

# 唐山市文化志资料汇编

第五辑

WENYI

唐山市文化局文化志办公室

# 唐 山 市 文化志资料汇编

第 五 辑

唐山市文化局文化志办公室

《唐山市文化志》编辑部

主 编：李国昌

副主编：马建国 王佑民

编 委：马建国 长 正 王佑民 王文成

白涤非 孙 泰 汤 喆 李国昌

李介任 尚梦桥 唐宝良 阎瑞庚

景 新

（以姓氏笔划为序）

# 目 录

## 表 演 艺 术

- 活跃在滦河两岸的文艺工作团……………邵锡铭 刘素心 (1)
- 四十年代后期的齐怀影社……………乐亭县文教局文化志办公室 (67)
- 幽燕奇葩——唐山皮影雕刻艺术简介  
……………张伯媛 (68)
- 唐俊山先生谈乐亭大鼓的沿革……………王金良 (76)
- 说书艺人的祖师与师承关系……………王金良 (83)
- 评剧专业组织丰南县宣传队……………王永平 郑义忠 (89)
- 漫谈唐山市曲艺界今昔……………郎 棣 (94)
- 唐山交大首演话剧《孔雀东南飞》  
……………朱颖卓 林华宝 冉 媛 (105)
- 回忆七月剧社……………苑凌云 (106)
- 解放战争期间玉田县革命文艺活动中的几件事  
……………孟昭林 (109)

## 群 众 文 化

- 乐亭县乡间业余剧团……………池汉章 (111)
- 弘扬群众文化新花  
——记我市第一次文化专业户会议……………王广荣 (113)
- 1984年第一届河北音乐之春……………刘天石 (115)
- 启新同仁俱乐部……………郝培元 常本三 (128)
- 附：启新唐厂同仁俱乐部图书室函征各种书籍图画启事

## 专 题 史 料

- 评剧的摇篮——小山……………郎 祥 (131)

|                     |         |       |
|---------------------|---------|-------|
| 私营文化企业社会主义改造始末····· | 边贺祥 马建国 | (140) |
| 战争年代遵化的革命文化活动·····  | 孙 伟 凌 洁 | (163) |
| 唐山市农村文化站发展简况·····   | 王广荣     | (166) |

## 社 会 文 化

|                    |     |       |
|--------------------|-----|-------|
| 唐山铁道学院图书馆沿革·····   | 覃 俊 | (179) |
| 冀东新华印刷厂的创建与沿革····· | 周瑞礼 | (181) |

## 演 出 场 所

|                  |         |       |
|------------------|---------|-------|
| 唐山市文艺演出场所记述····· | 邸 祥 王景贤 | (187) |
| 记玉田县的几座戏楼·····   | 孟昭林 桑 叶 | (238) |
| 滦县的几个书馆·····     | 许林杰     | (241) |
| 大众俱乐部的变迁·····    | 郎 棣     | (245) |

## 人 物

|                                        |              |       |
|----------------------------------------|--------------|-------|
| 月明珠·····                               | 杨树人          | (247) |
| 月明珠之死·····                             | 杨树人          | (252) |
| 王俊武介绍韩敬文·····                          | 张文秀          | (255) |
| 关于魔术师韩敬文事迹的一封信·····                    | 韩平庆          | (257) |
| 王凤亭生卒年考·····                           | 唐宝良 李介任      | (260) |
| 以歌代戈 以血殉国·····                         | 常本三          | (264) |
| 锲而不舍 点石成金——工人业余文艺作家赵建昌简介<br>·····      | 常本三          | (266) |
| 怀念汝先·····                              | 长 正          | (269) |
| 断魂雨——张茂顺祭·····                         | 长 正          | (276) |
| 念念不忘党的宣传工作<br>——乐亭县革命文化工作者李际平<br>····· | 乐亭县文教局文化志办公室 | (280) |
| 缅怀亡友邵锡铭·····                           | 宋淑芬          | (282) |
| 回忆我的父亲李毅·····                          | 李路红          | (286) |

# 活跃在滦河两岸的文艺工作团

## 写在前面

近几年，我看了文艺战线上一些老同志撰写的回忆文章，倍感亲切。每逢遇到曾在一起工作过的老战友，谈起解放战争和建国初期的生活来津津有味，好象又回到20岁左右的青年时代。现在，我已两鬓斑白，抚今追昔，思绪万千。

