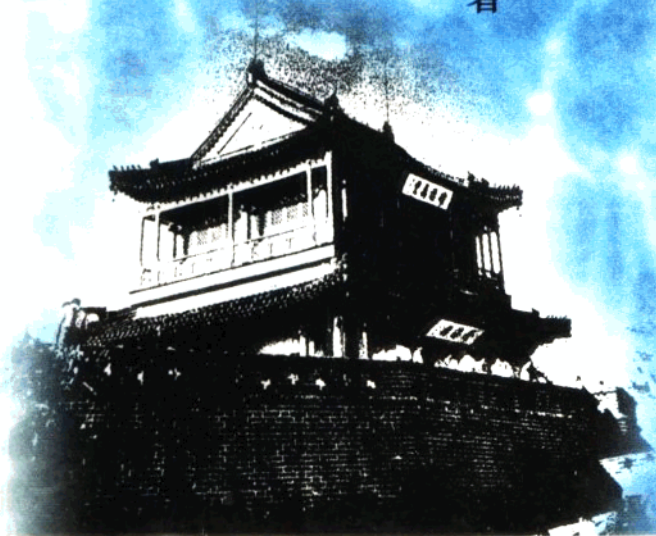


澄海楼漫笔

孙志升 著



序

作者把这个集子名为《澄海楼漫笔》，漫笔有别于学术专著，定义自不必赘说。他生长于秦皇岛市，“澄海楼”是山海关老龙头的一座楼名，他借此楼名为书名，恐是有其含意。我悉其人，揣其意。他也和其他老百姓一样，祈望大海波平，不要有狂风暴雨，肆虐于人；政治上则是：政通人和，社会稳定，经济繁盛。

实际上海不扬波不会恒长，惊涛骇浪总是与之交叉呈现，“政通人和”很少整个朝代相沿下去，这才是事物的规律和现象，这状态也许就是哲学家们所谓辩证法则吧！这一点他也是充分认识到的。所以愿从科学和社会进化的角度，站在人民大众的立场上努力去理解它，阐述它，作为对真理的探索。

我认识作者已卅年出头，他在大学时代求知欲极旺，喜博览马列主义经典著作，先哲名文，学而能思，常常在一般读者忽略或不敢妄想的地方下苦功夫，务求有所得而后已。这种追求真知执著的精神为同侪中所少有。他不爱顺流而下，人云亦云，人走我随。他有自己的见地，自己的做

法，往往一时得不到同伴的理解，但他从不后退和反悔。他是非分明，不顾自身得失，为坚持真理，敢说些忠言而不悦耳的意见，甚至做出“违世”的举止。知者说他单纯而不老练，重感情不理智；不理解的说他不识时务，狂妄癫痴，引火自焚；赞赏者暗称他有肝胆、有勇气、有正气。他青年时代这种性格，可能要作用于后半生，改变恐不容易。

他的同窗，有的闭门读书，专攻一门，学有所成；有的投身仕途，成为宦海中的明星。他既不如忌，亦不羡慕，自有他立身之道。他脱不了新闻记者的职业特性，喜干预生活，爱问社会时弊，褒贬事物，抒发胸怀，努力笔耕，报效人民，以明其志。

他是学新闻出身，相信客观事实（真心的本质的）是阐扬真理最有力的论据，抨击邪恶荒谬不易驳斥的证词。他的写景、咏怀、谈论，都力求不离开这一原则，并努力去达到一定的高度。

这个集子后半部带箴言性的“思得篇”，也许是作者最费气力，呕心沥血的结晶。它是在他的人生观、价值观启示下对生活进行深入观察，百般思考而诱发出来的心语。他想阐明人生价值和做人的准则，探觅真善美的真谛，披露伪恶丑的面目。其中有的是通过世态种种揭示其隐因，有的只描述现象引导读者去作深入思考，自求理明

