

东方情缘·中华古典散文赏析丛书

心存魏阙之下·哲理政论卷

邹湘瑶

北京图书馆出版社

东方情缘·中华古典散文赏析丛书

心存魏阙之下·哲理政论卷

邹湘瑶

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

心存魏阙之下/邹湘瑶编著. —北京:北京图书馆出版社,1998.2
(东方情缘:中华古典散文赏析丛书:哲理政论卷/李建盛主编)

ISBN 7-5013-1470-5

I. 心… II. 邹… III. 古典散文—鉴赏—中国 IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 26089 号

书名 心存魏阙之下——哲理政论卷

著者 邹湘瑶

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)

发行 (100034 北京西城区文津街7号)

经销 新华书店

印刷 河北省故城县印刷厂

开本 850×1168(毫米) 1/32

印张 9.125

字数 202(千字)

版次 1998年2月第1版 1998年2月第1次印刷

印数 1-4000

书号 ISBN 7-5013-1470-5 / I·132

定价 54.00元(全套四册,每册13.50元)

序

登山则情满于山，观海则意溢于海。中国古代的文学理论家刘勰如是说。

生命是自然之境。自然不只是一道美丽的风景，它更是一个生命的寓所，也不只是一个无情的世界，而更是一片有情的天空。或借山水以唱情怀，或居山林以抒愤懑，或访幽迹而吟乡愁，或观山水而表性灵。在风花雪月的清光美影下，在山川水色的迷人景致中，在恬淡静雅的田园风景里，在奇险怪峻的沟壑峰峦间，无不寄寓着人生的情感意绪，无不渗透着生命的心灵性情。是为《形在江海之上·自然山水卷》所呈现的天光美景和诗情画意。

达则兼济天下，穷则独善其身。先秦大思想家孟子如是说。

生命是存在之思。这不仅是中国文人士大夫的一种人生哲学，一种人生智慧，而更是中国文人士大夫的一种生命境界。人类一诞生，就进入了历史的轨道，社会一出现，人便置身于社会关系和权力结构中。或及古论今意在言天下至理，或在魏阙之下而极言进谏，或是悟解了生命的境况而唱道遥人生曲，或厌倦了宦途仕道而悟世间情，无不显示出中国民族思考社会、历史和生命的智慧。是为《心存魏阙之下·哲理政论卷》的主题意蕴。

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全。宋代大文学家苏东坡如是说。

生命是人间之情。或是晶莹碧透的人间至情至爱，在千载之下读之而洞见真情，或是肝胆痛断的情感哭泣，在百代之下读之而

令人流泪叹惋,或是无可奈何的亲情悲悼,在千年之下读之而悲痛欲绝,或是发自内心深处的血泪控诉,在百世之下读之而心惊胆魄,或是晶莹恬淡的人生真意,欣欣然陶陶然,从遥远的文化时空飘然而来。是为《情于无言之中·人间真情卷》描画的情感时空和生命意绪。

人生天地间,忽如远行客。《古诗十九首》中有诗如是说。

生命是时间之流。人在天地之间,与无边无垠的宇宙时间和历史时间相比,确如庄子所言,犹如白驹之过隙,也如曹操所言,生命如朝霞之易逝。然而,走进中国漫长的历史时间隧道中,可以蠡望到许许多多的顶天立地的光辉人格,有许许多多千百年来为人们标举和仿效的旷代风范,其品德之高尚,其思想之深刻,其业绩之卓绝,其形象之伟岸,贫贱不能移,威武不能屈,富贵不能淫的天地人格,在千载百代之下,仍闪耀着晶莹灼人的光芒。读之而震撼人心,慕之而临风向往。是为《人在天地之间·人物传记卷》的历史情感和意义解读。