我留恋那时的徒步行军，留恋那时在露天舞台和广场演出，留恋同志之间亲密的团结，政治上互相关心，生活上互相照顾，如饥似渴的学习马列主义、毛泽东思想和人人自觉遵守组织纪律的集体生活。大家只有一个奋斗目标，那就是将来要比全人类都过上好日子，建成一个没有人剥削人、人压迫人的共产主义社会。

不安的是，有些青年人对艰苦年代的事，知之甚少，甚至一无所知。他们沉浸在甜蜜的生活之中，却不知道这甜蜜的生活从何而来，他们自己又应当肩负起何种使命。

文化部决定搜集革命文化史料，这是很有教育意义的工作。于是我想起了当年所在的一个战斗集体——滦东文艺工作团（后改为唐山专区文艺工作团）。我和刘素心赴保定、北京、唐山、昌黎、秦皇岛拜访一些老同志，经过共同回忆，才把材料凑起来。我们带着草稿找到了当年曾亲自领导我们的老政委、前中国煤炭工业部副部长贺秉章同志和原唐山地委宣传部部长、现河北省顾问委员会常委袁渤同志。他们热情接待了我们。贺秉章政委带病连夜细致地看了材料，还提供了关于文工团的指导思想等问题；袁部长也谈了很好的意见。此外，原文工团团团长毕胜同志也

提供了不少情况。我们在此一并表示衷心地感谢！

唐山专区文艺工作团已撤销近40年了，有些同志的名字和事情已记不太清。因此，材料中也难免有遗漏和不准确之处，望同志们给以批评补正。

邵锡铭

1990年9月20日

# 滦东文艺工作团综述

邵锡铭 刘素心

## 一、从无到有 从小到大

1948年春，在滦东地委党校内，由李文思组织的，包括王贵棠、陈树廷、李春圃、王化琴、李桂兰、刘文露、李永春、刘淑珍、丁克明等十余名同志的文工团小组成立了。这些同志，虽政治素质较好，但多数文化素质较低。为了广招人才，李文思就利用他曾在青龙县任过教育部门领导工作之便，动员他熟悉的、有一定艺术才能的同志参加文工团。他又利用冀东区党委文工团转战滦东地委驻地（卢龙县花台村）的时机，派文工小组同志前去学习，排练了第一个节目即小歌剧《全家忙》。那时文工团小组既无乐队又无服装、道具，更不会化妆。演出时均由区党委文工团的同志帮助。

同年7月滦东地委举办全区教员轮训班，邵锡铭遂由轮训班转来文工小组，随即同李文思返回青龙，又动员来了关一心、马生、许郁仁、崔志君（女）以及曾在十二分区宣传队工作过的韩铁英参加了文工小组。冀东区党委文工团又派江纯一、肖林（女）二同志来帮助建团。文工小组从此开始壮大，并能独立演出了。但此时只有一把由江纯一同志带来的坏轴小提琴，一架象口琴一样的小手风琴，和一把京胡，一把二胡。

文工团组建后，由江纯一任团长，李文思任政治协理员。9月份开始排演了第一个中型歌剧《牛永贵负伤》。正值此时，



昌黎第三次解放了。地委领导从缴获来的战利品中拨一些白布制成大幕、天幕，还有几条枪和几身日军及国民党军队的军装。乐队由江纯一拉小提琴，邵锡铭拉手风琴，马生拉二胡，韩铁英是演员，下场后兼拉二胡。

经过紧张筹备，9月末，在花台正式以滦东文工团的名义演出了《全家忙》（演员：刘淑珍、王贵棠、王化琴、李永泰、李桂兰）、《兄妹开荒》（演员：韩铁英、丁克明）、《牛永贵负伤》（演员：许郁仁、王贵棠、王化琴、关一心）等节目。

