

題天畫

慵  
梅

畫庵

題  
筆

詩記記



天慵庵筆記

方士庶著

BWT386 / 0802

編主五雲王

編初成集書叢

種二他其及詩畫題

中華民國二十五年十二月初版

密

發行人

王雲五  
上海河南路

印刷所

商務印書館  
上海河南路

發行所

商務印書館  
上海及各埠

本館據仰視千七百二十  
九鶴齋叢書本排印初編  
各叢書僅有此本

# 傳

江都閔舉撰

方君諱士庶。字洵遠。別號環山。先世歛之石川人。爲歲貢生。蓋思公仲子。出繼伯父州同莘臣公後。事母夫人鄭。極誠盡禮。視本生無少異焉。幼時與羣從肄業家塾之白華樓。作文多奇思。叔父太常公閱而驚異之。曰。師兒難與爭鋒。蓋師子是其小字。故晚亦號小師道人云。君初以名諸生屢試不售。遂棄帖括。游戲翰墨。閒作五七言古今體詩。吐棄凡近。獨標清勁。六法則擅長于山水。出入宋元諸名家。獵取菁華。故能超軼一世。嘗師虞山黃尊古。謂其氣韻秀逸。若有書卷溢于楮墨閒。又謂其用筆已到古人不用心處。由是益自喜。而精進于學。以故好事家爭購其畫如墨寶。雖餽以兼金。曾不受相迫促。或既受其餽。而終不予。亦未嘗介意。然素性喜交游。樂真率。與之周旋久。卽運管終日夕不倦。有以緩急告。顧囊篋莫能周。則立與之畫。聲價旣高。市多贗作。見而哂曰。此不足亂吾真。廉之。將授以畫法。其人卒慚惶不敢見。晚年造詣尤超妙入神品。一時名公鉅卿慕其名者。絕席延之。或不往。或一往卽反。其生平率性類如此。先是家頗饒。不善治生產。卽有所獲。亦緣手散去。後值屢空。而怡悅自如。每風日清佳。歌筵吟席。則掀鬚談笑。風神蕭散。若神仙中人。第食時必盡啖肥雉。而後快。雖鋪啜可觀。正坐是以得疾。疾五日而沒矣。時乾隆十六年四月六日也。得年六十。配鄭氏先卒。子三人。起霖。起霈。起雯。有環山詩集。遺稿四卷未刊。燕會卽

席之作。散見于韓江雅集中。楷書亦醇正得法。識者惜其詩名爲丹青所掩。論曰。方君少時。一翩翩裘馬烏衣子弟耳。是造物者厄之使窮。而昌其才藝。惜乎其不得替人。而盡傳之。遂成廣陵散。悲夫。

# 序

嘉慶丙寅七月。余患腹疾。兼多愁鬱。終日廢書默坐。門人方灝。持一帙來。乃其曾祖小師道人。雜記手稿。大抵皆題畫之作。或詩或跋。又有記所見前人畫卷。雜錯無次序。乃爲錄一過。稍加釐葺爲二卷。附祭文兩首於末。其論畫高妙。可稔其生平之所得。所云腳踏實地。不必別開生面。墮入鬼窟。此豈獨工畫之士。宜然哉。江都焦循記。

里堂先生手錄天慵菴筆記。光緒九年癸未。江右蕭君。得於揚州。余畧鈔一本。重爲校正。中有奪誤。無可改補。卷上題記。與雕菴樓集小異。蓋先生定文集時。刺取記中論畫數則。以存其人。今既刻此書。開卷卽得。故亦仍之。甲申五月。會稽趙之謙。