《东方情缘·中华古典散文赏析丛书》从四种主题意蕴,精选近200篇古代散文,用富有美感的笔调和情感解读的方式,试图穿越中国民族几千年的时间隧道和历史风尘,去感受一种曾经的美感,去体验一种曾经的情韵,去悟解一种曾经的理趣,去蠡望一种曾经的生命情意。

中华散文,博大精深。编著者水平有限,更因时间仓促,错讹之处,在所难免。读者或在闲雅之下,手执一卷,能聊生美感,或在愁绪之中,观其一卷,能释其心怀,或在讲论之间,备其一卷,能偶有所得,实乃编著者意之所愿,心之所祈。

丁丑年十月深秋李建盛谨识于京中半壁屋。

目 录

世事洞明是学问	1
——《论语·子路曾皙冉有公西华侍坐》	
千古文风千古心	8
——孟子《齐桓晋文之事》	
无可回避话人性	19
——孟子《鱼,我所欲也》	
逍遥人生逍遥情	24
——庄子《逍遥游》	
有限的生命 永恒的智慧	37
——庄子《养生主》	
青出于蓝而胜于蓝	44
——荀况《劝学》	
说客难尽君王意	58
——韩非《说难》	
明眼慧心理趣笔	68
——韩非《宋人有酤酒者》	

立论高远 文笔灿然	73
——《礼记·学记》	
宏言晓语而论法制之道	79
——《吕氏春秋·察今》	
思想在修辞的魅力中延伸	86
——李斯《谏逐客书》	
目光在历史隧道中穿行	93
——贾谊《过秦论》	
民以食为天	106
——晁错《论贵粟疏》	
借物以喻人 言近而旨远	113
——扬雄《酒箴》	
不说人短 不道己长	116
——崔瑗《座右铭》	
痛刺世俗 憎恨邪恶	119
——赵壹《刺世疾邪赋》	
表肺腑之情 言治乱之理	125
——诸葛亮《出师表》	
酣畅淋漓 怒骂“孔方兄”	130
——鲁褒《钱神论》	
思与生命在诗中吟唱	138
——陶渊明《归去来兮辞》	

笔势纵横论宦官之恶	146
——范晔《宦者传论》	
居安思危 有备无患	155
——魏徵《十思疏》	
风烟散尽 眺望历史风景	160
——骆宾王《代李敬业传檄天下文》	
文学的眼睛 哲学的心灵	168
——元结《时化》	
雄奇奔放论毁谤根源	173
——韩愈《原毁》	
物不得其平则鸣	180
——韩愈《马说》	
陋室因美德而生辉	184
——刘禹锡《陋室铭》	
唯利是图可怜虫	187
——柳宗元《螾蜃传》	
敌人并不可怕 可怕的是自己	190
——柳宗元《敌戒》	
审美想象的理性目光	194
——杜牧《阿房宫赋》	
是英雄 还是盗贼	201
——罗隐《英雄之言》	

俊辞利笔 写事相心态	205
——王禹偁《待漏院记》	
《五代史》中第一篇文字	211
——欧阳修《五代史伶官传序》	
君子有党与小人无朋	215
——欧阳修《朋党论》	
意象晶莹 哲理蕴藉	220
——周敦颐《爱莲说》	
言远而意近 语纵而理深	223
——苏洵《六国论》	
文学家的言辞 政治家的气概	228
——王安石《答司马谏议书》	
兴贤国威 弃贤国衰	234
——王安石《兴贤》	
文势纵横 极论仁政治国	238
——苏轼《刑赏忠厚之至论》	
曲尽其妙 尽在一个“忍”字	243
——苏轼《留侯论》	
洞微知著 韵味蕴藉	249
——陆游《书巢记》	
看金玉其外 骂败絮其中	253
——刘基《卖柑者言》	

