



五 线 谱 入 门

李重光 著
华乐出版社

内 容 提 要

作者根据自己多年的研究成果和教学经验，并针对音乐爱好者只能利用业余时间学习识谱的特点，编写了这本以读谱技能的培养和训练为主要内容的通俗读物，旨在帮助读者利用业余时间掌握自学五线谱的基本方法。全书结构严谨，语言简练，并由浅入深地介绍了五线谱首调唱名法的学习步骤、方法及训练要点，不仅有助于广大音乐爱好者学习五线谱及相关的音乐知识，而且对从事视唱练耳教学工作的读者亦有一定的指导意义。

五

线

谱

入

门

五线谱入门
李惟宁 编



1. 五线谱的构成要素
2. 五线谱的记谱法
3. 五线谱的读谱法
4. 五线谱的演奏法
5. 五线谱的记谱法
6. 五线谱的读谱法
7. 五线谱的演奏法
8. 五线谱的记谱法
9. 五线谱的读谱法
10. 五线谱的演奏法

五 线 谱 人 门

李 重 光 著

华 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

五线谱入门/李重光著. —北京: 华乐出版社,
1996.12

ISBN 7-80129-004-6

I. 五… II. 李… III. 五线谱-基本知识
IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 18143 号

责任编辑: 吴朋

版式设计: 巩煜

出版发行/华乐出版社 (北京海淀区翠微路 2 号)

印刷/北京丰台区洛平印刷厂

开本/850×1168 毫米 1/32 文字/90 千字 印张/4

版次/1996 年 12 月北京第 1 版 1998 年 8 月北京第 2 次印刷

印数: 30,046—35,065 册

定价: 8.00 元

前 言

很多人认为学五线谱很难。其实不然。根据我多年教学实践证明，学五线谱并不难。道理很简单，五线谱也好，简谱也好，都是用一些符号来标记音的高低、长短、强弱等。从记谱的道理上讲，并无本质的区别，所不同的只是形式而已。假如读者已经学过简谱，并达到了一定程度，那么，学起五线谱来，就会更加容易。

确实有些人学五线谱，花费了许多时间，但收效甚微，这又是为什么呢？据我的了解，很多人学读谱收效不大，主要原因是方法上有问题。

学五线谱，有个唱名法问题。我国当前采用的唱名法主要有固定唱名法与首调唱名法两种。对广大音乐爱好者来说，学五线谱采用何种唱名法关系重大。有些人对唱名法不甚了解，以为固定唱名法都按C调来唱，看谱简单，又很专业，再加上个别教师的错误导向，以及虚荣心作祟，往往喜欢采用固定唱名法。岂不知固定唱名法看谱虽简单，但唱起来却很困难。结果是时间花费了不少，唱来唱去总不入调，最后不得不以失败而告终。

学五线谱采用什么唱名法，要根据教学的对象、特点、学习目的及要求等多种因素来考虑决定。那种笼统讲某种唱名法好或不好，是不科学的。本书的主要对象是广大业余音乐爱好者。一般来讲，多数读者不太可能有很多时间系统学习五线谱。另外，很

多人对简谱比较熟悉。因此，我认为采用首调唱名法较为有利。特别需要提及的是本书根据首调唱名法的特点，将十五个调的七种位置，归为“一种关系”，只要学会一个调，其他各调的读谱，都可以一通百通迎刃而解。同时可以避免那种一个调一个调地死记音位，学会新的忘了旧的，许多调搅在一起，搞得乱七八糟的狼狈局面，从而大大提高学习效率。

当前出版的有关读谱法的一些通俗读物，在编写方式上，大都偏重于理论的讲述，对于具体的学习方法和训练步骤，一般都较少讲到。学读谱主要是读谱技能的掌握，懂得一定的理论知识，只是学读谱的一个必备条件。鉴于此，本书在编写过程中，对一些不是必需的理论，尽量不讲或少讲，把重点放在读谱技能的掌握和训练上。尽力做到由浅入深，由易到难，循序渐进，有计划、有目的地讲解一些具体的方法和步骤，便于读者领会自学。

本书的编写方法，完全是一种新的构想。许多练习、谱例，也都是根据教材的需要特意编写的，这种做法是否妥当，是否有效果，最终还需要广大读者来评判。在这里，我诚恳希望得到大家的批评和指教。

