

當代芥子園

- 名家作画过程层层分解
- 名家作品实例细细赏析

dangdai jieziyuan

张 广 画 牛

Z h a n g G u a n g h u a n i u



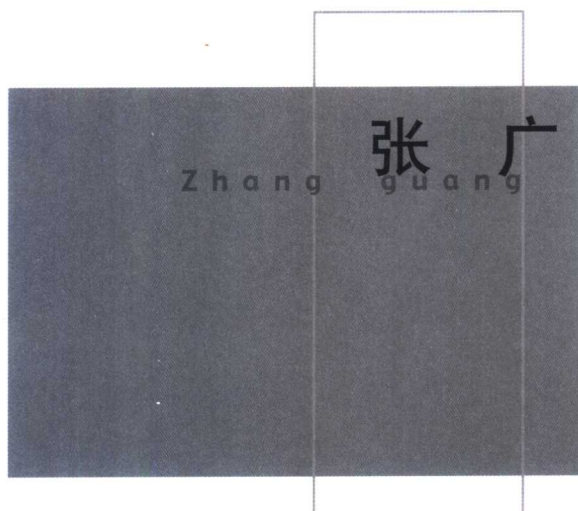
张广
画牛

当代中国

dangdai jieshiyuan

张 广 田 牛





1941年12月生于长春市，1965年毕业于中央美术学院中国画系。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、人民美术出版社编审。早年人物画师承蒋兆和先生。经过多年的艺术实践把传统的水墨和现代绘画的构成相结合，形成了自己独特的画风。擅长人物、动物，尤善画马和牛。作品浑厚、奔放、洗练。代表作品有《踏清秋》、《高原花朵》、《黄河源头牧牛人》、《拓片火鸡图》及马的系列画。作品入选《中国美术全集》现

代卷、《百年中国画》、《中国美术50年》；并出版有《张广画选》、《张广画集》、《张广画牛》、《百牛图》等多种个人画册。作品曾在加拿大、新加坡、马来西亚、西班牙、意大利等国家和台湾、香港等地举办个人画展及参加联展，并多次获奖。享受国务院特殊津贴；1996年被聘为文化部美术高级职称评委。1995年获美国ABI名人传记研究院颁发的“终身成就金奖”。

中国画名家画法实录 当代芥子园——张广画牛

ISBN 7-102-02907-1



9 787102 029078 >

编辑出版发行 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
选题策划 王玉山
责任编辑 王玉山 尹然
整体设计 尹然
责任印制 丁宝秀
制版印刷 人民美术印刷厂

图书在版编目(CIP)数据

张广画牛/张广绘. —北京: 人民美术出版社,
2003.12
(中国画家画法实录·当代芥子园)
ISBN 7-102-02907-1
I. 张... II. 张... III. 牛—翎毛走兽画—技法(美术)
IV. J212.28
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第115496号

2004年2月第1版第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 1
印 数 3000册
ISBN 7-102-02907-1
定 价 8.50元

序

孙 克

中国画艺术是中华文化的重要组成部分，数千年传承不断。自东晋以来，画迹、理论彰显流传。隋唐之际社会自乱而治，经济上升，文化交流活跃，宗教艺术、殿堂艺术带动人物画突飞猛进，山水、花鸟由微而著，鞍马、界画等科目齐全，名家辈出。至五代北宋，绘画艺术已臻高峰，气象宏阔，文采焕然，朝野名家，彪炳史册。文人画艺术滥觞久远，酝酿于宋，肇兴于元，明清之际达于高峰。流派纷呈，大家迭起：青藤、白阳、陈洪绶、浙江、石谿、八大、石涛、龚贤等群峰并峙，金陵、新安、娄东、虞山诸派交相辉映，堪称一时之盛。文人画艺术自扬州画派之后呈衰退之势，原因大抵为墨守前人，脱离自然与人生，遂致渐失生气。

近代中国兵连祸结，苦难深重，然而打破闭锁亦为中国画带来生机，百年来自困难中崛起走上复兴之路。在中西文化交流之影响及现代美术教育推进下，中国画蓄势待发，成就卓著。尤其自新时期以来，中国画蓬勃发展如雨后春笋，是千载一时之良机，21世纪中华文化必将随国家整体实力进入强国行列而更加光大于世。推动中国画健康发展，保持其固有特色。发扬其东方文化之优长，令世界葆有美好之文化生态平衡，应是我们努力之目标。

历来中国画之教育传承，多靠师生口传心授及粉本画稿摹写，缺少系统方法体系，其间难免有金针失传之憾，如盛唐壁画彩塑制作及宋代工笔秘法，即失传多年。古人习画最大困难为真迹难见，名师难觅，真传难得。清康熙年间刻印出版之《芥子园画传》分山水、花鸟、草虫、人物等四集，介绍基本技法，分解层次配以说明，在物质条件落后，印刷水平不高的情况下，条分缕析，内容丰富，颇便于初学。出版后极受欢迎，直至20世纪初尤其是青年学画之津梁。