環山畫。遇得意作。則鈐墨印其上。曰。偶然拾得。板橋小像。環山爲補圖。右側亦鈐墨印。竹外磐石。泉流在下。筆墨簡遠。有靈氣往來。當入逸品。余見之鄭君曉涵家。又記。

# 天慵庵筆記上

清江都方士庶著

乾隆二年十一月十八夜，爲汪南鳴畫雪景一冊，不作點樹，不作奇怪石面，亦不加墨地，擬巨師之逸品也。

乾隆二年歲丁巳十月，挑潯運河，自淮迄江，上下數百里，江都城外，築隄壩屢傾，晝夜鳴金催工人，聲如鼎沸，城居者艱于得水，同里鯤扶先生，宅多甘泉，皆口品金魚，弟一，每日許分數十斛，飲水思源，率成小幅奉報，嘗記大癡老人，借居虞山琴川大師蘭若，作成尺幅相贈，以當僦金，世所稱僦金圖是也，余焉敢竊比大癡，長者高誼，正不止桃花潭水深矣。

董北苑夏山煙靄圖真蹟，賈似道故物，卷首尾有長字印，董思翁復藏之。黃琳字美之曾藏袁樞曾藏末有思翁自書三跋，中云并瀟湘圖卷，龍宿郊民圖，夏口待渡圖，皆爲所有，今止見此卷，遙想其三本，不知更作何筆墨，但米海嶽一生，見董源畫五本，吳中相傳，沈石田、文衡山，僅見其溪山行旅圖半幅，余又何幸，得觀全卷，望蜀之心，亦過貪也已，卷中山巒石塊，概用攢筆點剔，分辨脈絡，處處平圓，不作一奇突狀，較之世人仿佛一種，迥不相肖。

山川草木，造化自然，此實境也，因心造境，以手運心，此虛景也，虛而爲實，是在筆墨，有無閒，衡是非，定工

拙矣。晉唐畫不多得。因不常見。若五代宋人之畫。則不出縱橫兩字。然縱橫又豈易言哉。如用筆則有長短大小。斷續頓挫等法。用墨則有乾溼濃淡。魂魄骨肉等法。立局則有賓主反側。聚散交插等法。至於著色渲染。仍然補筆墨之不足。非特塗抹朱綠。爲染工伎倆也。惟其如此。故古人筆墨具見。山蒼樹秀。水活石潤。於天地之外。別構一種靈奇。卽或率意揮灑。亦皆鍊金成液。棄滓存精。曲盡蹈虛揖影之妙。嘗見山谷老人論花光長卷云。高明深遠。然後見水見山。否則是磨錢作鏡。夫作畫須有實踐工夫。未學畫先鍊筆。片楮禿穎。不妨著意匡點。甚且不分眠食。嘗以指爪錐畫行之。旣久。腕力油油而生。剛柔寸心可會。及至臨池。意在筆先。多不致亂。少不致漫。趣生而已。不與拙見而巧不形。是誠澄心澗鑑。歷古人甘苦。辨邪正分途。爲吾道正宗之寄。若初學執筆。使恥爲泛常窠臼。胸無程法。任意指揮。自謂別開生面。不知其身已墮於鬼窟。而猶詡詡自謂雲升霞舉也。不亦大可駭哉。愚意作畫之士。步步腳踏實地。多臨多看。又且熟味唐宋以來諸家畫論。便不讀萬卷書。行萬里路。神化一境。亦不難歷久而至矣。雍正九年辛亥冬十月。天慵主人方士庶識。

杜工部屏跡詩。蘇公以字字皆其實錄。卽云此居士詩也。子美安能禁吾有哉。余此紙立局命意。悉規麓臺。而山蒼樹秀。水活石潤之處。轉以合而益離。直離其自然之妙耳。慚愧慚愧。甲寅年五月十六日。小師道人草。

李公麟洛神圖長卷。約三丈餘。今在家觀察家。宋紙墨筆細鉤。照全賦逐句段畫。一毫不遺。每畫一段。其

上卽截賦文標題一段。每段各自成章。不相聯屬。而錯縱處。又自依其次敘。卷中通計不下二百人。精神完密。如死如生。樹石皆以重墨細筆。作匡全不相肖。其中器物。無不精到。次冠渾古。一只信手而成。不加點竄。可云無蹊徑。亦并無筆墨也。當擬神品。王吏部若林先生。評其爲晉明帝所製。以畫譜中所載爲質。吳仲圭古藤寒玉畫幅。元絹約長四尺。闊二尺五六寸。墨筆題七言截句一首。款書梅道人戲墨。土坡一層。上有樹一株。似藤非藤。右一枝。從中榦而起。矯如龍騰。不作糾纏之狀。貼樹而上。渾淪一石壁。摩空堅立。邊幅幾滿。惟右偏之上。中二處留空。石之左上中二處。微作孔隙。隱約如藤絲穿插者。餘無點染襯托。著筆處濃郁深厚。氣味渾穆。亦擬神品。

