



春臨乾坤福滿門

歲月人增壽



中國美術分類全集

中國現代美術全集

連環畫

2



中國美術分類全集

中國現代美術全集

連環畫

2

中國現代美術全集編輯委員會

中國美術分類全集

中國現代美術全集

連環畫 2

中國現代美術全集編輯委員會編

本卷主編 姜維樸

副主編 陳惠冠 費聲福 吳兆修

責任編輯 于瀛波 遲乃義

版面設計 焦長春

責任校對 張月中 王小蘇

責任印製 李濟平

出版者 中國連環畫出版社

(北京北總布胡同 32 號 郵編 100735)

發行者 中國連環畫出版社 聯合發行
新華書店總店

製版者 深圳彩視電分有限公司

印裝者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

1998 年 10 月第一版第一次印刷

ISBN 7-5061-0826-7/J · 593

國內版定價:350 圓

版權所有 翻印必究

凡例

- 一 《中國現代美術全集》為《中國美術分類全集》的重要組成部份，分繪畫、雕塑、工藝美術、建築藝術、書法、篆刻五部份，每部份依構成現代藝術發展的主要類項組成。時限為 1911 年至 1995 年。
- 二 本冊係繪畫部份的連環畫卷第 2 冊(共 2 冊)，內容分為兩部份，一為圖版，二為圖版說明。本冊收入自 1980 年至 1995 年期間創作的作品 109 件，編排按出版或發表年代先後為序。
- 三 描繪故事的連環畫，篇幅較多，不可能全篇入選。本卷采取選頁方式，使之有較多篇目入選，以展現各時期的創作概貌。
- 四 本卷以選文藝性故事性連環畫為主。入選作品主要着眼於以下三個方面：對連環畫創作產生過一定推動作用的優秀作品；在藝術表現上有一定特色的作品；長期受到群眾歡迎，或在當時產生過較大影響的作品。
- 五 文學腳本是連環畫不可缺少的組成部份。腳本作者姓名、編寫依據，除個別無從查考者外都據原書注出。對於每篇入選作品都有簡短故事內容提要，除個別無從查考者外都注明原幅數以及出版者或刊發者，以供讀者瞭解作品簡況。這些均見圖版說明部份。

中國現代美術全集編輯委員會

顧問 古元 張仃 關山月 王琦 周幹峙
主任 劉玉山
副主任 王伯揚 陳宏仁 張文學 劉建平
委員 (按姓氏筆畫為序)
王伯揚 朱乃正 朱秀坤 李路明 周韶華
吳鵬 林瑛珊 陳宏仁 陳惠冠 奚天鷹
常沙娜 張文學 張炳德 程大利 楊力舟
靳尚誼 趙敏 劉玉山 劉建平 錢紹武
鍾涵

本卷主編 姜維樸
副主編 陳惠冠 費聲福 吳兆修

總體設計 呂敬人

本卷編選拍攝工作，承蒙以下單位協助、支持，謹此致謝。

人民美術出版社

上海人民美術出版社

遼寧美術出版社

浙江人民美術出版社

江蘇美術出版社

中國美術館

中國版本圖書館

上海市黃浦區文化館

及所有給予支持的單位和人士。

連環畫以連續的繪畫表現故事情節或特定的內容，通常用文圖結合的形式出現。中國的連環畫淵源可追溯到公元以前的戰國時期，到漢、唐時期已有比較完整的連環畫出現，明、清時期隨著木版印刷的發展，連環畫更加豐富多彩。到本世紀之初，由於出版印刷業的現代化，連環畫開始在上海大量編繪出版，逐步形成廣泛流傳的通俗讀物，先後出現了一些在群眾中具有重大影響的畫家和作品。在抗日戰爭和解放戰爭中，連環畫都發揮了巨大的宣傳教育作用。新中國成立後，連環畫獲得新的生命，從50年代到60年代之初，從思想內容到藝術形式都發生了質的變化，一批批內容健康向上、藝術上具有獨創性而又風格各異的優秀作品，紛紛涌現，形成百花爭妍的繁榮局面。在“文革”中，連環畫藝術也遭到一場洗劫，但在連環畫工作者的努力下，也有一些優秀作品留傳下來。到80年代，隨著祖國改革開放新形勢的到來，連環畫藝術又迎來了更加興旺的春天，涌現了大批名家名作，形成衆彩紛呈的新局面。它長期以來不僅受到國人的熱烈歡迎，而且以鮮明的民族特色在國際上受到廣泛贊譽。中國連環畫在近一個世紀的發展歷程中形成了自己的優良傳統，同時伴隨時代的步伐，努力追求新的改革，以滿足人民群眾不斷發展的需求。