20世纪中国画教育在曲折中步入正规与系统化，在融合中西思想推动下，引入素描训练，注重写实，造型能力提高较快，因之人物画创作获益最多。此种教学法成功经验不应忽略。新时期以来，在宽松的社会环境与日趋富裕的经济背景下，中国画与其负载之民族文化精神得到空前重视。经过多年经验总结，发现西式教育方法于传统中国画亦有不尽人意之处。

相对于西画力求精准造型则中国画更重神似与意趣，重笔墨重书写，追求形式美感并形成一定之程式表现风格及个人特色，在传统口传心授方法下，师门相循形成不同门派。多年来对传统方法的轻视废弃造成中国画传统精神及风韵魅力的削弱乃至消失，实为憾事。

有鉴于此，中国画界近年来呼吁重视在教学中根据中国画艺术特点有针对性有选择地发掘继承传统教学方法，并开始付诸实践，如中国画院校的成立，以及通过新式传媒手段记录传播中国画名家之经验手法，以帮助中国画爱好者减少暗中寻索、无功误投，从而得到领略经验，了解程序，体会运笔用墨方法，以收触类旁通，事半功倍之效。

人民美术出版社曾于1957年重印出版《芥子园画传》，并于1978年再版，当有裨于自习传统中国画之爱好者。然而时过境迁，经百年之发展变化，中国画之面貌已有重大改观，其题材内涵、形式技法乃至笔墨意境均较古人有所不同。有感于新时期新形式之要求，人民美术出版社编辑同仁苦心总结创新，大胆推出以《当代芥子园》为主题之当代画坛名家技法经验集锦系列，对名家作画过程层层分解，详加介绍，并举作品实例以资佐证参考，实为案头探秘，直取心法之举。相信读者细心体味，灵苗独探，必收得珠之效。是为序。

画牛要点：

一、认真观察研究牛的生活习性及其立、走、卧、奔等动态及运动规律，多画写生。

二、深入研究牛的结构。了解牛的整体及头部、躯干、四肢包括角、蹄、骨骼肌肉的特点及造型规律。最好能做到比较准确默写出牛的正面、侧面、背面及头、角、蹄等形态。

三、画水墨的牛，可以先用碳条起稿，再落墨；也可以不起稿，放笔直取。锻炼多用粗犷的线条来勾勒牛的造型，用水墨画牛也要注意墨中见笔。尤其画牛的四肢，要像写字一样写出来，牛的腿才有力量。我画牛头和躯干部分多用积墨、复笔，牛角用焦墨侧锋颤笔。总之，要力求画出牛的性格和力度。