娑婆羅花。宋絹全完無損。朱綠畢備。極上右偏。一篆字璽。大可三寸。渾古清悉。係金朝內物也。幅長四尺。闊二尺內。極工細中。而起伏頓跌。純乎筋骨。榦如牡丹。葉如玉簪。花蕊深紅。叢茸約百朵。各有細枝。總承花榦之顛。狀類黃山之鵝兒花。而色不同。凡一大本。旁插小枝。下著土坡。微加小草數十。亦無石襯。右上有二瓦雀。飛鬬半空。落羽二。又一瓦雀。立坡上仰視。神彩如生。無筆不工。無處不活。而設色已非元明人所及。黃尊古評爲北宋黃荃父子之筆。

吳仲圭墨竹卷。絹本長三丈餘。闊一尺三四寸。臨仿各家。共成二十餘段。每段具行書題詠。字法超妙。知其寢食於晉唐者久矣。至於畫竹。則天馬行空。不可蹤迹。又豈口讚筆追。所得而仿佛者邪。

李希古風雨牧牛圖。宋絹橫闊二尺三四寸。直長三尺五六寸。煙柳菰蒲。具含風雨。前作水牛二頭。皆直

頸疾行。其最前一牛。一簑笠人乘之。左手上曲。以袖梢搥口鼻。面上蘸濃墨三四點。不能指其是眉是目。而已無非眉目矣。其最後一犢。奔馳追逐。與前二牛各各不同。要皆于一二鉤勒處作變換。便使全牛俱變。神理愈微耳。神矣哉。

錢舜舉束筍。紙本著以淡色。柔軟如綿。亦剛勁如鐵。所謂鍊金成液之候。題詠甚多。

元人春林雨意圖。紙本。長約三尺。闊如其半。墨筆茅簷深樹。煙雨迷離。筆筆有骨。筆筆不見骨。此合米董而成一家者也。幅中題詠幾遍。

趙吳興秋獮圖。細草空山。千蹠蹠蹠。人自一人。馬自一馬。有目者共見之。但其精神充足。溢于筆墨之外。又焉得人人而告之。無款無題。

趙仲穆松溪釣艇。雙松插天下。承土坡拳石。上劃焦墨小山。筆力遒勁。意致鬆活。船一人二。船覆以箬篷。人則後爲篷頭童子。執篙小住。前一闊頤髯翁。右手持竿。左手持卷。氣象古質。意致悠遠。殆讀書而高隱者歟。與阿翁筆法絕不同。其著色亦尙淡永。

元人草蟲長卷。絹本。蒼秀兩到。落落大家。知其重複。而一再畫之。少知畫者不爲也。乃所以爲古人也。趙吳興行楷書。絹不竟尺。千筆相生。一筆一落。風神秀逸。直接二王宗派。與江南華山所藏。華嚴經兩套墨跡。各極其妙。余生三十八年。僅兩見之。

元人杜鵑一株。土坡外一無渲染。花葉枝柯。出塵瀟灑。其設色尤極古澤。惜絹幅破損。復不善全補。未爲

完壁耳。

明初開山圖。金碧錯落。而對之冷然。其閒開濬人物。種種各別。無不得勢得神。又覺筋力疲竭。筆墨移人。一至于此。

黃子久畫卷。紙本。長可一尺八寸。闊一尺。倪雲林畫卷。亦紙本。長一尺五寸。闊約九寸。黃畫無筆不嚴。倪畫無筆不放。而或剛或柔。具有風起水湧。自致波瀾之妙。對臨數過。神情氣韻。迥不相屬。拈筆有如五石耳。倪高士真蹟。從未得見。今初次寓目。始覺他日所見。不如素幅。猶存潔白本質也。卷題至正癸卯夏五月四日。余獲觀。在雍正己酉夏五月四日。數百年來。何年無此一日。此日豈皆得見此畫者。噫。余不可謂不幸矣。此卷爲湯少宰家藏。於黃尊古處見之。黃卷題至正八年。歲在戊子春仲。大癡老人。爲元璘良友作。時年八十。下一黃子久陰文小方圖章。

