

中国书法章法赏析丛书

草书章法精解

司惠国 王玉孝 编著

北京体育大学出版社

中国书法章法赏析丛书

草书章法精解

司惠国 王玉孝 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 李 杨
责任编辑 李 波
审稿编辑 杨 木
责任校对 周 钧
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

草书章法精解/司惠国,王玉孝编著. - 北京:北京体育大学出版社,2003.8
(中国书法章法赏析丛书)
ISBN 7-81051-993-X

I. 草… II. ①司…②王… III. 草书-书法
IV. J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 062117 号

草书章法精解 司惠国 王玉孝 主编

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区中关村北大街
邮 编 100084
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 刷 北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本 880×1230 毫米 1/16
印 张 7

2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 印数 4000 册

ISBN 7-81051-993-X/J·135

定 价 13.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

中国书法章法赏析丛书编委会

主 编

司惠国

王玉孝

特邀编委

丁 谦

韩亨林

慈 静

张爱军

阎锐敏

赵 燮

赵宝森

葛少林

王小燕

靳军民

08/11/18

作者简介



司惠国近照

司惠国，著名书法家，1959年生，辽宁大连人。历任中国当代硬笔书法家协会主席，中国硬笔书法协会副主席、中国书画艺术百科全书编辑委员会主任等职。八十年代与全国书艺同道掀起中国硬笔书法热潮，推动了中国硬笔书法事业的发展。并先后在北京成功地主持主办了数次书画大展：全国硬笔书法家作品展、庆祝建党七十周年全国硬笔书法大展、纪念毛泽东诞辰一百周年中华文化精粹博览会、庆祝建国四十五周年中华书画艺术博览会、首届中国奥林匹克书画艺术竞赛、二十一世纪首届中国书画艺术精品大展等，党和国家领导人李先念、王震、薄一波、田纪云、王光英、迟浩田、赵朴初及名人名家沙孟海、林散之、周怀民、王遐举、启功、沈鹏、刘炳森、李铎、欧阳中石、柳倩、尹瘦石、谢冰岩、王学仲等近百人分别为书展题词。

他多年来广泛研习二王、怀素、张旭、王铎、米芾、黄庭坚等诸家书体。因而具有深厚坚实广博的基础。擅长行草书，兼修篆隶诸体，不断创新出诸如李白诗《将进酒》、苏东坡词《念奴娇·赤壁怀古》等巨幅佳作。数百幅书法作品被国内外友人和中央领导收藏，为当今艺坛颇具影响的中青年著名书法家。并主持编撰出版了《中国书画艺术百科全书》、《中国硬笔书法百科全书》、《二十世纪中国书画艺术》、《中国书画艺术精品大典》等近三百种书画典集丛书、个人专集及字帖。

目 录

一、草书源流简述	1
(一) 草书的形成与发展	1
(二) 草书的特点及其代表作	3
二、草书章法简述	12
(一) 谋 篇	13
(二) 幅 式	14
(三) 正 文	23
(四) 题 款	25
(五) 钤 印	28
(六) 笔画及其结体对章法的影响	29
三、草书章法解析	32
(一) 中 堂	32
(二) 条 幅	44
(三) 对 联	57
(四) 横 幅	73
(五) 扇 面	76
(六) 手 札	95
(七) 册 页	103