论君主之暴虐 倡民主之先风	258
——黄宗羲《原君》	
别开生面论天下人才	265
——曾国藩《原才》	
惊心动魄 一字千钧	270
——梁启超《少年中国说》	

世事洞明是学问

——《论语·子路曾皙冉有公西华侍坐》

你仿佛亲临其境，你仿佛看到了一位富有拯济社会心志，又饱经政治风霜，且最终无可奈何的人间长者，平静地坐在那里，充满睿智的眼神中透露出某种忧虑、某种豁达，某种难以用三言两语所能道明的人世真谛。

这就是中国古代的大教育家孔子。

他的弟子，子路、曾皙、冉有、公西华姿态各异而又虔诚有加地跪坐在那里，静静地等待着老师的发话。

孔子似乎用和蔼、亲切谦虚但又不失尊严的声音与他年龄相差很大的弟子说道：不要因为我比你们年长几岁，因为我坐在这里，你们就不敢自由发表自己对社会人生的志向和看法。

深刻地洞察了社会政治，明了人生沧桑的孔子，语言轻轻一转，话题便切入了当时的社会政治境况中。孔子用弟子平时抱怨说诸侯的执政者不理解我们的话来展开他的问话，又用这种方式诱导弟子自由地表达他们的志趣。假如真的有人理解我们，愿意用我们去任职，去做官，或者去治理一个国家，我们又应

该怎样呢？

子路，年龄仅仅小孔子9岁的弟子，孔子曾经称赞他能带兵打战，于是听到孔子一问便赶紧回答说，拥有一千辆兵车的中等诸侯国，夹在大诸侯国之间，而且这个国家还备受灾荒之害，我可以在三年之内把它治理得士兵英勇无比，让百姓也懂得礼义。

曾经奔波于诸侯国之间，乐道于治国救民的孔子，听了子路的回答后，不但没有点头赞同，反而是面带讥讽轻轻一笑。

冉有，这位曾经被孔子表扬为能使老百姓丰衣足食的弟子，他说，方圆六七十里或者五六十里的国家，在三年之内，他可以把它治理得让民众丰衣足食，可以使这个国家的百姓成为懂得礼乐、有道德修养的人。对于冉有的回答，孔子未置可否。

公西华，是在座中年龄最小的学生，比他的老师孔子小29岁，曾经被孔子称为善于外交，所以他的志向是作一个国家的宰相。对于公西华的回答，孔子也未置可否。

也许，这时孔子的弟子们不理解，读者读到这里也不理解，一生奔忙于诸侯国之间，向诸侯国统治者宣讲仁义道德、礼仪治国的孔老先生，为什么对这三个弟子的回答，不是不满意，就是不置可否呢？

那么，曾皙的人生志向又是什么呢？你似乎看到孔子的目光轻轻地转向了手抚琴瑟神态清雅的曾皙。

曾皙正弹着乐器，乐器发出清越、和缓、悠扬的声音，余音缭绕。只见他把瑟拿开，正了正身体。语言平和、神情淡然地说，学生的志向与他们三位不同。曾皙说，我只想在美好的晚春时节里，穿着春服，带领几个青年和儿童，到沂水边上去游玩，在舞雩台上迎着晚春的微风乘凉，唱着歌，悠然地行走在回家的路上。

一声轻轻的感叹，一种淡淡而忧郁的表情，融涵了孔子此时此刻的所有人生学问、社会洞悉和晚年心境。没有想到，曾皙淡泊清雅的人生志趣却深深地触动了孔子。

孔子为什么要叹息呢？他为什么会赞同曾皙的回答呢？曾皙平平淡淡的几句话，也没有什么微言大意，孔子又赞同曾皙的什么呢？

平时常说，识时务者为俊杰，是不是也可以说，识时务者为圣人呢？孔子之所以赞同曾皙，大概是因为他在几十年的人生历程中深刻地认识了社会，大概是因为在当时他清楚地了解了生存于其中的社会现实，从而体悟了人生的淡然而又伟大的意趣吧。

面对着历史，面对着现实，面对着人生，遥远不可追忆的大同社会已经离去，风风雨雨的人生坎坷，是是非非的社会现象，礼崩乐坏的当今现实，又怎么能不让欲有为社会人生的圣者伤感呢？