李重光

1996年1月1日于北京

目 录

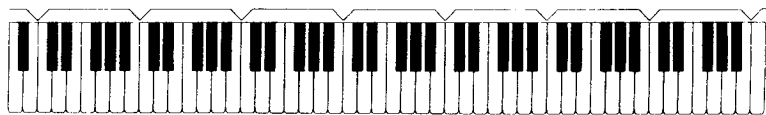
前 言.....	(1)
一、从钢琴键盘说起.....	(1)
二、歌声是怎样变成歌谱的	(10)
三、变歌谱为歌声	(25)
四、简单节奏节拍的练习	(42)
五、调与调号	(56)
六、复杂节拍的练习	(73)
七、复杂节奏的练习	(84)
八、怎样唱准临时升降音	(97)
九、换唱名.....	(108)
十、从唱谱到唱词.....	(118)

一、从钢琴键盘说起

音乐就像一个万花筒，看起来五光十色、丰富多采、千变万化、无穷无尽，但拆开来一看，原来只不过是几块彩色玻璃碎片。中外古今优美动听的乐曲和歌曲不计其数，可是，你可知道构成这些乐曲和歌曲的高高低低、长长短短、有强有弱的各种声音仅就音高而言，一般都超不出一架钢琴所能发出的声音范围。而这其中用得最多的总共也不过三四十个音。就其音的名称而言，基本上也只有七个。这与我们从小就学习的汉字相比真是小巫见大巫了。所以我们说：学认谱比学认字实在是容易得太多了。过去很多人学读谱学不会，究其原因，一是方法不对头，二是下功夫不够。假如我们能按照科学的方法刻苦努力、循序渐进、持之以恒，就一定可以获得成功。

现在我们用的钢琴，一般都有 52 个白键和 36 个黑键，共计 88 个键。钢琴的键盘看起来十分简单，但其排列方式却十分科学。我们弹钢琴之所以能很快找到我们所要弹奏的音，这与钢琴键盘的排列结构有着直接的关系。因为按照这种排列方式，音组里的每个音的位置，没有一个是相同的。因此，在我们学读谱之前，仔细、认真地观察键盘的结构特点并牢记在心，这是十分必要的。请看键盘图：

图 1-1



从上图可以清楚地看出，52个白键均匀整齐地排成一排。在两个白键之间，有的有黑键，有的没有黑键。因而形成黑键的排列是不匀称的，即两个、三个，两个、三个交替排列。

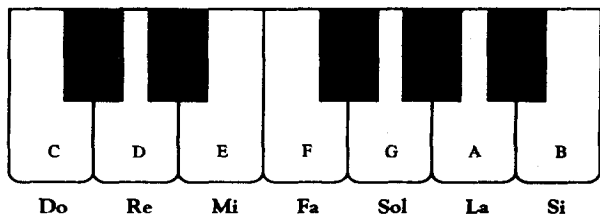
这一结构特点对我们识别、辨认键盘上各音的位置至关重要。许多孩子学钢琴找不到所要找的音，一个重要原因就是老师没有很好地教孩子掌握钢琴键盘的结构特点与各音之间的相互关系所造成的。为了不犯同样错误，在我讲音名与键盘的关系时，请读者注意键盘的结构特点与音名之间的关系。

我们每个人都有名字或几个名字，音也不例外。在音乐中所使用的音虽不计其数，但其名称基本上只有七个，就是 do (刀) re (来) mi (米) fa (发) sol (索) la (拉) si (西)。由于这些名称多用于歌唱，故一般称之为唱名。这里要特别说明一点，唱名也是一种音名。不要把音名与唱名对立起来。

七个音名与键盘的关系又是怎样的呢？哪些琴键是 C、D、E？哪些琴键是 F、G、A、B？这就需要根据钢琴键盘的结构特点来加以说明。即：围绕着两个黑键的三个白键，从左到右依次为 C、D、E。也就是说，两个黑键中间夹着的键就是 D，D 的左边的白键就是 C，D 的右边的白键就是 E。因此，假如我们想在键盘上找出 C、D、E，首先要找到两个黑键，然后再根据两个黑键找出 C、D、E，这样才能保证准确无误。那么 F、G、A、B 又在何处呢？这就要首先找出三个黑键，围绕着三个黑键的四个白键，从左到右，依次就是 F、G、A、B。在这里要特别注意的是一定要分清左右，不