此后，滦东文工团又不断排演了《当模范》（演员：韩铁英、刘淑珍）、《如此正统军》（演员：崔志君、王化琴、刘文露、韩铁英等）等节目，并组织了几次比较大的演出活动。

同年秋天，十三地委贺秉章调到十二地委（即滦东地委）任书记时，他把十三分区文工团（简称路南文工团）的一半人员带来与滦东文工团（简称路北文工团）合并。由十三分区文工团调来的有毕胜、（原十三分区文工团的协理员）、王乃平、张瑞、熊剑彪、陈平、宋淑英、肖君、王正洁、张文彪、王汉生、宋淑芬、熊俊民、刘时、刘德昌、公锡山、赵舜才、刘开、王大华、吕新、任佩珍、任佩琴、荣四哥。带来的节目有《歌唱毛主席》、《大家喜欢》、《归队》、《盼望解放军》、《宝山参军》、《米》、《四姐妹夸夫》等。该团经常在京山线以南活动，他们有不少艺术骨干，他们创作过许多深受当地群众喜爱的文艺节目，他们的到来，使滦东文工团发生了转机。

不久，江纯一、肖林同志又回了冀东区党委文工团。滦东文工团经过调整，健全了组织机构，任命毕胜为团长，李文思为政治协理员，吕新为秘书，王乃平、关一心为戏剧队正、副队长，陈平、邵锡铭为音乐队正、副队长，张琪为创作组长。

1948年冬季，文工团奉命随地委机关进驻昌黎县城（滦东地委驻地）。进城后，先后吸收了昌黎农业职业学校学生万海燕、梁志

强；昌黎女子师范学校学生曹抚英、张笑先、李英珠、马龙珠；还有刚上小学的万敏清；昌黎中学学生马杏雨；滦县教育科的张景佑；滦县师范学校学生祁乃成及小学生阎绍义；抚宁县的教师焦杉林、杨国印等。不久又吸收了昌黎县由小学教员组成的文宣队全体队员。他们是宋成久、高绍钧、董长赴、徐文侠、赵向山、邢福德、吴宝昌、赵淑华、齐惠莲、蒋荣华等；又从山海关吸收了孙金鹏、冯秀昌、苏秀刚、纪树俊、兰竹达、李中雯。以后又陆续从建国学院吸收了唐云明、张雅兰等。十五分区撤销后，原分区部分文工团员肖铃、钟和、李淑芹、王武汉、谭士仲、蒋吕禔、齐守康等20余名也合并过来。

由于地区的合并与撤销，文工团经过几易其名，由滦东文工团到十二地委文工团，唐山地委文工团，最后定名为唐山专区文艺工作团。

1949年春，李文思、刘开、宋淑英、韩铁英、马杏雨随大军南下。地委又先后任命鲁化为政治协理员，继而任命熊剑飞为副政治协理员，公锡山为舞蹈队副队长，王汉生为音乐队副队长。

随着人员不断扩大、更新，1949年春末，陈平、张文飞、肖军等多人调到党校，另行分配工作。

唐山专区文工团在地委亲自关怀与支持下，不仅排演了大批中小型歌剧节目，还排演了像《刘胡兰》、《王秀鸾》、《赤叶河》、《白毛女》、《血泪仇》、《大家喜欢》等一大批大型歌剧，还有话剧、舞蹈、杂技、独唱、合唱、独奏、合奏等。同时自创了很多节目。经常演出于唐山地区各县、市。1950年春，赴天津市演出了大型歌剧《刘胡兰》及部分小歌剧，引起了轰动。有的观众说：“没成想，八路军的剧团演得还真棒！”，“国民党老宣传共产党没文化，这不，你看人家演的多好！”1952年春，根据中央精神，文工团于4月份宣告撤销，27名同志调省工作，其余的留在唐山地区。后来都成为文艺战线上的骨干。

## 二、刻苦学习 雁过拔毛

滦东文工团进城之后，兄弟艺术团体之间互相学习，交流的机会多了。

1949年初，中国人民解放军铁道兵文工团由东北进关路过昌黎作短暂的演出。滦东文工团观摩了他们演出的小歌剧《光宗耀祖》、《军民互助》、《军爱民、民拥军》等节目，并决定学排。他们抽出骨干力量帮助训练。大家废寝忘食，在短短的三五天里，学会了以上三个节目及秧歌。并成了保留剧目。