《中國現代美術全集·連環畫》共二冊，按作品創作出版年代為序，共收入232位畫家的220件作品。所收作品的創作年代從本世紀20年代截止到1995年底。本卷為第二卷。

中國現代美術全集(48册)

中國	畫	1
中	畫	2
中	畫	3
中	畫	4
中	畫	5
中	畫	6
中	畫	1
油	畫	2
油	畫	3
油	畫	4
水	彩	
水	粉	
版	畫	1
版	畫	2
年	畫	1
年	畫	2
插	圖	1
連	畫	2
連	畫	2
壁	畫	
漆	畫	
農	畫	
素	描	
速	寫	
漫	畫	
印	綉	
陶	瓷	1
陶	瓷	2
陶	瓷	3
陶	瓷	4
陶	瓷	5
玉	器	
象	牙	
漆	金	
書	銀	
籍	器	
裝	器	
郵	票	1
郵	票	2
雕	塑	1
雕	塑	2
建	藝	1
建	藝	2
建	藝	3
建	藝	4
建	藝	5
書	法	1
書	法	2
書	法	3
篆	刻	

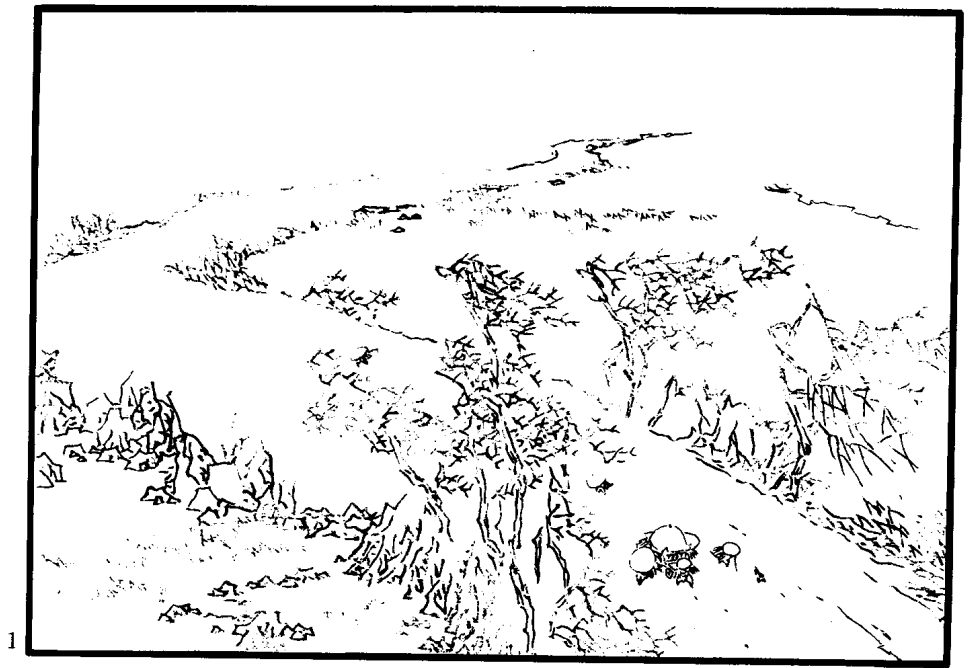
目錄

圖版

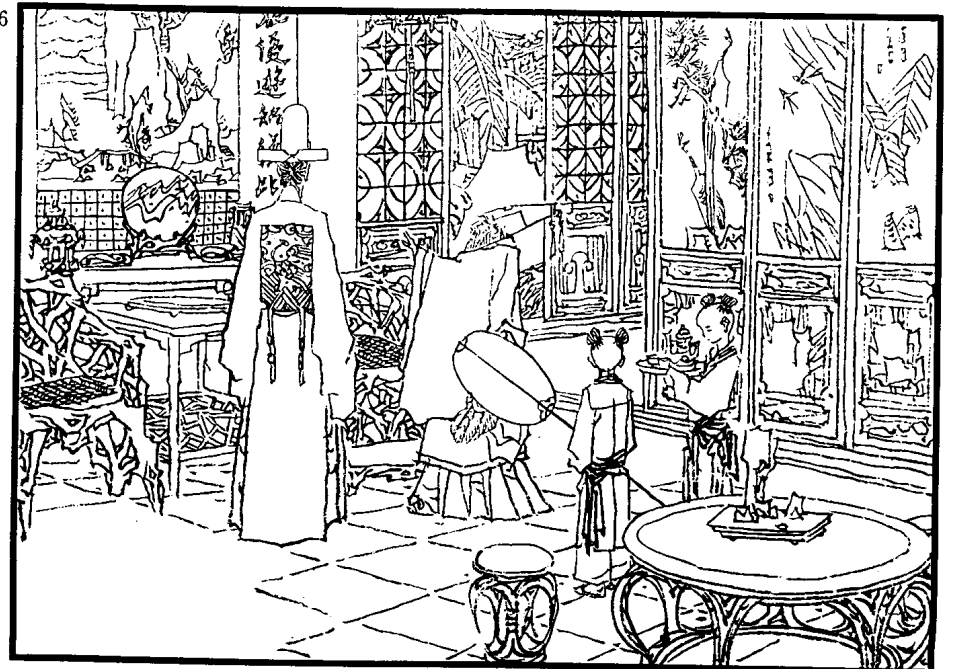
1	海瑞罷官·黃全昌繪	1
2	阿Q正傳·趙延年木刻	4
3	錶·華三川繪	7
4	東進東進·侯德劍繪	10
5	李白·劉昌華繪	12
6	為奴隸的母親·盛增祥繪	14
7	李白和杜甫·葉毓中繪	16
8	在海上·楊逸麟繪	18
9	鑒真·吳棣繪	20
10	魯迅的青少年時代·夏葆元 林旭東繪	22
11	白光·賀友直繪	25
12	根·俞曉夫繪	28
13	王熙鳳弄權鐵檻寺《紅樓夢故事》之一 戴敦邦繪	30
14	伊利亞特的故事·龐邦本繪	32
15	暴風驟雨·施大畏繪	34
16	阿Q正傳 200 圖·裘沙 王偉君繪	36
17	人到中年·尤勁東繪	38
18	紅旗譜·王懷騏繪	41
19	開花爺爺·王曉明繪	44
20	春風沉醉的晚上·華其敏繪	46
21	嘎達梅林·許勇 顧蓮塘 趙奇繪	48
22	神秘島·孫愚繪	52
23	死者不會控訴·趙俊生繪	54
24	永遠的尹雪艷·朱新建繪	56

25	周進與范進·陳谷長繪	58	51	亂世投軍《亂世風雲》之一·查加伍繪	125