那份对于远去历史梦想的不可致达，那种难以实现人生志向的无可奈何，在人临近晚年之时，蓦然回首，不更令人忧伤和叹惋吗？

遥想过去置身现在，真是空空然又切切然。在孔子的心目中，他理想中的那种“老者安之，朋友信之，少者怀之”的大同社会永远不可回复，现实社会的礼崩乐坏又使他想有所作为而又不可能，他一生中有一大半的时间周游列国，然而却到处碰壁，得不到统治者的理解和重用，从没有得到施展自己抱负的机会。

与其如此，还不如行游沂水，咏唱晚风，这何尝不是人生的一大旨趣一大快乐？文中“夫子喟然叹曰：‘吾与点也。’”描画是何等地传形传神！

文笔的精妙又似乎并非如此直接地表达孔子的思想意蕴，好像在其中依然蕴含着无可奈何中的另一种消息。虽说孔子赞同曾皙的人生志向，然而，他又并没有完全否定前面三个弟子的思想观点，那种淡然的态度，又似乎也在某种程度上肯定着他们的从政精神。“各言其志”的两次出现变得更加韵味无穷。

一语交待，全境出现，把读者引入古人遥远的时空环境中。那简短的人物对话，几笔凝炼的描画，准确传神的语言，富有变化的表达，好似让你了望到了鲜明生动的人物形象和个性，体悟到了某种深刻的社会和人生意蕴。

那种源远流长的中国师道尊严，那种循循诱导的教育方法，那种宽厚待人生的人生品格，那种理解社会也理解人生，理解自己也理解别人的心灵态度，那种无奈而又乐观的人生意趣，那种自由地表达自己的人生志向的音容笑貌，全然表现在一篇不足千字的文章中。

子路曾皙冉有公西华侍坐

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐⁽¹⁾。子⁽²⁾曰：“以吾一日长乎尔⁽³⁾，毋吾以也⁽⁴⁾。居则曰⁽⁵⁾：‘不吾知也！’⁽⁶⁾如或知尔⁽⁷⁾，则何以哉⁽⁸⁾？”子路率尔而对曰⁽⁹⁾：“千乘之国⁽¹⁰⁾，摄于大国之间⁽¹¹⁾，加之以师旅⁽¹²⁾，因之以饥馑⁽¹³⁾，由也为之⁽¹⁴⁾，比及三年⁽¹⁵⁾，可使有勇，且知方也⁽¹⁶⁾。”夫子哂之⁽¹⁷⁾。“求，尔何如？”对曰：“方六七十⁽¹⁸⁾，如五六十⁽¹⁹⁾，求也为之，比及三年，可使足民⁽²⁰⁾。如其礼乐⁽²¹⁾，以俟君子⁽²²⁾。”“赤，尔如何？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事⁽²³⁾，如会同⁽²⁴⁾，端章甫⁽²⁵⁾，愿为小相焉⁽²⁶⁾。”

“点，尔何如？”鼓瑟希⁽²⁷⁾，铿尔⁽²⁸⁾，舍瑟而作⁽²⁹⁾。对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎⁽³⁰⁾？亦各言其志也！”曰：“莫春者⁽³¹⁾，春服既成⁽³²⁾，冠者五六人⁽³³⁾，童子六七人，浴于沂⁽³⁴⁾，风乎舞雩⁽³⁵⁾，咏而归⁽³⁶⁾。”夫子喟然叹曰⁽³⁷⁾：“吾与点也。”⁽³⁸⁾

三子者出，曾皙后⁽³⁹⁾。曾皙曰：“夫三子者言何如⁽⁴⁰⁾？”子曰：“亦各言其志也已矣⁽⁴¹⁾！”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼⁽⁴²⁾，其言不让⁽⁴³⁾，是故哂之。”“唯求则非邦也与⁽⁴⁴⁾？”“安见方六七十⁽⁴⁵⁾、如五六十而非邦也者！”“唯赤则非邦也与？”“宗庙、会同，非诸侯而何？赤也为之小⁽⁴⁶⁾，孰能为之大？⁽⁴⁷⁾”

