

双色

初中生

记叙文



中国少年儿童快乐作文大世界

主编 欧阳科谕 胡显银

中国少年儿童出版社

野花的美永远是仿真花无法比拟的。不管他们的花瓣儿多么瘦小，他们的色彩多么单一，但他们才是花，才是真正的花。也就是说，他们是有活力有生命的花。
生命，永远有着无可替代的美丽魅力。

——袁山山（著名作家）



初中生



中国少年儿童快乐作文大世界

记叙文

总主编 海 飞

主 编 欧阳科谕 胡显银



中国少年儿童出版社

敬告读者

本书因选取范围较广,年代、地域跨度较大,无法及时取得相关作者的一一授权,恳望相关著作权人见谅并及时向我社告知详细通讯地址,以便寄付稿酬。

初中生记叙文

出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 王 一

主 编: 欧阳科谕 胡显银

策 划: 金开明

责任编辑: 尚万春 梁丽贤

美术编辑: 周建明

责任校对: 夏月飞

责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: 086-010-64032266

传 真: 086-010-64012262

印刷: 南京新洲印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 7

2003 年 3 月第 2 版第 3 次印刷

字数: 228 千字

印数: 30000 册

ISBN 7-5007-4168-5/G · 2935

定价: 14.80 元

图书若有印装问题,请随时向印刷厂退换。



中国少年儿童快乐作文大世界

编委会

顾问

叶永烈	著名作家	苏童	著名作家
陈忠实	著名作家	顾振彪	中学语文专家
梁晓声	著名作家	黄蓓佳	著名作家
裘山山	著名作家	崔峦	小学语文专家
裴显生	中国写作学会会长	南京大学教授	

主任 海 飞

副主任 陈海燕 何 舟

编委

王俊鸣	肖家芸	孙芳铭	姜鸿翔
特级教师(北京)	特级教师(上海)	特级教师(江苏)	特级教师(江苏)
袁浩	张润秀	宋欣唐	黄解放
特级教师(江苏)	特级教师(浙江)	特级教师(河北)	特级教师(湖北)
吴心田	吴庆芳	杨初春	张继光
特级教师(山东)	特级教师(湖北)	特级教师(湖南)	特级教师(山西)
杨庭珺	靳明	祝传武	徐立清
特级教师(贵州)	特级教师(广东)	特级教师(重庆)	特级教师(黑龙江)
郑梦如			
特级教师(福建)			

监制

雪 岗 中国编辑学会少儿专业委员会主任

总策划

金开明



顾问寄语

培育民族创新能力，靠教育创新，教学创新。当然包括作文教学和作文实践的创新。同学们，让我们拥抱生活，放飞想像，充满自信，用笔歌唱，在快乐中作文，在作文中快乐。

——崔 雷

我的写作“窍门”：一是多看，勤于观察；二是多问，不断采访；三是多想，构思要巧；四是多写，实践第一；五是多改，磨出精品。

——叶永烈

写作是精神生活的一部分。在作文中表述并创造真善美，鞭挞假恶丑。在作文中不断审视自己，校正精神的航向，使自己的精神健康发展。作文是精神家园，是人生的“史记”。因此，在作文中说真话，抒真情，显个性，出创意，是学习做真人的一种历练。

——顾振彪

种自己的园地 / 去思考 / 必有金色的收获 / 去表达 / 唱自己的歌谣 / 去奋斗 / 志必有如潮的掌声 / 整个世界都将属于你们 / 去观察 / 甚至太阳、星星和月亮

——袁 童

无论往后的生命历程中遇到怎样挫折怎样的委屈怎样的崎岖，不要动摇也不必辩解，走你自己的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力耗费时间耗费生命，不要耽误了自己的行程。

——陈忠实

是一片不起眼的野花美丽，还是一大束艳丽无比的仿真塑料花美丽？也许你会犹豫着说，它们都美丽；也许你还会被仿真花的耀眼所迷惑，觉得它们更美。但在我看来，野花的美永远是仿真花所无法比拟的。不管他们的花瓣儿多么瘦小，它们的色彩多么单一，但他们才是花，才是真正的花。也就是说，他们是有活力有生命的花。生命，永远有着无可替代的美丽的魅力。我想对于文章，应该是同理。