26	龍女牧羊·盧延光繪	61	52	人生·孫為民 聶鷗繪	128
27	尤三姐·丁世弼繪	64	53	王貴與李香香·趙國經 王美芳繪	130
28	黃頭郎·陳冬至繪	66	54	送棉被·丘瑋繪	132
29	李明進川《長江三部曲》之二·汪國新繪	68	55	雪夜上梁山《水滸》之六·王以時繪	134
30	一個兒子·俞曉夫繪	71	56	誤入白虎堂《水滸》之四·歐治渝繪	136
31	畫·杜鳳寶繪	74	57	刺配滄州道《水滸》之五·姚渝永繪	138
32	小鼓手·楊克山繪	76	58	金邊牡丹·黃培忠繪	140
33	西安事變·沈加蔚 王蘭繪	78	59	豐收·唐明生繪	142
34	大淖紀事·許平繪	80	60	林肯·汪曉曙繪	145
35	辛弃疾·陳全勝繪	82	61	長恨歌·吳聲 于水繪	148
36	女大學生宿舍·郭召明 樂明祥繪	85	62	釵頭鳳·盧輔聖繪	150
37	四嬸和五嬸·谷愛萍繪	88	63	鐵木前傳·杜滋齡繪	152
38	羅倫趕考·高雲繪	90	64	決戰之前《淮海大戰》之一·張正剛繪	154
39	一個女人的剛毅·魏小明繪	93	65	長恨歌五十七圖·孟慶江繪	156
40	邦錦美朵·韓書力繪	96	66	微神·王書朋繪	158
41	月牙兒·李全武 徐勇民繪	99	67	趙一曼·趙華勝繪	160
42	周游世界·潘衛生繪	102	68	長生殿·高雲繪	162
43	雪雁·何多苓繪	105	69	春蠶·謝志高繪	165
44	偉大的先驅·宗文龍繪	108	70	子夜·葉雄繪	168
45	煤精尺·李愛國 王義勝繪	110	71	家·徐恒瑜繪	171
46	賣炭翁《唐代文學故事》之一·李世南繪	112	72	汨美人·徐恒瑜繪	174
47	可愛的中國·趙奇繪	114	73	巧雲和小錫匠·凌清繪	176
48	老通寶·劉國輝繪	117	74	小二黑結婚·楊力舟 王迎春繪	178
49	萊特灣大海戰·王可偉繪	120	75	貴婦還鄉·高燕繪	180
50	船過青浪灘·郝嘉賢繪	122	76	烟壺·楊思陶 張友憲繪	182