注释

(1) 子路：姓仲名由，字子路，又称季路。曾皙：姓曾名点，字皙，是孔子的学生曾参的父亲。冉有：姓冉名求，字子有。公西华：复姓公西，名赤，字子华。

(2) 子：古时对男子尊称。这里指孔子。

(3) 以：因为。一日长乎尔，是孔子谦虚的说法。乎：同“于”。尔：你们。

(4) 毋吾以也：不要因为我的原因不说。以：同“已”，停止的意思。

(5) 居：平时。则：常常。

(6) 不吾知：即不知吾，意为不了解我们，孔子这里指的是当时诸侯国的当政者不了解他们的见解。

(7) 或：有人。

(8) 何以：即以何为治，意思是即使有人了解你，又怎么样来治理国家呢？

(9) 率尔：轻率的样子。尔，形容词尾。

(10) 千乘之国：一车四马叫乘。意指能出 1000 辆兵车的国家，在当

时为中等的诸侯国。

(11)掇(niè):作“夹”解。意思是被夹在大国的中间,受到大国的钳制。

(12)加:加上。师旅:古代军队的编制,二千五百人为一师,五百人为一旅。“加之以师旅”,是指战争加在这个国家上。

(13)因之:继之,继续的意思。饥馑:这里泛指灾荒之年。

(14)为之:意为治理它。

(15)比及:到了,等到的意思。

(16)知方:指懂得礼义。

(17)夫子:对孔子的尊称。哂(shěn):意为微笑,含有讥讽的意思。

(18)方:方圆之意。

(19)如:或者。

(20)足民:使百姓富足。

(21)如其:至于。

(22)俟:等待的意思。君子:这里指有道德修养的人。

(23)宗庙之事:祭祀的事情,指诸侯在宗庙里举行祭祀典礼。

(24)会同:指诸侯国会盟的事。

(25)端章甫:端:指礼服。章甫:指礼帽。

(26)小相:诸侯祭祀或者会盟时,主持赞礼的官。

(27)鼓:弹奏。瑟:乐器。希:与“稀”同。稀疏、缓慢的意思。

(28)铿(kēng)尔:放瑟时发出的声音。

(29)舍瑟而作:舍:放下。作:起来。古人席地而坐,臀部压在脚跟上,挺身跪起来,“舍瑟而作”就是挺身跪起来的意思。

(30)何伤乎:有什么妨碍。

(31)莫:与“暮”同。暮春指农历三月。

(32)春服:夹衣。

(33)冠者:成年人。古代的贵族子弟 20 岁行冠礼,束发加冠,表示成年。

(34)乎:于。沂(yí):水名,在今山东曲阜市南。

(35)风乎舞雩(yú):风:迎风乘凉。古代鲁国祭天求雨的台子。古代求雨的祭祀,叫做“雩祭”,有巫人在祭坛上唱歌跳舞,故又称“舞雩”。这句话的意思是,在舞雩台上乘凉。

(36)咏而归:咏:吟咏,歌唱。

(37)喟(kuì)然:长声叹息的样子。

(38)与:在这里是赞许、同意的意思。

(39)曾皙后:曾皙最后离开。

(40)夫:指示代词,读如“彼”。

(41)已矣:罢了。

(42)为国以礼:以礼乐治国。

(43)让:礼让,谦让。

(44)唯:语辞。邦:国。与:与“欤”同。意为难道冉求所说的就不是治理国家的事情吗?

(45)安见:怎么见得。

(46)赤也为之小:之:指诸侯。小:指小相。

(47)孰能为之大:孰:谁。大:大相。意为谁能作大相呢?