要犯方向性的错误。另外就是熟记各音之间的高低次序。C、D、E、F、G、A、B及do re mi fa sol la si都是由低到高依次排列的。C和do最低，B和si最高。由于这七个音是最基本的，所以叫做基本音级。现将七个基本音级在键盘上的位置图示如下：

图 1-2



在日常生活中，要说明两地之间的距离，是用米和公里，在音乐中要说明两音之间的高低关系就用全音和半音。在钢琴键盘上，相邻的两个琴键（包括黑键）叫做半音。如E和F就叫做半音。一个白键与它相邻的黑键，或一个黑键与它相邻的白键，都叫做半音。

隔开一个琴键的两个键，无论是白键还是黑键，都叫做全音。这全音、半音就是我们衡量两个音之间的高低关系的计量单位。就像用几尺几寸来量长度；用斤两来计重量一样。在七个基本音级之间，C到D、D到E、F到G、G到A、A到B，中间都有一个黑键，所以它们都叫做全音。E到F，中间没有黑键，所以叫做半音。正像简谱中的1到2、2到3、4到5、5到6、6到7是全音，3到4是半音一样。懂得这个道理，唱12（全音）和唱34（半音）应该是有差别的。1到3和1到4，中间差一个半音；1到2和1到3中间则差一个全音。余类推。

根据以上所讲的可以得知，在52个白键里有许多个C，许多

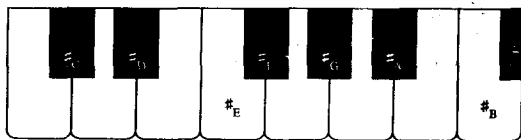
个D，许多个E等等。这样一来就产生了许多个同名的音。如何区别这些音名相同而音高不同的各音呢？这就需要将这些高低不同的音进行分组，也就是音的分组，即音组。音组的具体分法是由C到B包括其中的五个黑键为一组。靠近钢琴钥匙的一组叫小字一组。用小写字母并在字母右上角加1来标记。比小字一组高的组，由低到高依次是小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。分别用小写字母并在右上角加上数字2、3、4、5来标记。比小字一组低的组，由高到低，依次是小字组（用小写字母标记）、大字组（用大写字母标记）、大字一组（用大写字母并在字母右下方加数字1标记）、大字二组（用大写字母并在字母右下方加数字2来标记）。各音组的名称及标记见下页图1-3。

从该图可以看出，音组就像多层楼房的楼梯一样，每层楼的楼梯其自身的结构都是相同的。不同之处只是高层、低层而已。这里需要说明的是，组与组的衔接处，也就是从B到相邻的高的C，这是个半音关系。反之，从C到相邻的低B亦然。这样一来，88个琴键就形成了一个完整的体系，这就是我们通常说的乐音体系。

讲到这里，聪明的读者一定会问，讲了半天讲的都是白键，黑键是做什么用的呢？它们又代表哪些音呢？现在就来回答这个问题。

前面我们讲了C、D、E、F、G、A、B七个基本音级，还说过其他各音都是由这七个基本音级变化而来的。它们是怎么变化的呢？是这样的，将基本音级升高半音，叫做升音级。升音级用升号（♯）来标记，如♯C、♯D、♯E、♯F、♯G、♯A、♯B便是。它们在键盘上的位置见第6页图1-4。

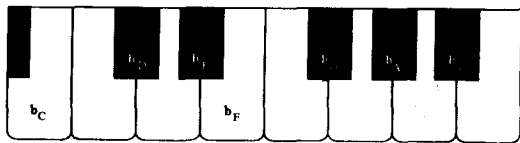
图 1-4



看了上图有人一定会问：升 E ($\sharp E$) 原来不是 F 吗？C 怎么又变成了升 B ($\sharp B$) 呢？对，这就叫做“等音”。也就是说升 E ($\sharp E$) 和 F、升 B ($\sharp B$) 和 C 是相等的两个音。钢琴键盘上的每个琴键，除了三个黑键中间那个键只有两个名称外，其他各键，每个键都有三个名称。这等我讲完降音、重升音、重降音之后，你就会明白了。