——寒 山 山

对于少年儿童，快乐写作是最值得倡导之事。惟快乐才有自愿可言；惟自愿才有真情实感的流溢和表达；而真情实感，乃初级写作的起码的元素。抒发真情实感的过程，无论对于少年儿童亦或大人，尤其对于少年儿童，无疑是训练思维能力、认知能力、观审能力、词句驾驭能力的首先过程……

——梁晓声

喜欢文学是一个人的权利，走进文学却需要一点天赋和特质。我知道世界上有这样一种人，他们天生是为文学而生，他们对语言和文字有天赋的悟性，加上超凡的想像力和丰富的心灵，加上勤奋、努力，有一天会如珍珠一样浮出海面，耀人眼目。

——黄蓓佳

心中有爱 肩头有担 腹中有墨 胸中有识 目中有人 手上有艺

——裴 昱 生

目 录

人 物 画 廊

类前指导

千人千面 神情毕现 (2)

他总是那样认真 (江苏) 闻晓雪 (5)

我班的“泰坦尼克”号 (广东) 张冰冰 (7)

燃烧的七月 (湖南) 邹 芳 (9)

云 妮 (天津) 李晓林 (11)

“老夫子” (湖北) 杨艺柳 (13)

我眼中的妈妈 (江苏) 薛 仑 (15)

老师的手 (江苏) 陶书琴 (18)

妈妈下岗以后 (湖北) 欧阳川 (20)

猜猜看,他是谁 (安徽) 计 华 (22)

女孩的梦 (北京) 史明倩 (24)

我的爷爷姓苟 (北京) 叶 梓 (26)

唉,无缘的温柔 (浙江) 梁冷曦 (28)

雷 (河南) 金亚娟 (30)

绰 号 (江苏) 俞 磊 (32)

爱的港湾



类前指导

字字挚爱 句句真情 (36)

- 我的两个家 (上海) 高尔慷 (38)
- 爱到深处 (江苏) 许 莹 (40)
- 男儿有泪 (福建) 颜 明 (43)
- 珍 藏 (四川) 杨 湄 (45)
- 悠悠岁月情 (江苏) 陆怡文 (48)
- 火热的爱 (上海) 杨一平 (50)
- 月夜祝福 (江西) 聂小亮 (52)
- 外婆,我没哭 (重庆) 冯先洲 (53)
- 心中的太阳 (河南) 郝静静 (55)
- 老师·月亮 (河南) 安 芳 (56)
- 感受温暖 (河南) 李雅倩 (60)

生活浪花



类前指导

真心体验 捕捉灵感 (64)

亲亲我的网络	(宁夏)	蒋佳雳 (66)
一日三餐	(浙江)	张雪艳 (67)
友谊之歌	(江苏)	裴小静 (69)
深深的爱	(上海)	茅奕琳 (72)
春天的故事	(天津)	刘 涛 (74)
在期盼爱的日子里	(广东)	曹子彦 (76)
我的爱好	(北京)	华 卉 (80)
剪 报	(福建)	陈 阳 (82)
我的写作情缘	(上海)	俞 莉 (84)
我爱看地图	(江苏)	杨 耀 (86)
生活告诉我	(河北)	杜玉英 (89)
走进暴风雨	(天津)	吴 迪 (92)
沉默的“朋友”	(江苏)	吴亚萍 (93)

注 事 如 歌



类前指导

童趣天真 憨稚可爱	(98)
-----------------	------

成 长	(福建)	吴黎芳 (100)
等	(江苏)	冯 菲 (102)
那一次我醉了	(北京)	萧 非 (104)
那年那月	(陕西)	陈 瑜 (106)

目录

童年的理想	(江西)	冯 波	(108)
逝去的日子是首歌	(福建)	游文斌	(110)
我十一岁那年	(上海)	陈 挺	(113)
捉 黄 鳊	(湖南)	宋梦桃	(117)
村东头那块洼地	(江西)	孙新军	(119)
吃 葡 萄	(山东)	于晓玲	(122)
煤 油 灯	(山东)	单体菊	(124)

心 海 拾 贝



类前指导

感悟人生 清澈明亮	(128)
-----------------	-------

操场边的草地	(江苏)	柳 晨	(130)
污水河,何时变清	(天津)	李 迪	(132)
喜欢简单	(广东)	李彩娣	(134)
春 雨	(广西)	李 炯	(136)
路	(湖南)	韩春贤	(137)
十三岁的花季	(天津)	曹子清	(139)
桥	(江苏)	郭 彦	(141)
感悟永恒	(江苏)	刘逸茜	(143)
生活中的发现	上海考生		(145)
畅想“西楚霸王”	(四川)	邓 怡	(146)
男孩哆、咪、咪	(海南)	翁天慧	(149)

