

戴敦邦新绘水浒传



戴敦邦新绘

水浒传

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

戴敦邦新绘水浒传 / 戴敦邦绘; 秋谷编文. — 上海:
上海古籍出版社, 2004.1

ISBN 7-5325-3649-1

I. 戴... II. ①戴... ②秋... III. ①中国画: 人物
画—作品集—中国—现代②章回小说—中国—明代—缩
写本 IV. ①J222.7 ②I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第119756号

装帧设计: 何 旻

戴敦邦新绘 水浒传

原著者: 施耐庵

戴敦邦 绘画
秋 谷 编文

出版发行: 世纪出版集团 上海古籍出版社

地址: 瑞金二路272号 电话: 64370011 邮编: 200020

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

发行经销: 新华书店上海发行所

制版: 上海丽佳印刷制版有限公司

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本 889 × 1194 1/16 印张 15 印数 1—5,100

版次: 2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

书号: ISBN 7-5325-3649-1/J·201 定价: 135.00元

成书于十四世纪初叶的《水浒传》，是中国古典白话长篇小说的奠基名著，也是文学史上首部以一群小人物为主角的长篇章回小说。明代富有创见的学者李贽，将它与《史记》、杜诗等并称为宇宙内“五大部文章”。清代很有个性的作家金圣叹，将它与《离骚》、《庄子》等合称为“六才子书”。国外学者则将它与《三国演义》、《金瓶梅》、《红楼梦》赞为中国小说“四大奇书”。

《水浒传》以高度的艺术表现力，生动的文学语言，展开跌宕起伏、扣人心弦的故事情节，塑造了众多既饶传奇色彩，又真实可感的人物形象，尤善将各人的个性特点，把握得恰如其分。金圣叹对此赞赏不已：“《水浒传》一个人出来，分明便是一篇列传”；“不说鬼神怪异之事，是他气力过人处。《西游记》每到弄不来时，便是南海观音救了”；“独有《水浒传》，只是看不厌，无非为他把一百八个人性格，都写出来”，“一样人，便还他一样说话，真是奇绝！”（《读第五才子书法》）

《水浒传》中丰富的文学艺术形象，也激发了众多画家的创作灵感和冲动，明清两代，就已出现了可观的插图版本。这些插图，或依回目，或据情节，犹如连环画。此外还有杜堇、陈洪绶（老莲）画的水浒人物像。上述这些画作，现所能见的，皆为木刻版画形式，大凡构图简约朴实，其中陈老莲水浒叶子四十图，犹为今人熟知。

绘画水浒的当代画家不乏好手，而最负盛名，有至高成就的，莫过于戴敦邦先生。上世纪五十年代末，他创作的连环画《三打祝家庄》一炮打响，令同仁前辈感叹“后生可畏”。此后，他陆续为多种版本《水浒传》配绘插图、封面，创作水浒人物，令海内外读者击节叹赏。一九九四年岁末，他应邀担任大型电视连续剧《水浒传》的人物造型总设计，用两年时间，完成了一百八十四幅水浒人物造型。该剧总制片任大惠、制片主任张纪中深情地说：“当这些作品挂在墙上让剧组主创人员观看时，大家无不为之叹服。画像中所传达的那种人物性格准确的神情，为导演组选演员提供了最生动的写照。戴老的神来之笔，也给服装设计、化妆设计提供了依据。甚至演员的表演也是抓住戴老笔下人物瞬间的准确神情，以此为突破，进入角色的创作。时光会流逝，戴老的艺术是永恒的。”

呈现在读者面前的这部《戴敦邦新绘水浒传》，是他的又

一杰作。新世纪初开笔，今岁大功告成。画集含两部分：其一是以通行的七十回本《水浒传》为文学底本，取每回主旨创绘两幅，计一百四十二幅（含“楔子”两幅）；其二是一百零八帧梁山好汉艺术造像。全为近二三年来新创作，历年陈稿概不移用。据我所知，如此规模的国画《水浒》大型画集的问世，是出版史上第一次。戴先生以其精湛绝伦的国画彩绘语言，完整演绎《水浒传》，又在绘画史上镌刻了前所未有的一页，值得庆贺。

整部画集，充满生命活力，洋溢阳刚之气，既恰切传出文学原著的精神内涵，又体现了画家对原著的独特理解。一幅幅画，宛如一首首诗，格高韵远，含蕴无尽。其结构布局，充实自然，虚实变化，生动有致。表现故事情节，渲染背景气氛，无不理到，气到，趣到，境显意深，吸引读者徜徉其间。刻画各色人物，不同身份遭际，不同性格心绪，无不神情毕肖，活灵活现而绝不相淆，读者仿佛闻其声，晤其人，可与久久对话交流。作品还有意通过相关的景物细节、人物举止，以可感可触的艺术形象，再现彼时社会生活。诸如人文礼仪、冠服制度、世态情伪、城乡习尚、节令风俗、三教九流、江湖行径，乃至宴集光景、茶坊酒楼、官廨寺观、勾栏戏台、舟车轿马、旌旆旗幡、桌椅摆设……尽皆浸染了历史风霜，使作品益显厚重。

我想，说到古人水浒画，自然不会忘却陈老莲。而论及今人画水浒，无疑会首先想到戴敦邦。人物画，是古代国画创作中的一个弱项。戴先生以其充盈灵性的巨椽，融会古今，独运机杼，创造出如此丰富而形神兼备、韵味悠远的水浒人物形象，不仅远超前贤，更是赋予国画人物这一艺术品种在新时代的勃郁生机，再次显示出这一阔步发展了的民族优秀传统艺术的无限审美价值。