77	高山下的花環		184	102	唐僧取經回東土《西游記》之四十五		246
	陳玉先 袁正陽 趙希煒 倉小寶繪				徐恒瑜繪		
78	生死場·陰衍江繪		186	103	板門店談判·謝舒弋繪		249
79	五個女子和一根繩子·聶鷗繪		188	104	南京的陷落·朱振庚繪		252
80	三寸金蓮·陸華 馬方路繪		190	105	鄧小平傳奇·雷德祖繪		254
81	賊說話·賀友直繪		192	106	紅嫂·李晨繪		256
82	酒魂西行·侯國良繪		195	107	迷惘·吳愷繪		258
83	成吉思汗·海日汗 關麟英 王延青等繪		198	108	白馬坡關公解圍《三國演義》之二		
84	柳靜月·湛宏微繪		200		周申繪		260
85	春桃·顏寶臻繪		202	109	畫說《資本論》		
86	竈王節的故事·朱成梁繪		204		丁世弼 蔡超 婁山 張勇等繪		262
87	地球的紅飄帶·沈堯伊繪		206		圖版說明		1
88	倪煥之·胡博綜繪		210				
89	木蘭詩·唐勇力繪		213				
90	洛神賦·陳全勝繪		216				
91	孔子·岳海波 岳海濤繪		218				
92	回國記《西游怪記》之一·鍾孺乾繪		220				
93	呼蘭河傳·侯國良繪		222				
94	西風獨自涼·席劍明繪		225				
95	美髯中書·楊福音繪		228				
96	柳毅傳書·戴宏海繪		230				
97	乾隆與香妃·于友善繪		232				
98	出國留學記·張曉紅繪		235				
99	離騷·于水繪		238				
100	古都·吳冠英繪		241				
101	孔雀東南飛·蕭玉田繪		244				