生命的低语	(河南)	戴玉树	(151)
人生陡然降临的欣喜	(四川)	黎 帅	(152)
年 轻	(湖北)	缪 赞	(155)
幸福在哪里	(江苏)	蔡 捷	(156)
叶 落	(北京)	沈晓璐	(158)

绵 绵 乡 思



类前指导

寓情于景 融情于物	(162)
-----------------	-------

想家的时候	(广东)	袁月珠	(164)
夏日风情	(重庆)	沈卓之	(165)
我生长的这块地方	(甘肃)	赵 瑜	(168)
心醉玫瑰之乡	(山东)	万 颖	(170)
难忘家乡烧红薯	(河南)	丹 青	(173)
米花情结	(江苏)	李 哲	(175)
悠悠葵子情	(湖北)	方 飞	(177)
啊! 冰糖葫芦	(上海)	朱 亮	(180)



物

景

方

圆



类前指导

观察比较 抒情言志 (184)

丰碑寻迹 (浙江) 丁菁歆 (186)

青海湖,美丽的湖 (青海) 央金珍噶 (188)

圣府探圣 (山东) 张凯华 (190)

海的感觉 (江苏) 张毓秋 (193)

信步云龙湖 (江苏) 谢晓晖 (195)

话说殷都 (河南) 蒋 哲 (197)

皖南印象 (江苏) 周 陌 (200)

钱塘江观潮 (江苏) 宋嘉吉 (202)

秋 (新疆) 马 强 (204)

秋之韵,山之魂 (云南) 李俊媛 (205)

雾 (甘肃) 赵亚峰 (207)

太 阳 花 (湖北) 周 军 (209)

葡 萄 (吉林) 张 姣 (210)

人物画廊

rengwuhualang

也许是很用力的张放，身上的
青筋条条绽出，像一幅幅几何图形的
线条，又像是一道道感情热线……





类前指导



千人千面 神情毕现

人是万物之灵,有了人以后,世界才由蛮荒走向文明。多彩的世界,给人提供了多彩的生活。多彩的生活又生发出无穷的大大小小的矛盾和冲突,造就了千人千面多姿多样不同的人群。人是生活的主人,也是世界发展的动力。描写人物是文学创作和习作不可或缺的重要部分。以写人为主的文章(作品),往往要通过典型事例和多角度的具体描写来表现人物的思想品质及性格特征。

一、通过典型事例表现人物。

人生活在社会中,要做各种事情,而这一桩桩的事情,往往能真实地反映一个人的修养气质、性格情趣、道德品质。所以写人也就离不开和人有关的事了。

首先,要选择好事例。具体而言就是根据表达中心的需要,选择有代表性、最能表现人物特点的事。父母、师长、同学都是同学们笔下常写不衰的主人公。为避免材料雷同、单一,还要尽可能选择那些有新意的材料。其次,要善于“以小见大”,从平凡的小事中揭示人物的性格本质,开掘出较深刻的立意来。选文《他总那样认真》,就扣住“认真”二字,精选了三则事例,分别从学习、工作、待人接物上,表现人物个性,赞颂了这么一个可爱、可亲、可敬的优秀少年。其他,如《女孩的梦》等都在这方面为我们提供了范例。

二、运用各种艺术手法来表现人物。这主要有外貌描写、语言描写、行动描写、心理描写、细节描写等等。

外貌描写:又称“肖像描写”,是指对人物的体态服饰、音容笑貌的描写。典型的外貌特征能折射出人物的文化修养、思想性格、道德品质。要切忌“千人一面”,自然也不宜从头到脚不分主次地全面描绘,而应抓住人物外貌特征,着力表现“这一个”与众不同的特点。如孔乙己的长衫,杨二嫂的“圆规”等等。

描写人物的外貌通常有两种方法:一是集中一两处对人物作浓墨





重彩的描写。如选文《我班的“泰坦尼克号”》的第三小节，集中描写了主人公外貌，又特别突出他那双“特大的脚”，给读者留下十分鲜明的印象。二是在事件发展过程中，从不同角度多次描写人物的外貌，使人物形象更趋丰满。如选文《老师的手》，作者对王老师那双沾满粉笔灰的手先后作了三次描写，从不同角度凸现它的特点，充分显示了王老师的个性和美德。