新世纪初，我曾为《戴敦邦新绘全本红楼梦》（按，此画集获第十三届中国图书奖、首届全国优秀艺术图书奖）发行事，在北京先后拜访了华君武、蔡若虹、丁聪诸先生。这几位画坛耆宿，皆对戴画赞赏有加。早在一九九八年，《戴敦邦古典文学名著画集》出版时，华老就评说：“这是一本近时难得的好画册，画历史人物有新意，不落俗套，形象丰富，形式美，意境深，令人爱不释手。戴敦邦是当代有数的连环画家。鲁迅曾预言连环画要出大画家，我看戴敦邦就是其中的一个。”丁聪先生道：“戴敦邦是位极为刻苦的画家，他作画的范围，也许无

人能与之比拟。他笔下的人物有时代感，对文史作品的理解也很深刻，如红楼人物的细腻，水浒人物的粗犷……所以一画出来就会被读者认同，无论对内行还是一般读者，都非常有感染力，值得再看，三看。”诚然，正由于戴先生对艺术的不懈追求，而使他绘画艺术造诣臻于化境，成为中国画坛独树一帜的卓然大家。

我有幸在退休前的数年间，连续编辑了戴先生的四部大型国画集（除了上述三部，还有一部是《戴敦邦道教人物画集》）。戴先生执意要我撰写前言，我只能从编辑和读者角度，约略说些印象和感受。

仓 阳 卿

二〇〇四年元月

目 录

前 言	1
-----	---

水浒传画集

楔 子	张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔	2
第 一 回	王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村	4
第 二 回	史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西	6
第 三 回	赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山	8
第 四 回	小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村	10
第 五 回	九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦官寺	12
第 六 回	花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	14
第 七 回	林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林	16
第 八 回	柴进门招天下客 林冲棒打洪教头	18
第 九 回	林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	20
第 十 回	朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山	22
第 十 一 回	梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀	24
第 十 二 回	急先锋东郭争功 青面兽北京斗武	26
第 十 三 回	赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村	28
第 十 四 回	吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义	30
第 十 五 回	杨志押送金银担 吴用智取生辰纲	32
第 十 六 回	花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺	34
第 十 七 回	美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王	36
第 十 八 回	林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊	38
第 十 九 回	梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐	40

第 二 十 回	虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜	42
第 二 十 一 回	阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明	44
第 二 十 二 回	横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎	46
第 二 十 三 回	王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆	48
第 二 十 四 回	王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎	50
第 二 十 五 回	偷骨殖何九送丧 供人头武二设祭	52
第 二 十 六 回	母药叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青	54
第 二 十 七 回	武松威镇安平寨 施恩义夺快活林	56
第 二 十 八 回	施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神	58
第 二 十 九 回	施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦	60
第 三 十 回	张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭	62
第 三 十 一 回	武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江	64
第 三 十 二 回	宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨	66
第 三 十 三 回	镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场	68
第 三 十 四 回	石将军村店寄书 小李广梁山射雁	70
第 三 十 五 回	梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊	72
第 三 十 六 回	没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江	74
第 三 十 七 回	及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白条	76
第 三 十 八 回	浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信	78
第 三 十 九 回	梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义	80
第 四 十 回	宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳	82
第 四 十 一 回	还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女	84

第四十二回	假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎	86
第四十三回	锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀	88
第四十四回	杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海	90
第四十五回	病关索大闹翠屏山 拚命三火烧祝家店	92
第四十六回	扑天雕两修生死书 宋公明一打祝家庄	94
第四十七回	一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄	96
第四十八回	解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢	98
第四十九回	吴学究双掌连环计 宋公明三打祝家庄	100
第五十回	插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内	102
第五十一回	李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州	104
第五十二回	戴宗二取公孙胜 李逵独劈罗真人	106
第五十三回	入云龙斗法破高廉 黑旋风下井救柴进	108
第五十四回	高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马	110
第五十五回	吴用使时迁偷甲 汤隆赚徐宁上山	112
第五十六回	徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马	114
第五十七回	三山聚义打青州 众虎同心归水泊	116
第五十八回	吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山	118
第五十九回	公孙胜芒砀山降魔 晁天王曾头市中箭	120
第六十回	吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡	122
第六十一回	放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼	124
第六十二回	宋江兵打大名城 关胜议取梁山泊	126
第六十三回	呼延灼月夜赚关胜 宋公明雪天擒索超	128

第六十四回	托塔天王梦中显圣 浪里白条水上报冤	130
第六十五回	时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府	132
第六十六回	宋江赏马步三军 关胜降水火二将	134
第六十七回	宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭	136
第六十八回	东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将	138
第六十九回	没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士	140
第七十回	忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄惊恶梦	142
	梁山泊一百零八将画像	144
	水浒传故事梗概	157
	后记	230



水浒传 楔子 张天师祈禳瘟疫

壬午年春日戴敦邦画

戴敦邦



戴敦邦新绘水浒传



第一回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村





水浒传第一回 九纹龙大闹史家村 壬午中秋戴敦邦新绘







水浒传第三回

赵员外重修文殊院

壬午年春月

戴敦邦

重刊

戴敦邦

壬午年春月

戴敦邦