心亮。当然，有些道理前人或今人已说过，但他的论说角度有所创新，也有些还需要一再锤炼，达到更纯更精。我想作者会继续寻思，不会认为到此即为止境。

春天是播种和开花的季节，秋天是收获和结果的季节，种瓜得瓜，种豆得豆，让我也分享一份栽植者的喜悦。

罗 列

1996 年 4 月上旬

目 录

实录篇	(1)
神奇迷人的秦皇岛.....	(3)
秦皇岛也可办国际电影节.....	(9)
要利用好秦皇岛旅游资源	(13)
张紫宸谈新故事	(17)
通过新故事了解中国	(21)
让北戴河成为鸟类的天堂	(24)
华夏赤子心 长城万里行	(27)
圣火, 燃烧在奉献者心中	(35)
大海一样的深情	(43)
随感篇	(47)
提倡民主与平等	(49)
拿来主义与白眼	(51)
人道主义在我心中	(53)
从“天下第一关”谈起	(56)
长城和它所展示的	(58)
正常和不正常	(60)
看电影及随大流之类	(62)
美食的文化	(64)
提倡讲真话	(66)

也要请“文先生”	(69)
有感于对老九评价的变化	(71)
我当过农民	(73)
不仅是科学不应再沉默	(77)
收藏古钱之乐趣	(80)
游悟篇	(83)
碣石观海	(85)
苍岩山二题	(90)
乘槎游天河	(93)
海天佛国的感悟	(97)
观瞻法门寺	(100)
白云世界	(104)
记游巴陵胜状	(107)
长城篇	(113)
朝圣老龙头	(115)
建立“中国长城学会”倡议书	(120)
谈谈长城文化	(123)
诗思篇	(127)
丰碑	(129)
悼伟人	(130)
“四·五”三周年祭	(132)
宣誓	(133)
浪花	(135)
贝	(136)
防鲨网	(137)

海缘篇·····	(139)
海浴、日光浴和沙浴·····	(141)
海缘·····	(143)
思得篇·····	(173)
思得篇·····	(175)
后 记·····	(197)

实 录 篇



神奇迷人的秦皇岛

没有一个城市的名字能像秦皇岛这样叫人感到神奇迷人的了。这名字不仅与中国历史上的“祖龙”紧紧地连结在一起，而且又联系到荒漠北海里的神奇的仙岛，这怎能不撩人情思，引人遐想呢！

你看，渤海波涛，是那样轻柔、那样深情地亲吻着秦皇岛市 110 多公里长的金色沙岸。这沙岸，多姿多态，但都细软晶莹，处处可作浴场，实在是一片黄金海岸呢！而在海边就能望得见的重峦叠嶂的燕山余脉里，又耸立着碣石山、天马山、老岭等神奇的历史名山；卧藏着燕塞湖、天马湖等迷人的湖泊河流。山海之胜，秦皇岛可谓聚得精华了。

山海之胜，毕竟是大自然的恩赐，而体现人类伟大创造力的万里长城，又像巨龙一样游弋在秦皇岛腹地，它横卧在山海咽喉之间，竖起了雄伟的天下第一关——山海关古城。它把头伸入大海之中，每天在那里拨动着海浪形成了名副其实的老龙头。这龙头遭受了八国联军的毁坏，但其气吞海岳的雄伟风貌，却永远激励着每一个有热

血的华夏子孙。

秦皇岛市地处古碣山地区，公元前 215 年，秦始皇东巡来到这里，刻“碣石门辞”为颂。公元 207 年，曹操征乌桓路经此地，登山望观，写出了“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里”的雄浑诗篇。此外，汉武帝、唐太宗等也都来过这里。这里，从古以来就以它的神奇魅力吸引着无数风流人物。

今天，作为河北省的一个省辖市，秦皇岛是一个辖三区（海港区、山海关区、北戴河区）四县（昌黎县、抚宁县、卢龙县、青龙县）具有陆地面积七千七百多平方公里，水域一万多平方公里，人口 226 万（市区人口 42 万）的闻名中外的港口游览城市了。