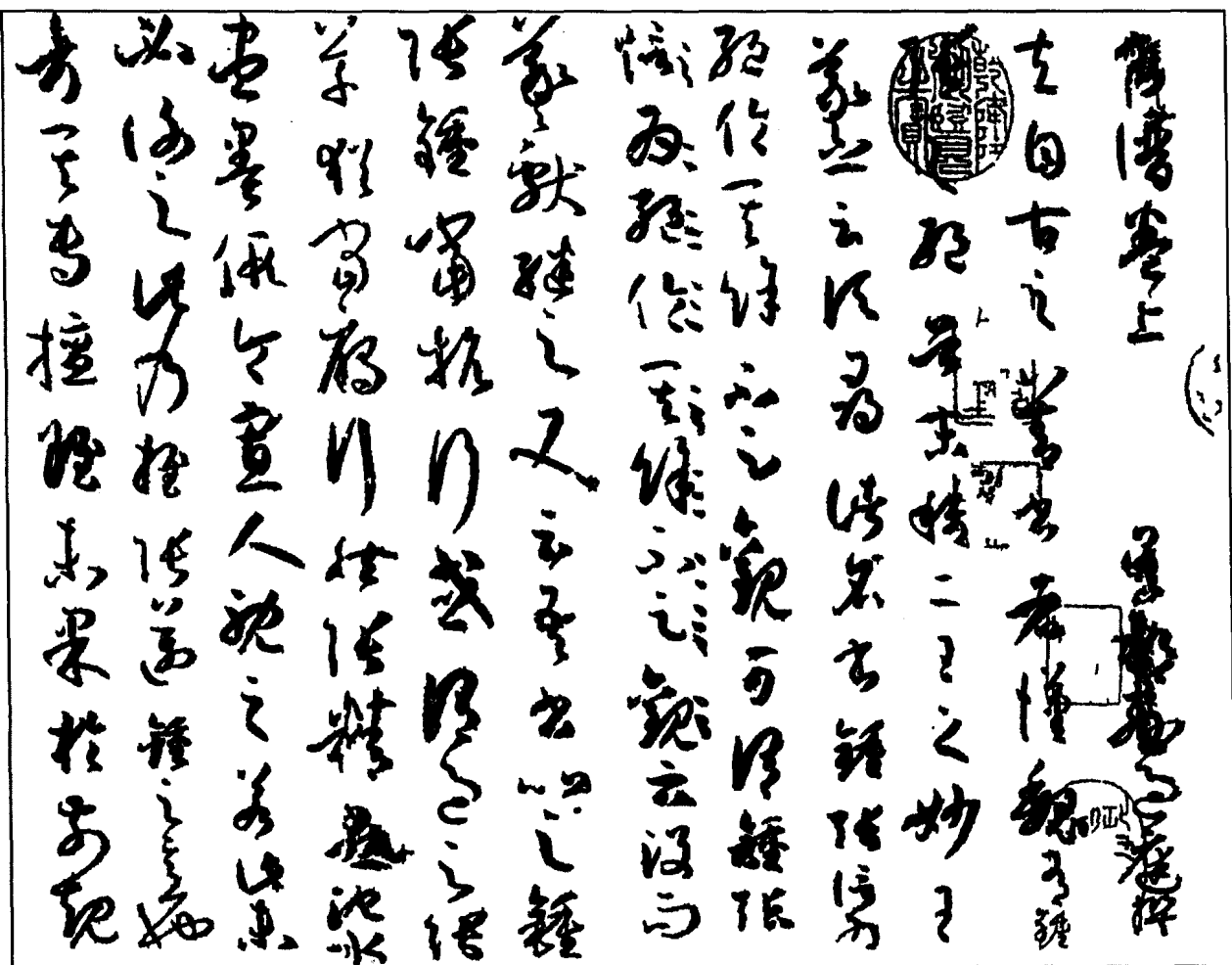
一、草书源流简述



（一）草书的形成与发展

草书是为了书写快捷而产生的。在汉字长期的发展演变过程中，原已通行的篆隶诸书体因文书增多，交往频繁，已不适应交往的需要，人们在日常文字的书写实用中，不约而同地要求提高书写速度，于是一种书写简便、迅速的草篆、草隶便应时而生，并开始流行。汉赵壹在《非草书》中说：“盖秦之末，刑峻网密，官书烦冗，战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳”。汉蔡邕也说：“昔秦之时，诸侯争长，简檄相传，望烽走驿，以篆隶之难，不能求速，遂作赴急之书，盖今草是也”。足见草书是“赴急”之书，笔画连简，比篆隶好写得更多。草即草创、草稿或草率之意，说明了草书是为适应赴急而产生的。

关于草书的起源，历来颇有争议，众说不一。其一是与文字同时产生，“写的不谨，便成草书”。二是草书起源于晚周，唐张怀瓘云：“楚怀王使屈原造宪令，草稿未成，上官氏见而欲夺之……盖草



孙过庭《书谱》

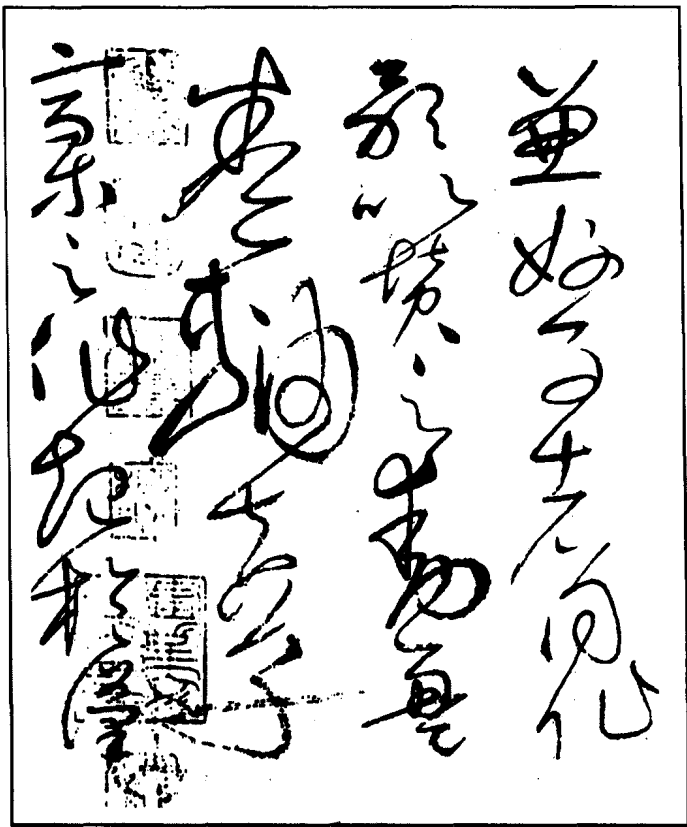
书之祖起于此”。三是起于秦说，汉赵壹在《非草书》中云：“夫草书之兴也”，“盖秦之末”。四是草书起于汉初说，汉许慎在《说文解字序》中说：“汉兴有草书”。《书品》亦有“草势起于汉时”之说。现从出土的汉简及有关实物资料来看，秦末汉初之际，一种简便的草隶即已流行，不过那时的所谓草书，仅是篆书、隶书的简便快写而已。由此可以看出草书起源秦末汉初，当无可争议。因其简便，书写快捷，随着时间的推移，使用的普遍，并逐渐发展成熟起来。特别经历代书家的完善，从而形成了汉字独立的书写体。草书的产生，是汉文字及其书写发展的必然趋势。以象形文学为基础的古文字，经过变革，由象形符号变成了表意符号，笔画由圆变方，书体由篆变隶，然而隶书点画匀称，一波三折，书写缓慢，仍不能适应社会发展之需，于是人们为“赴速急就”，便“解散隶体，粗书之”，简化了笔画，增加了笔画的萦带，大大提高了书写速度的实用价值。