28

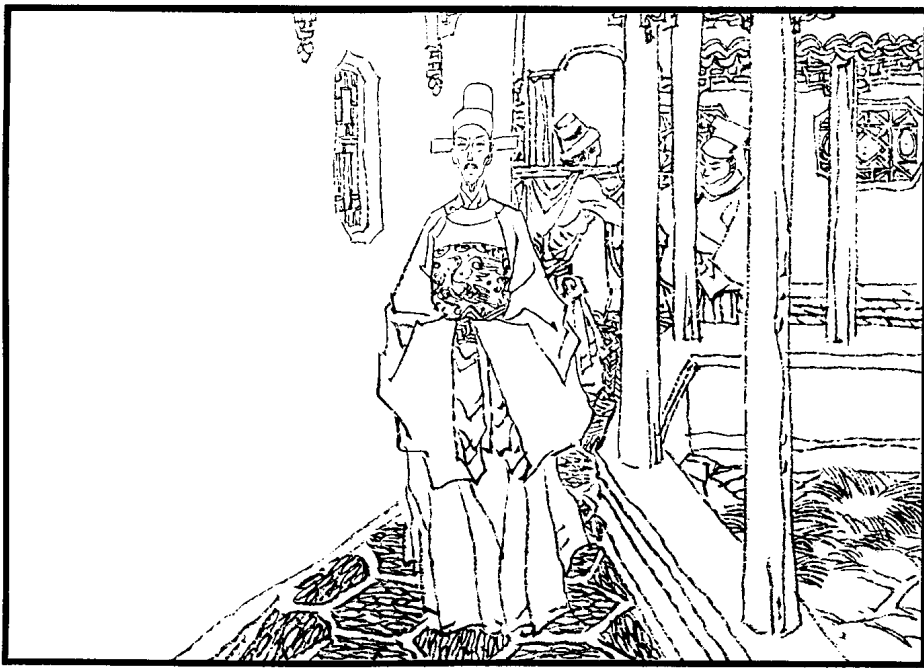


56

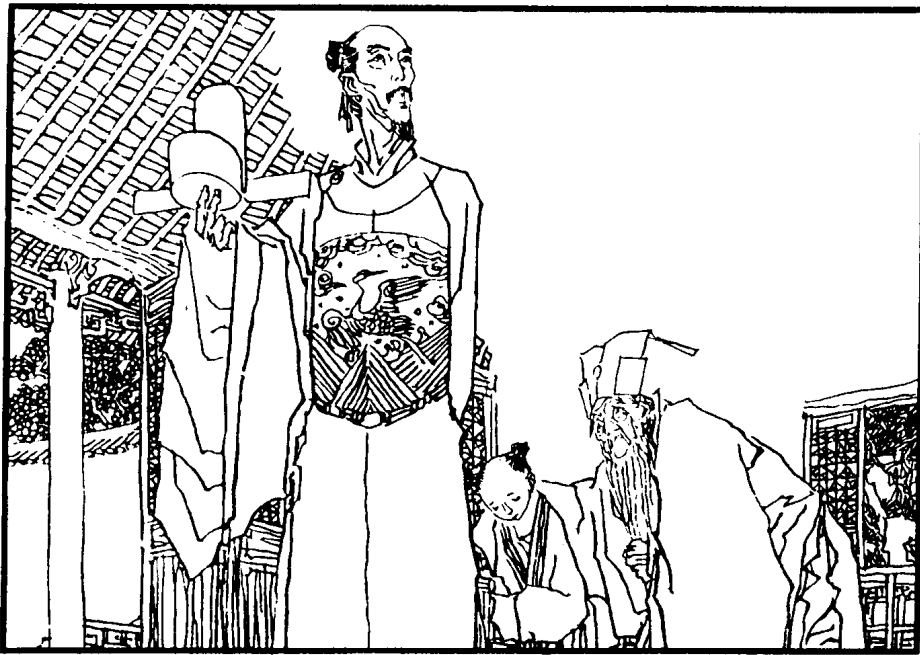
1 明代中葉以後，朝政日趨腐敗，官僚地主仗勢鯨吞土地，廣大農民過著牛馬般的生活。

28 受害農民趙玉山告到衙門，却遭嚴刑拷打，當場含恨而死。知縣王明友索性把趙玉山喊冤的兒媳轟下堂去。

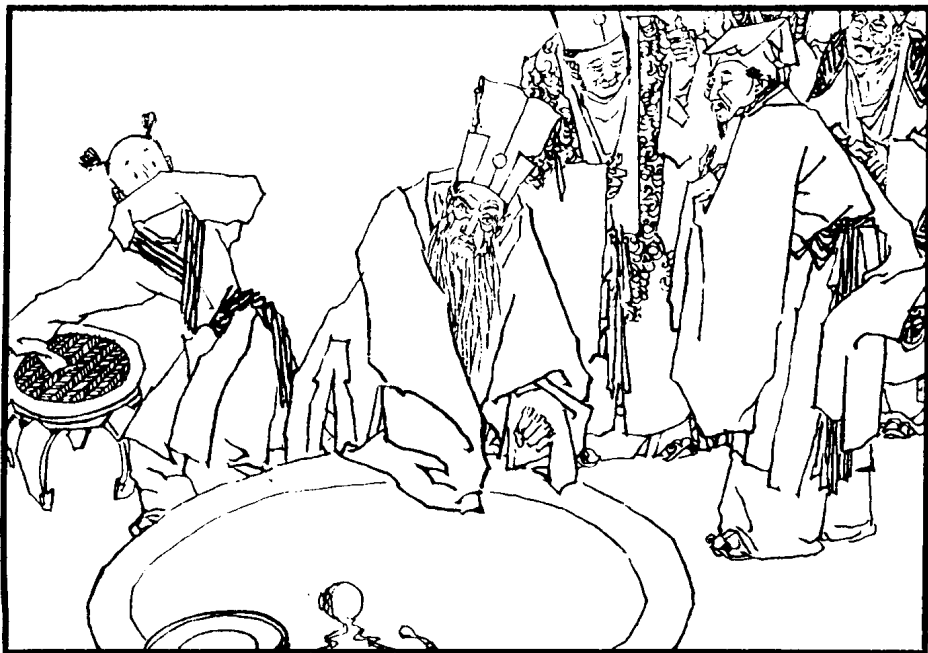
56 退休宰相徐階擺出一副前輩架勢，言外有音，想阻撓海瑞秉公執法。海瑞反問：“鄉官不法怎麼辦？”