将基本音级降低半音，叫做降音级。用降号 (\flat) 来标记，如 $\flat C$ 、 $\flat D$ 、 $\flat E$ 、 $\flat F$ 、 $\flat G$ 、 $\flat A$ 、 $\flat B$ 便是。它们在键盘上的位置是：

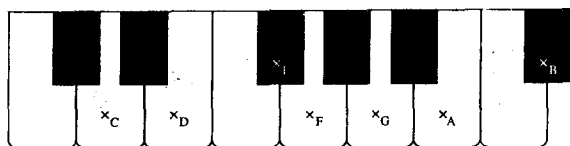
图 1-5



从上图可以看出，降 C ($\flat C$) 与 B 同键，降 F ($\flat F$) 与 E 同键，降 D ($\flat D$) 与升 C ($\sharp C$) 同键，降 E ($\flat E$) 与升 D ($\sharp D$) 同键，降 G ($\flat G$) 与升 F ($\sharp F$) 同键，降 A ($\flat A$) 与升 G ($\sharp G$) 同键，降 B ($\flat B$) 与升 A ($\sharp A$) 同键。

若将基本音级升高一个全音，叫做重升音级，用重升号 (\times) 标记，如 $\times C$ 、 $\times D$ 、 $\times E$ 、 $\times F$ 、 $\times G$ 、 $\times A$ 、 $\times B$ 便是。它们在键盘上的位置是：

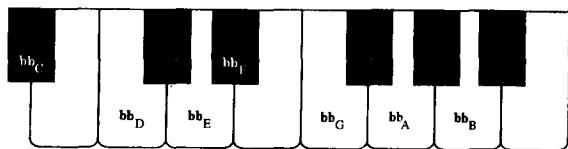
图 1-6



从上图可以看出，重升 C (x_C) 与 D 同键，重升 D (x_D) 与 E 同键，重升 E (x_E) 与升 F ($\sharp F$) 和降 G ($\flat G$) 同键，重升 F (x_F) 与 G 同键，重升 G (x_G) 与 A 同键，重升 A (x_A) 与 B 和降 C ($\flat C$) 同键，重升 B (x_B) 与升 C ($\sharp C$) 和降 D ($\flat D$) 同键。在这里你可以看到，有的键已经具有三个名称了。

若将基本音级降低一个全音，叫做重降音级，用重降号 ($\flat\flat$) 标记，如 $\flat\flat C$ 、 $\flat\flat D$ 、 $\flat\flat E$ 、 $\flat\flat F$ 、 $\flat\flat G$ 、 $\flat\flat A$ 、 $\flat\flat B$ 便是。它们在键盘上的位置是：

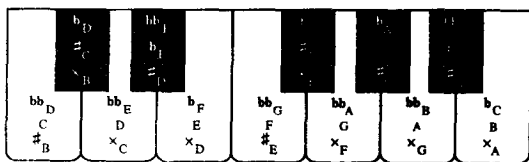
图 1-7



从上图可以看出，重降 C ($\flat\flat C$) 与降 B ($\flat B$) 和升 A ($\sharp A$) 同键，重降 D ($\flat\flat D$) 与 C 和升 B ($\sharp B$) 同键，重降 E ($\flat\flat E$) 与 D 和重升 C (x_C) 同键，重降 F ($\flat\flat F$) 与降 E ($\flat E$) 和升 D ($\sharp D$) 同键，重降 G ($\flat\flat G$) 与 F 和升 E ($\sharp E$) 同键，重降 A ($\flat\flat A$) 与 G 和重升 F (x_F) 同键，重降 B ($\flat\flat B$) 与 A 和重升 G (x_G) 同键。在这里所有的琴键都有三个名称。为了清楚起见，现将所