黄河部队文工团演出了大型歌剧《解放》、舞蹈《腰鼓舞》、《乌克兰舞》、《鄂伦春舞》、《马车舞》、《骑兵舞》等，非常精彩。我们这些从未接触过舞蹈的同志，便是学了过来，始演舞蹈节目。

1950年，天津长芦文工团来昌黎演出小歌舞剧《枣红马》。领导派苏秀刚、曹抚英二同志原封学了过来后，还作了某些加工。特别是苏秀刚同志饰演的老头身段灵活，动作准确，而且能作俐索的“劈叉”，给此剧增色不少。

此外，向省文工团学习了《摘棉夸婿》，向秦皇岛市文工团学习了《夫妻进京》等。

1949年，向唐山工人学习了打腰鼓。天不亮起床，夜间练到10点多，一天只睡5小时。并根据舞蹈形式，配上乐曲，使腰鼓舞别开生面，充满勃勃生机。

1951年新编了旱船舞，1952年又向民间艺人周国珍、周国宝、张谦学习了《跑驴》和街头戏等形式。

为了教机关干部和领导跳交际舞，派公锡山、曹抚英、宋淑芬去天津学习，白天跟人家学跳舞，晚上到舞厅去亲自感受。不几天学会了三步、四步、探戈及各种形式的舞姿。此后，每周末都要在地委大楼举行舞会。

还曾派人到北京观摩歌剧《白毛女》，去天津观摩歌剧《王贵与李香香》，去辽宁观摩《星星之火》等。

为了提高演员的业务素质，曾发动了一次“魔症运动”，即每人根据自己的艺术特点以“魔症”的精神，刻苦练习和深入钻研。

正是由于不断学习，才使文工团的业务水平不断提高。由于不断积累经验，开拓视野，创作活动也起步了。

### 三、从拿来到自创 借鉴民族形式

滦东文工团在相当长的时间里，除创作一些歌曲外，很少创作剧本。一旦写出剧本来，排演时也不够重视，自己看不起自己。但后来感觉到不充分发挥自己的力量，创作出有自己特色的剧本，终究是没有把皮肉包在自己的骨骼上，不是个健全的人，特别是参加1950年省里的第一批音乐干部训练班的同志，向领导汇报了各个地区的创作情况后，领导上进一步下了决心：一定要发挥创作人员的积极性，千方百计地搞出本团一流水平的节目来。

首先由创作组张琪同志创作出宣传婚姻法的中型歌剧《还是这么着好》。脱稿后由邵锡铭作曲，并选派当时最好的演员鲁抚英、唐云明、宋成久、李英珠、赵淑华同志担任主要角色，由当时最好的导演王乃平担任导演。全团上下动员、齐心协力，很快搬上了舞台。结果一炮打响。观众欢迎，同志们也受到鼓舞。

从此，文工团领导决心大力发展本团创作。接连创作出以反特为主题的《护堤》（罗助民编剧、邵锡铭作曲）、《警惕》（罗助民、岳海峰编剧、锡铭作曲）、批判婚姻要彩礼的《新媒人》（海峰、宋伶、罗助民编剧，锡铭、舜才作曲）、反映土改后致富的《花条布》（王乃平编剧，关一心、邵锡铭作曲）等。日后，《还是这么着好》、《新媒人》、《花条布》均由河北人民出版社

出版。

值得特别一提的是，为了纪念抗美援朝，反对武装日本的宣传活动，文工团于1951年春创作了《潘家峪的控诉》联唱（作词：助民、海峰、刘叶、九清，作曲：锡铭）。此歌以极高的热情歌颂了解放后潘家峪人民的幸福生活，以极大的义愤揭露和控诉了日本军国主义在中国土地上的血腥暴行。唱出后，迅速流行于全区域乡，天津长芦文工团学会了此歌，并和唐山文工团联合演唱。此后若干年内唐山地区人民还在传唱。1965年在抚宁县召开的四清工作万人动员大会上，一位小学教员歌唱了《潘家峪的控诉》全曲。60年代，在北京还听到两位北大学生哼唱此歌（后附曲谱）。