有人说秦皇岛得天独厚，得天时，得地利。是啊，秦皇岛依山面海，冬无严寒，夏无酷暑，又兼地处华北通往东北的咽喉要冲，距北京与天津的直线距离都只有 2 百多公里，有港口，有机场，海陆空交通甚为方便。秦皇岛市腹地广阔，矿产、海产、农副土特产品资源都较丰富。全国十二个年产黄金万两县，其中位于前列的青龙县就是秦皇岛市的。而秦皇岛市的三个区，又各具特色，其中海港区以北方不冻良港秦皇岛港而名世。秦皇

岛港是我国目前最大的能源输出港，主要输出河北、山西、内蒙古的煤炭和大庆的原油，现有生产泊位十四个，年吞吐量达三千五百多万吨，居全国第三位。预计到1990年，年吞吐量达一亿吨；山海关区以万里长城和山海关古城而远闻。素有“两京锁钥无双地（两京指盛京沈阳和北京），万里长城第一关”之称的名城山海关，建筑宏伟，具有独特的民族风格，与万里长城相连，构成了“主体两翼，左辅右弼，两城为哨，一线逶迤”的格局，成为中国古代建筑史上一套完整的科学的军事防御体系，在建筑艺术上又有很高的价值；北戴河区以“避暑胜地”扬名国内外，这里风光旖旎，色彩明快，有风无尘，凉爽清新，是避暑和休疗养的理想之地。而全国最大的平板玻璃厂——耀华玻璃厂，全国最大的桥梁厂——山海关桥梁厂，又以它们的产品和资历在全国同行中占据鳌头。说起玻璃，秦皇岛市还有“玻璃工业城”之称呢！全市现有玻璃工业企业二十五家，职工近两万人，1984年年产玻璃五百万标箱，产品畅销世界七十多个国家和地区，出口量占全国出口量的百分之六十以上，目前已形成了包括设计、科研、生产于一体的玻璃工业体系，成了国内的玻璃生产基地。

1984年4月，中央决定把秦皇岛市列入对外开放的十四个沿海城市之一，这是秦皇岛市历史

性的一个转折。市委、市政府坚持“解放思想，锐意改革；发挥优势，突出重点；求实工作，讲求效益；稳步前进”的指导思想，积极发挥秦皇岛港口优良、玻璃工业实力雄厚、旅游资源丰富等长处，开发与改革同步进行，以开发的思想指导经济建设，决心尽快把秦皇岛建成工业与旅游并重，布局合理，经济繁荣，技术先进，环境优美，具有高度物质文明和高度社会主义精神文明的现代化海港城市。

今年，秦皇岛市已经确定在市区大、小汤河之间开辟经济技术开发区，开发区占地面积为1.9平方公里，距港口仅1公里，该区界限明显，相对独立，便于管理，并可依托城市。在开发区内，将重点发展技术密集型、知识密集型、管理先进、无污染的工业企业，着重发展电子工业、仪器仪表、轻工纺织、食品饮料、工艺美术等行业。旅游开发区选定在北戴河区秦海公路林场的南部，占地面积9.2平方公里，在旅游开发区将建设度假村，别墅区，游艺中心，海水浴场，别具一格的兼有东西方特点的高、中级宾馆、酒家。与此同时，还要兴办白塔岭文化教育开发区。为发展旅游事业，并将逐步恢复山海关古城风貌，开发万里长城入海处老龙头。在秦皇岛老市区，则将重点发展以玻璃为主的建筑材料工业、电子工业、机械工业、轻纺工业和为旅游服务的食品工

业、工艺美术品生产、水产养殖及加工业等。现在，经济技术开发区的“七通一平”工程已全面铺开，旅游开发区的宾馆正在兴建，在有关优惠政策的吸引下，外国和香港的上百家客商蜂拥赴秦，联系洽谈投资，至1985年7月份，已签订合资、合作、独资企业合同十九份，其中有十项已领取了营业执照，总投资达1.8亿美元，利用外资达1.25亿美元。内联方面，北京与秦皇岛建立了经济合作关系，国内许多地区和单位纷纷到秦投资，总投资已达3.8亿元人民币。