语言描写：俗话说“**言为心声**”，一个人的语言往往是他内心世界的直接表露。作者往往可以通过人物的语言表现人物的性格。语言描写要切忌“千人一腔”和满纸学生腔。写人物的语言，要符合人物的性格、年龄、身份、生活经历、文化修养等。即使是同一类人做同一件事，由于上述这些差异，语言表达也会有所不同。如选文《猜猜看，他是谁》中对那位学识渊博而生性幽默的物理老师的语言的描写：“嗯，不错，很不简单咧，竟然连这个也知道”（夸张式地表扬学生），“熔点者，晶体熔解时的温度也”（文白相间的讲解定义），“乖乖隆咚，不简单咧，化学我也精通”（自我表扬），“现在正在搞改革开放，我也就积极响应号召嘛，也来个名字改革”（解释给儿子取怪名的原因）……活脱脱一个幽默、风趣、教学生动、富有创新精神、个性独特的老师站在我们面前。而选文《雷》则多处引用班主任训斥学生时那“整日在头顶响起，让人心烦”的“雷声”，其实这这也是一个十分敬业、热爱学生的老师，不然，为什么放暑假，听不到那“雷声”，又盼望开学呢？只是这一位和前面的那位，性格迥异罢了。

行动描写：人的行为动作是人的思想、情绪、品格的外露，是人物性格的具体表现。俗话说：“**听其言，观其行，知其人**”，正是这个道理。因此，在描写人物行动时，一是要仔细观察描写对象的动作，选择其最有代表性的典型动作。二是要选用恰当的动词来描写动作。如孔乙己前后两次付酒钱的动作，前者写他“排出九文大钱”于柜台上，表现出他虽穷酸潦倒，却未陷于绝境，仍要在短衣帮面前“摆阔”“抖富”的心态，后者写“他从破衣袋里摸出四文大钱放在我手上”，一个“摸”写尽了他动作迟钝、藏钱的严实和来之不易。从“排”到“摸”的变化，揭示了孔乙己命运愈趋悲惨的现实。再如选文《老师的手》中写王老师被“我”激怒时，“愤愤地举起手，高高地落下，却没有落在我的身上”，当“我”



认识到错误时,他“伸出手,示意我与他击掌‘重归于好’”,这两个关于手的动作描写,真实地表现了老师的自制和对学生的深深的爱。

心理描写:对人物思想活动和内心世界的描写。它能展现人物的精神风貌和性格特点。心理活动的描写主要有两种方式:一种是通过人物的独白、回忆、梦境、幻觉等形式直接吐露或表现出来。如选文《燃烧的七月》,写“我”“第一次真正走进了流光溢火的七月的稻田”,随父亲一起割稻时,对父辈生活认识的飞跃。期间多处直接描写自己看到默默劳作的清瘦的父亲花白的头发、苍老的手时内心的震动:惭愧、钦佩、内疚、感激,表现了父子间深挚的亲情,展现了生活对“我”的教育和“我”成长的历程。心理描写的另一种方式是不直接描写人物的心理活动,而是结合人物的语言行动描写显示人物的内心活动。如《女孩的梦》,以细腻的笔触,描写了一个其貌不扬、学业欠佳、默默无闻、不被人注意的女孩,梦想“表现一下自己”,“让人觉得她是一个有用的人”。为了实现这美好的心愿,作者写她在中考前的最后几天中苦苦寻找机会,就在几近绝望时,机会竟意外降临,作者写她“兴奋地毫不犹豫地举起了手”,“早上五点就到了学校”,用她精心编串的彩纸鹤和几年来叠制的各色各样的小玩艺装扮教室等等,极力渲染她兴奋异常的心情,表现了女孩希望被人接受、被人关注、希望融入集体的殷切渴求和积极向上的健康的感情。

细节描写:是指抓住生活中细致而又具有典型意义的情节、人物的动作或神态加以生动细致地描写。细节描写是刻画人物的一种重要方法。成功的细节描写可以更深刻地揭示人物微妙的内心世界,表现人物的个性。如《背影》中父亲艰难地攀爬月台为儿子买橘子的细节动作就充分表现了父亲深深的爱子之情。再如选文《云妮》描写了一个质朴的山里妞。她带“我们”穿过山洞后,并未随别的孩子一起回家,而是默默守在洞口,等到“我们”返回时再为“我们”带路。这个细节表现了这个孩子纯真美好的心灵。而《猜猜看,他是谁》写这位老师“他依然我行我素,抑扬顿挫,恰似藤野严九郎,那两条腿一蹭一蹭,两只手上下舞动,身体也随着微微颤抖,像要跳迪斯科”。透过这个细节描写,我们分明看到了一位已完全沉醉在课堂教学中“自我陶醉,乐不可支”的老师。