在解放区，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》里所说的“文艺要为工农兵服务”、“工农兵所需要，所便于接受的东西。”就是冀东文工团的宗旨。如《鲁大嫂得枪》中的女主人公就利用冀东人民喜欢的评剧曲调演唱。其中，顽军、伙会的唱腔，则用冀东皮影花生（丑）的曲调，加之表演上用驴皮影人的丑化夸张动作，每场演出皆大受观众欢迎。

在《还》剧中的父女顶咀对唱，用了河北梆子音调，很有激情。在排演反映一家人争抢参军的《该谁去》中（锡铭、马生作曲），不仅用冀东秧歌曲调，还用了评剧、河南坠子曲调，冀东人民听着亲切。

全国召开第一次文代会后，省委宣传部的尹哲同志，对我们有自己的创作组，并继承传统，充分利用民族形式，进行了表扬，并在《河北日报》上发表了介绍文工团的文章。团领导号召每个演员都要学会几段戏曲唱段和几首民歌，并定期召开演唱汇报会，发动大家评论，向民歌、戏曲学习的气氛很足。文工团还从评剧团请来教师排演了河北梆子《蓝桥会》。观众看了说：

“想不到咱们文工团还能唱大戏（称梆子、京剧为大戏）。”

#### 四、配合中心工作 吸取生活营养

1950年中央颁布了我国第一部婚姻法，为了作好宣传，文工团排演了《儿女亲事》、《还是这么着好》、《都满意》等歌剧到各地演出。在迁西县的一个村子演出了《还是这么着好》，一个老大爷找到同志们说：“戏里的老头演的就是我，我就是个老顽固，干涉了女儿的婚事，闹得女儿寻死觅活，一家人过不安生。我再不当老顽固了，明天就告诉我闺女，让她自由对象去！”也有的青年男女找到文工团反映他（她）们自由恋爱受到父母阻拦的情况，要求文工团为他（她）们作主。

文工团经常参加中心工作，如发动群众种麦，参加地方选举工作，宣传抗美援朝，参加老区访问，慰问修河民工等。走遍了全地区的深山老林，越过十八盘，爬过摩天岭。同志们以高涨的热情，饱满的精神去完成每一项工作任务，同时，搞调查研究，体验生活。1949年秋，大雨成灾，渤海又发生海啸，海水涨潮，庄稼被毁。地委号召人民生产自救，在退水地方大量种麦。演员们在参加发动种麦工作的同时，边体验生活、边排歌剧《王秀鸾》。饰演王秀鸾的刘素心同志就住进了一位妇女主任家。妇女主任的性格与家庭情况和王秀鸾有类似之处。刘素心每天和她一起开会、劳动，还帮她看孩子，晚上睡在一起，向她学习，对塑造王秀鸾这个角色起了很大作用。饰演婆婆的李英珠同志学会了纺线。其他演员也各自选择自己所需要的和相近的人物学习。结果，排成的《王秀鸾》既有扎实的生活基础，又有鲜明的人物性格，获得极大的好评，也成了文工团演出最多的大型优秀节目。

#### 五、团结友爱 亲切关怀

唐专文工团的同志关系，是值得追思的。团长、协理员既是

领导，又像普通同志。当时没有一个人叫官衔。台上一块演戏，台下一块打球。打打闹闹是家常便饭，但是在工作上却是一呼百应。同志间有思想问题敢于暴露，敢于争论和互相批评。领导对同志要求既严格，又温暖。全团上下拧成一股劲，工作起来生龙活虎。

当时文工团成员有着不同出身历史和生活经历，思想状况比较复杂。党团员们在工作中生龙活虎，掂重担子挑。

文工团任务紧，从早忙到晚，夜里躺在床上，骨节酸疼。

舞台工作是一种麻烦而细致的工作。文工团除备有特殊服装、道具外，大量的东西需要临时向老乡借。灯光组人少，同志们争着抢着装台、点气灯。效果组的栗志强同志学动物叫很像。一次在迁安罗屯村大集上演出，他学驴叫，竟招惹得全镇真驴“大合唱”。