余爲寓目有緣集。多記所見古人書畫。數年來。見益多。不暇細書。病體稍釋。就鐙聊補所見。忘者過半矣。明人以後。非至合作不載。

懷素圓而能轉。草書十四字卷。絹本。後有宋理宗。暨宋元明名公記跋。

唐胡瓌番騎圖。

宋徽宗畫鸚鵡。

唐王右丞精能山圖。

唐韓丞相滉龜茲樂舞卷。

五代無名氏授經圖卷。標題李伯時非是。

趙大年江南春卷。

趙大年平沙野鷺小景。

吳道子大士像唐紙重色。

李伯時文姬歸漢圖卷。後有吳琚書胡笳十八拍。

宋燕文貴摹王右丞江干積雪。

郭河陽寒林圖。

馬和之小種畫卷。

易慶之猴貓圖。

李伯時番王禮佛圖卷。

趙吳興椿蔭芝桂。

王叔明五松懸瀑。

巨然墨筆山水紙本。

黃荃綬帶仙桃絹本。

米友仁澄心堂紙雨景卷。

李伯時三高圖卷紙本。

唐盧浩然嵩山艸堂圖卷。題跋可據。

惠崇寒林深草。

宋徽宗瀟湘小景卷。

元臧祥興梅花春鳥。

唐無名氏四姬十六子絹本。

李息齋著色釣絲竹。

宋人柳陰鳧鴨紙本。

趙松雪墨松絹本。

吳仲圭蘭石水竹絹本。

武梁祠舜耕等圖。唐拓本。

唐人臨王大令書卷子。

大米行書卷。紙本真蹟。

宋劉松年宮蠶圖卷。紙本。明李西涯書蠶桑十二事。

劉松年羅漢二幅。

五代無名氏蘇卿牧羝圖。

宋人背令梅雪圖。

宋李希古起蛟圖。

王叔明墨筆山水。

王叔明琴鶴軒圖。

宋許道寧雪溪漁艇大幅絹本。

趙榮祿福神觀碑原稿真書宣和紙卷長四丈字大如甌。

趙榮祿磁青紙泥金書法華經。

又妙法蓮花經有三卷今所見一卷。

宋拓穎上蘭亭共三本。

宋拓聖教序未斷共十四本。

顧愷之洛神賦圖此種未定真偽。

高敬彥松巖絹幅。

宋拓季直表。

宋拓晉人小楷十種。

大觀帖半部。

淳化帖半部。

趙子昂普陀大士像。

沈石田東莊圖二十幅。

李伯時龍眠山莊圖卷。澄心堂紙。

李龍眠書畫孝經圖卷。絹本。

黃子久良常山館圖。

仇十洲秋涉圖。

方方壺小卷。

范仲立仙居圖意大幅。

黃大癡著色山水小景。

黃大癡臨荆浩小幅。

倪元鎮細筆山水。

大米墨山。僞作甚佳。

吳仲圭墨筆大士紙幅。

王叔明香山蕭寺小幅。

趙松雪墨蘭。

李迪花鳥雪景中幅。

倪高士枯木竹石。

錢舜舉艸蟲圖卷。

馬和之小雅卷。高宗書詩。又國風。又周頌十章。

王叔明仿董源。

趙南仲萬竹圖。

周履道銅官秋色卷。

董北苑溪山行旅真蹟。

清闕閣圖。張伯雨倪高士合作。

黃荃鬼。

趙文敏妙法蓮花經。三五六三卷真蹟。

李息齋墨竹卷。