二千年前的秦始皇，想在这地方出发，去寻找神仙的住地，讨取“长生不老”的仙丹，这当然除了留下秦皇岛这一地名和故事外，一切都只是海市蜃楼，而他在“碣石门辞”中所颂的“庶黎无徯，天下咸抚。男乐其畴，女修其业。事各有序，惠被诸产”的景象，也只能是一种绝妙的讽刺。

“海水朝潮朝落，浮云常长常消”，星移斗转，沧桑变幻，只有到了社会主义的今天，秦皇岛才获得活力，正在变成真实的“神仙”住地，当然，这不仅是指它的环境在变得越来越美，也是在说它的经济发展的美好前景。你看，一幢幢美丽的琼楼拔地而起，富丽堂皇的秦皇岛火车站每天迎送着几十对南来北往的客车。作为全国重点工程的秦皇岛港煤码头二期工程已经竣工，京秦铁路

电气化工程即将投入使用，年产一百五十万标箱高质量平板玻璃的耀华九机窑也已开始试产，万里长城巨龙之首正在修复，北戴河海滨建设得更像个花园……看到这一切，你怎能不心潮澎湃：“萧瑟秋风今又是，换了人间！”是的，秦皇岛正在变得更加神奇迷人，吸引更多的人投入她的怀抱！

（此文原刊于1985年出版的《中国对外开放十四个沿海港口城市特刊》）

秦皇岛也可办国际电影节

——访著名导演谢晋

不论是党中央总书记，还是普通的家庭主妇，不论是久经沙场的将军，还是多愁善感的少女，都曾在他执导的影片前洒一掬热泪。在中国，没有一个导演会像谢晋那样拥有众多广泛的观众，《舞台姐妹》、《红色娘子军》、《天云山传奇》、《牧马人》、《高山下的花环》、《芙蓉镇》等等，都曾深深地打动过亿万人们的心。当中国电影第八届金鸡奖的评选活动即将在北戴河结束之际，我在评委们的下榻处采访了担任这届评委主任的谢晋。

身材高大的谢导演浑身充满着活力，若不是耳朵上带着的助听器提醒人们这是位经历过风风雨雨的老人，人们很难相信他已年过花甲了。他豪爽、直率，一见面就开门见山地说：“关于我电影方面的事，各种报刊谈得很多了，作为文化人，还是谈谈文化建设方面的事吧。”谢导演由于工作的原因，曾到过国外很多风光优美的城市，他感慨地说：“外国有些城市往往靠一个名胜就发展了经济，日本各县、市都有一个‘一品’，比如一个

第一的建筑，一个第一的博物馆等等，我们为什么不能也有这种雄心呢？一个国家如果单重视发展经济，文化上不去，整个国家还是上不去的。国家如此，一个城市、一个地区也如此。”他的谈话自然而然地归结到秦皇岛，兴奋地说：“1963年夏天，我为了搞乒乓球题材的影片，曾来北戴河住过20多天，当时中国乒乓球队刚刚获得第二次世界冠军，在这里休养。这个片子后来因为‘文革’没有搞成，但北戴河、秦皇岛给我留下了十分美好的印象。像秦皇岛这样的城市，一定要把文化搞上去。搞文化投资，要有远见，国家经济发展了，旅游事业必然随之而发展，我相信这个远景是非常辽阔的。问题是现在文化的开拓还远远不够，比如说外国的电影节都不在首都，而是在旅游城市，在国际上享有盛名的戛纳电影节，就是在法国的一个海滨城市搞的。搞一些国际文化活动，经济收益也是大的，关键是组织，我希望北戴河、秦皇岛搞成戛纳这样的城市。秦皇岛也可以办国际电影节嘛！一个城市有了名气，就会吸引游客，而很多城市的名气，又是和文学电影分不开的。吴祖光有个《孟姜女》的剧本，发表在今年《人民文学》上，我建议你们市把剧组拉到这里拍，长城在这里入海，孟姜女庙在这里嘛。”谢导演还进一步建议说：“我国的城市往往缺乏个性，都是一统的，别人干什么，我们也干什么，结