文工团建立了一支蓝球队，部分同志还参加了专区的“红星联队”，县城各球队几乎全被战胜。

文工团的组织生活是很健康的，经常召开生活会，开展批评与自我批评。在会上，自我批评主动，相互批评也是“刺刀见红”，会后仍亲密无间。

为了共同进步，党团组织号召“结对子”，党团员主动与非党团员结成“一帮一、一对红”。结成的对子经常在一起谈思想、交换意见，彼此互相促进。党团员无所畏惧、不怕困难和无穷的干劲，为全团树立了榜样。我们的贺政委（军分区政委兼地委书记贺秉章，对文工团有一种特殊的感情。他在十三地委时就亲手培养起一个文工团。他要求严格，关心业务和思想建设，也关心文工团的每个同志。他曾说：你们要努力，要进步，要什么给什么，但有一条，就是排出好戏来。

一次演出《霸王鞭》，由于乐队出错，使演员乱在舞台上。次日贺政委及地委宣传部袁渤部长亲自召开文工团的团、队级领

导干部，进行了严肃批评，并令写出文字检查，在文工团全体会上，做了公开检讨。

他曾说过：“我们宣传婚姻法，苦口婆心，不如文工团演一场戏；我们动员参军，有文工团作宣传，工作就顺利的多。每次布置中心工作之前，他先让文工团排演文艺节目。

唐专文工团所以能够在短短的4年中取得这些成绩，有3条经验：

1、地委领导重视。加强对文工团的领导，把文工团当作党的宣传工具，党的政治工作的一部分，有了中心工作，提前给文工团布置创作任务。镇反运动开始前，组织文工团的同志到法院、公安部门搜集资料，排出节目请领导同志亲自审查。

为了壮大文工团的队伍，只要发现有好的艺术苗子，地委亲自出面商调，随时补充人员，唐专文工团很有生命力。

2、团员的文化素质较高。文工团内除几名小学生外，绝大部分来自农村教师队伍及具有初中以上文化程度的知识分子，其中有高中、大学文化程度的20多名，他们理解剧情快，且有初步的艺术表演水平，排戏进度快、质量高。他们熟悉农村生活，朴实勤快，有吃苦耐劳的作风。

3、重视思想政治工作。地委从解决文工团员的人生观作起，组织政治理论学习及文化学习，并结合中心工作，让文工团员亲自到三大革命斗争中去锻炼，提高思想觉悟和文化水平，增长才干。因此文工团的大部人员有上进心，不计较个人得失，勤学苦练。

回顾文工团的历史，心里总有一种依恋和自豪的情感。

因为她在那个时期，互相学习，互相促进，共同进步。她将永远留在我们的记忆中。

1990年8月9日



# 滦东文工团的第一把小提琴

邵锡铭

1948年9月的一天，文工团的同志正在老乡院子里排戏，大个子陈树廷同志背着背包，手里拎着一个包袱，风尘扑扑地探家归来。大家要接过老陈手中的包袱，老陈却像变魔术一样摆着手说：“慢着，宝贝！”大家不约而同地把视线盯向那个破包袱。同时小心翼翼地打开包袱，原来是一把破碎成四五块的小提琴。

大家忙问这“宝贝”是怎么得来的，老陈慢条斯理地细说根源……

老陈在回家的路上，吃派饭，见到老乡的孩子在坑上玩提琴，虽然破了，但琴身还算完整。想到建国时一穷二白，正缺乐器，便说：这琴还有用。就和老乡商量可否赠送？老乡一听说还有用，就答应给了老陈。文工团从成立以来，只有一把二胡，一架类似口琴一样的，呼吸系不同音阶的小手风琴，还有一架脚踏风琴，此外就是冀东区党委文工团调来的江纯一同志带来的一把提琴，他教我练琴（江纯一同志回团时，又带走了）。

江纯一同志把它一块一块地粘起来，由我使用。我在江纯一的指点下，模仿着自削了4个琴轴，一个琴码，找来几把粗细不等的钢丝作琴弦，也没有腮托，就用一把二胡弓子拉了起来，虽然没有琴味儿，可当时觉得还满好听的。这把琴也成了我朝夕相伴、形影不离地“战斗武器”。

在江纯一同志的指导下，我用它练习一些曲子，如《青春舞曲》、《加沃特舞曲》等。除正式工作外，我每天至少要练四五个小时。练得我左腿下起了不少大疙瘩。夜里躺在坑上半身酸疼，久久不能入睡。

就是这第一把小提琴为我打下了演奏弦乐的基础。后来文工