65



99



106

65 海瑞考慮再三，覺得對徐階的兒子徐瑛強占民田、欺壓鄉民這一案子非嚴辦不可。

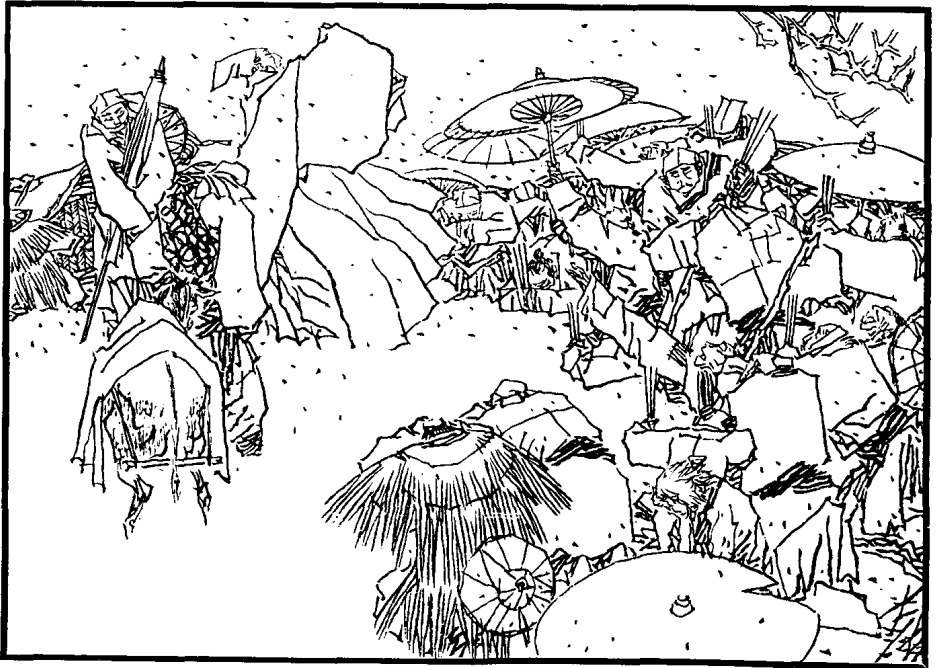
99 “我海瑞死都不怕，何況區區一頂烏紗帽！海瑞不祇要做官，還要做一個頂天立地的人！”

106 徐階氣沖沖回到府中，急忙與牽連的鄉紳們商議除掉海瑞之計，要他丟官方成。

122



125



122 “大丈夫頂天立地，豈能因怕殺身滅族之禍，便循情枉法做個沒廉耻的人！”海瑞手執令箭傳令行刑。

125 海青天罷職放歸田里的消息傳出後，家家户户出來送行。人們含著熱淚，齊聲稱頌海瑞的功德。



8



9



17



34

8 阿Q站了一刻，心裏想，“我總算被兒子打了，現在的世界真不像樣……”於是也心滿意足地得勝地走了。

9 阿Q兩隻手都捏住了辮根，歪着頭，說道：“打蟲豸，好不好？我是蟲豸——還不放麼？”

17 不料這禿兒却拿著一支黃漆的棍子——就是阿Q所謂哭喪棒——大踏步走了過來。阿Q在這剎那，便知道大約要打了。

34 “你們可看見過殺頭麼？”阿Q說，“咳，好看……”



41



57

41 “阿……Q哥，像我們這樣窮朋友是不要緊的……”趙白眼似乎想探革命黨的口風。“窮朋友？你總比我有錢。”阿Q說著自去了。

57 “過了20年又是一個……”阿Q在百忙中，“無師自通”地說出半句從來不說的話。