一、先用浓墨和淡墨线画出牛的头部。



二、画出牛的身体和前腿。



三、空出牛角的位置，补充身体及用淡墨画出后腿。



四、用浓墨画出牛角，最后整体收拾。



步骤一



步骤二



步骤三



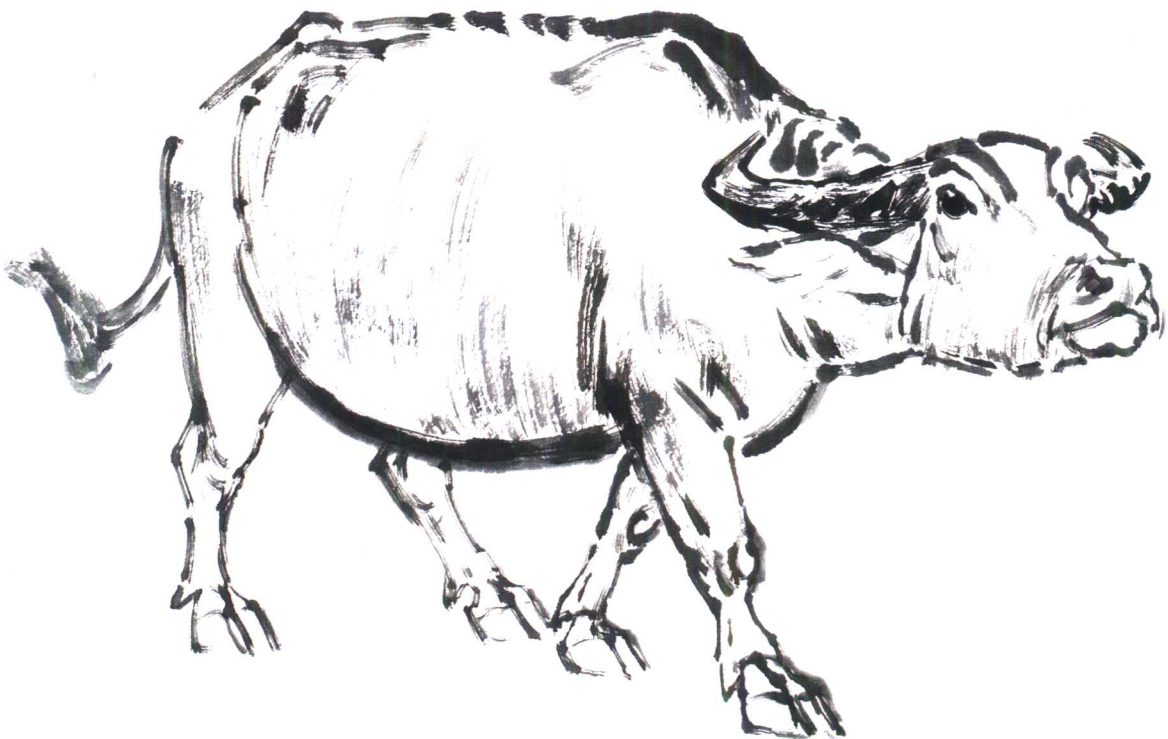
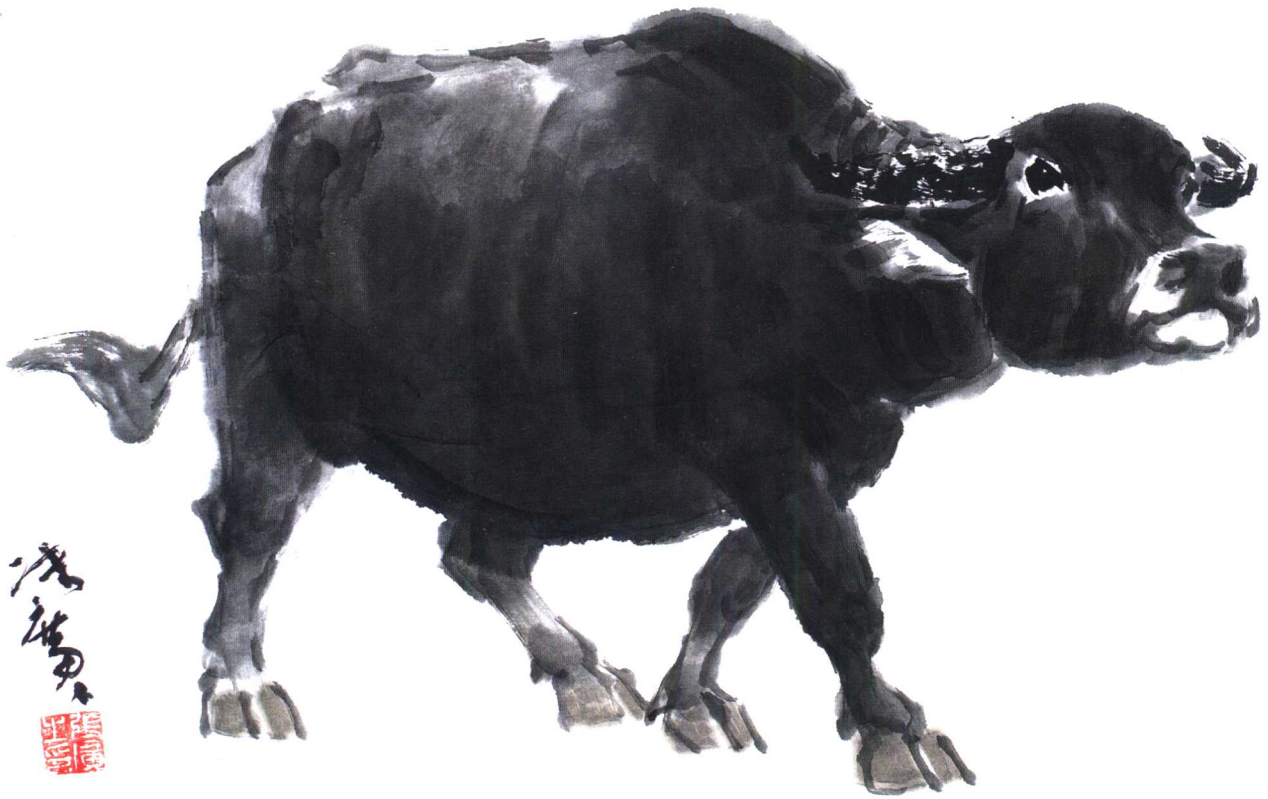
步骤四



步骤一



步骤二









《水牛》步骤一



《水牛》步骤二

速写牛六幅









秋风吹下红雨来

作品欣赏