血液。所以在意大利文艺复兴后期，就已出现了巴洛克艺术形式的端倪。意大利著名建筑家和雕刻家具尼尼的雕刻作品和他继米开朗基罗之后最终完成的圣彼得大教堂及其广场建筑，更是巴洛克艺术样式的典范。以后，在法国、西班牙、意大利、佛兰德尔等地都相继涌现了巴洛克风格的艺术家。他们的作品充满激情，富有人情味（如多用曲线而少用直线，色彩鲜丽，增加温柔热情和光明，而减少生硬冷漠和暗淡），其富有动势的造型和华美的色彩使作品洋溢着令人感动的力量。佛兰德尔的鲁本斯（1577—1640年）就是巴洛克艺术在绘画方面的典型代表教会看到了这一优点，因而鼓励宗教艺术也朝此方向发展。其次，法国、西班牙、意大利、佛兰德尔等国在政治上都仍然保持着较稳固的封建势力，同时又采取重商主义政策，有些贵族也同时从商赚钱，在生活上和新兴的资产阶级一样追求奢华，所以宫廷贵族也鼓

励更具有世俗色彩和感官刺激的巴洛克艺术。尤其是法国路易十四时代，其建筑与服饰，皆成为当时豪华艺术的典型代表。以富丽堂皇闻名于世的法国凡尔赛宫殿（历经半个多世纪而完成于1708年）和卢佛尔宫（1665—1688年）都产生在这一时期。

1. 荷兰的服饰

荷兰服饰的特点是减少过去人工制做的衬垫，框架和填充物，使服装向着较为自然的形态发展。故此整体效果是由硬变软，由支立或膨起变为下垂或自然合体。

(1) 衬衫

衬衫的重要性除卫生实用外还在于它的领子与袖口的样式及其花边都是为了翻露到外衣的外面，起到装饰作用，在服装的整体形式上，有画龙点睛的意义。此时衬衫多用白色和浅而明亮的颜色。面料选用柔软轻薄的高级亚麻布或丝绸制做。

最明显的是从内衣向外翻出的领型的变化。原来男女皆穿用的拉夫领去掉了支撑的





1620年的荷兰骑士穿有切口的上衣和短灯笼裤，系茶色腰带，有金条纹饰和镶毛皮的手套，手拿有鸵鸟毛的大沿帽，穿长过膝盖的柔软的革制皮靴，有踢马刺。拉夫领是柔软下垂的。

金属丝，因而变得较为柔软平坦。以后又去掉了无数有规律的褶裥并向左右两边分开，变成平铺在肩的翻领，这种翻领很大，像一



1630年代的荷兰骑士，头戴假发，有刺绣的大翻领披在左右两肩，上衣袖子有从上至下的大切口，织花的绶带，衣裤皆无填充物，很随便潇洒，手拿着有刺绣的长筒手套和羽饰大沿巾，补子较长，收缩的裤脚上有环状的饰带装饰，袖口和袜子都有花边翻折，皮靴上有蔷薇花装饰。