有琴键的全部名称列示如下，这样就可以看得更加清楚、明显。

图 1-8



从上图可以清楚地看出，除了升G（ $\sharp G$ ）=降A（ bA ）外，其他各键都有三个不同的名称。这同一音有着好几个名称，就叫同音异名，也就是等音。这些升音级、降音级、重升音级、重降音级，都是由基本音级变化而来的，所以叫变化音级。变化音级要还原成基本音级就用还原号（ \natural ）来标记，如 $\natural C$ 、 $\natural D$ 、 $\natural E$ 、 $\natural F$ 、 $\natural G$ 、 $\natural A$ 、 $\natural B$ 便是。这里的升号、降号、重升号、重降号、还原号，叫做变音记号。变音记号在五线谱记谱法中的实际应用，还要在以后的章节中讲述。在这里只要求能准确迅速地說出变化音级在键盘上的位置就可以了。

钢琴键盘共有 88 个键，257 个音名，怎样才能准确迅速的记住呢？这就不得不讲究一点学习方法了。要是光靠死记硬背，不但枯燥无味，也很难记得住。即便记住了，也会很快忘记。所以说学习一定要掌握规律，深刻领会其内在联系，抓住本质关键的东西。这样学起来不但快，而且不易忘记。

钢琴键盘虽有 88 个键，257 个音名，但重要的、基本的也就是 12 个键，35 个音名。其他各键及其音名，只不过是不同高度上的重复。所以说只要把这 12 个键及其名称搞清楚了，其他各键及其音名就可以一目了然迎刃而解。我们已经知道一个音组里各键的名称都是由七个基本音级变化而来的。因此，这种变化也是

有其一定的规律的。以D为例，将D升高半音叫做升D（ $\sharp D$ ）。升D（ $\sharp D$ ）在哪里？我们知道钢琴键盘是右边音高左边音低；又知道钢琴键盘相邻两个键都是半音关系。那么要找升D（ $\sharp D$ ）就从D向右移一个琴键就可以了。你看这是不是很简单。同理，若要求出降D（ $\flat D$ ），就从D向左移一个琴键，若要求重升D（ $\sharp\sharp D$ ），就从D向右移两个键，也就是E音的位置。假如要求出重降D（ $\flat\flat D$ ），就从D向左移两个键，也就是C音的位置。总之，懂得了全音、半音关系，又知道哪是高哪是低，要在键盘上找出某个指定音是不难的。

关于钢琴键盘的知识就讲到这里。为了我们的学习能顺利进行，并达预期的目的，请读者认真做下面的练习。这个练习对今后的学习十分重要，一定要练好。

练 习 一

1. 用唱名由低到高和由高到低快速说出七个基本音级。如 do re mi fa sol la si；si la sol fa mi re do。

2. 用唱名说出每个基本音级相邻的高低两个音。如 do re，do si，re mi，re do 等等。

3. 用唱名按基本音级的高低顺序，由低到高和由高到低隔一音说一音。如 do mi sol si re fa la do；do la fa re si sol mi do。

做这些练习时，一定要注意快速反应，并用心记住各音间的相互关系。不要说成顺口溜，光练嘴皮子上的功夫。说每个音时都要通过大脑的认真思考。这一点十分重要。

二、歌声是怎样变成歌谱的

歌声是怎样变成歌谱的呢？这里面并没有什么深不可测的奥秘。歌声也好，乐声也好，都是由声音构成的。凡是声音都具有四种性质，这就是高低、长短、强弱和音色。在记谱法中并不负有记录音色的任务。因此，记谱法不过是用一些符号把音的高低、长短、强弱记录下来而已，就像我们用文字把讲话记下来一样简单。那么五线谱是怎样记录音的长短的呢？这也很简单，即用各种不同时间值的音符来记录。在五线谱记谱法中，常用的音符也不过是五六种，它们是全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等。要想把这些音符记住也不难。一个椭圆的圈“○”（乐理书中把这个椭圆的圈叫做符）就是全音符。在全音符的基础上加一竖杠（乐理书中叫做符干）“∟”或“┐”就是二分音符；若把二分音符的符头涂黑，“∟”或“┐”这就是四分音符；在四分音符的符干上，与符头相反的部分加上个像三角旗似的东西（乐理书上叫做符尾），“∟”或“┐”这就是八分音符；假若加上两条符尾，如“∟”或“┐”，这就是十六分音符；若加上三条符尾，如“∟”或“┐”，这就是三十二分音符。你看是不是很简单。现将这些音符及其名称列表如下，看起来就更清楚了。