二、他总是那样认真

江 苏 闻晓雪

大羽是我们班的学习委员。他这个人的最大特点就是**认真**——干什么都**认真**，而且是**特认真**。

因为是学习委员，大羽的成绩自然没话说，这与他的认真是分不开的。且不说老师布置下来的“硬任务”，他能够一点不落地做好，就连老师所说的“软任务”，比如可写可不写的练习、可背可不背的概念等等，他也都会**认认真真、一丝不苟**地完成。记得一节物理课上，老师出了两道题让同学们思考。可是，由于第二道题比较难，所以直到下课都没有人做出来。“做不出来没关系，留到我下节课来讲吧。”老师说着走出了教室。随后，大部分同学都起身各干各的去了。我也放下笔，想出去放松一下。当我经过大羽座位边时，看见他还在埋头苦想那道题。“算了，大羽，别做了，”我拉着他，想叫他一起出去，“老师下节课会讲的，做不出来不要紧。连物理尖子都放弃了。出去放松一下眼睛吧。”大羽连头都没抬，“我知道。但自己做出来的和听老师讲的效果大不一样……让我再想一会。”我本来还想说什么，可见他这样**专心致志**的样子，也只好作罢。后来，经过几个课间的思考，大羽终于做出了那道题，还高兴地跑来给我讲解。咳，这道题确实绕人，要不是有那股认真劲，还真不容易做出来。

大羽不仅在学习上态度认真，对待班级的事、他人的事也都是如此。一个星期五的下午，全校进行大扫除，作为卫生委员的我自然是忙里忙外，不可开交。恰巧，那天放学后我们班男生之间有场足球友谊赛。我边打扫边看表，心里急得不得了。终于忙完了，

开篇点明
主人公的个性
特点。

学习上
“特认真”。

具体表现
主人公的对待
学习“特”认真。



以主人公的牺牲喜好衬托主人公的自觉,以“我”的低标准低要求,衬托主人公的对工作一丝不苟的“特认真”。

以戏言衬托真诚,表现主人公待人接物的“特认真”。

我刚要走,忽然看见大羽还在擦玻璃窗,他可是比球迷还球迷的呀!“你怎么还不走……”我疑惑地问。“这玻璃不够干净,还得再擦擦。”我抬头看了看,“挺干净的,走吧,否则就来不及了……”在我的再三催促下,他又擦了好一会儿才满意。当我们赶到球场时,球赛已经开始好一会儿了。到了球赛的高潮部分,大羽忽然说他记得教室里有扇窗户没有关。我拉他不住,他头也不回地向教室奔走……我开始觉得有点好笑,可后来我惭愧了,因为他比我这个卫生委员认真多了……

就因为大羽这种处事认真的态度,使人无法跟他开玩笑,因为只要一开玩笑,他就当真。就拿那次说吧,大羽在省数学竞赛中获了大奖,大家便吵着要他请客。其实,我们也只是说说而已,根本没有放在心上。谁知,第二天大羽真的带来了许多糖果,煞有介事地分给大家。

当我问:“你干任何事都这么认真,不累吗?”大羽笑了笑回答说:“的确不轻松,但这样对自己、对别人都有好处,何况我从小就是这样,早就习惯了……”

是啊,大羽就是这样一个人总是这么认真的人。也许,他这种处事态度有点不合时宜,但这种态度却是我们每一个人所需要的,也是整个社会所需要的!



评点与赏析

成功的写人的记叙文,总能让人物跃然纸上,给读者留下鲜明而深刻的印象。而跃然于纸上的人物首先必须具有鲜明的个性,即不同于他人的特点。本文开篇,小作者就点出主人公大羽的特点:“干什么都认真,而且是特认真”。语言简洁而醒目,使读者一目了然。

跃然于纸上的人物还必须血肉丰满,而要使人物血肉丰满就要精选典型事例,即精选那些最能表现人物个性的事例。本文围绕中心,写了大羽自觉钻研难题、一丝不苟擦教室玻璃、认真对待同