草书从汉初形成起，历经魏晋南北朝和隋唐，由章草而发展成为今草，又发展为狂草，形成了不同的历史时期的风格体式，草书的笔法最为丰富，中锋、侧锋、方笔、圆笔、藏锋、露锋等诸用笔之法无不可施。笔法的丰富，充分展示了草书的艺术特点。数千年来，草书艺术的发展，造就和出现了

灿若繁星、彪炳千秋的草书大家。并为我们留下了多姿多彩的草书瑰宝，杜度、崔瑗以妙传闻；张芝创“一笔书”，隔行不断；皇象书沉着痛快；索靖如飘风；王羲之书如龙跳天门，虎卧凤阁；王献之书则高雅逸气等等，使我国的草书及发展繁花似锦。

（二）草书的特点及其代表作

草书艺术是书法艺术中情感色彩最浓，艺术境界最高，同时也是书写技巧最难的一种艺术。草书艺术更是一种感情艺术，这不仅在于它的书写技巧的充分发挥，自由驰骋，而更重要的在于草书所包涵的情感，有着较大的宽泛性和联想性。“世间万物皆草书”，如此复杂的自然界万物，如此复杂的悲欢情怀，万千思绪，全凭手下的迅疾挥洒和线条的流变聚散，而



怀素《自叙帖》

得以倾泄和表达，同时更赋予了欣赏者以无比广阔的联想空间。在众多的草书艺术作品中，有王羲之龙跳天门的跌宕腾跃，也有张旭、怀素的风驰电掣般的回旋飞动，又有董其昌清高逸远的潇洒风韵等等，明确地展示了作者鲜明的个性和所形成的独特风格。

草书虽然起于同源，但由于受各种因素的影响，特别是随着历史的推移，而发展成为各种风格的草书，名称繁多，形体上也有着明显的区别。总起来可以分为章草、今草和狂草。

章 草

章草是直接由汉隶演变而来的。秦末汉初由于文书的增多，一种简化笔画、书写快捷的“赴急”之书随之产生，形成了草篆、草隶。草即快捷草率之意，即隶快的快写。随着其不为发展，又经书家的整理完善，从而形成了章草。从目前所存的史料中，可以看出章草是以隶书为基础，简化了笔画的结构，简捷草率了笔法，虽然仍保留不少汉隶的痕迹，但却大大加快了书写的速度，形成了一种具有独特风格和艺术性的书体。

关于章草的得名，历来说法不一。一般认为是汉黄门令史游所创。唐张怀瓘《书断》中说：“汉元帝时史游作《急就章》，解散隶体，兼书之，汉俗简惰，渐以行之是也。此乃存字之梗概，损隶之

规矩，纵任奔逸，赴连急就，因草创之意，谓之草书”。另一种说法是章帝创始，唐蔡希综《法书论》称“章草兴于汉章帝”，因章帝所好，而得名。唐张怀瓘《书断》说：“杜度善草，见称于章帝，上贵其迹，诏使草书上事，……盖因章奏，后世谓之章草”。另一种说法是今草产生以后，为辨今古，称古章为章草。“章”字的含义有“章程”、“规章”的意思。章草孕育于草率的篆书和隶书。唐张怀瓘说：“章草即隶书之捷”。虽然章草仍存隶书的痕迹，但毕竟省减了笔画结构，减却了笔画笔法的繁琐，较汉隶好写得，且又规矩有章，一字一断，能“赴连急就”，后世为了与今草区别，故曰章草。

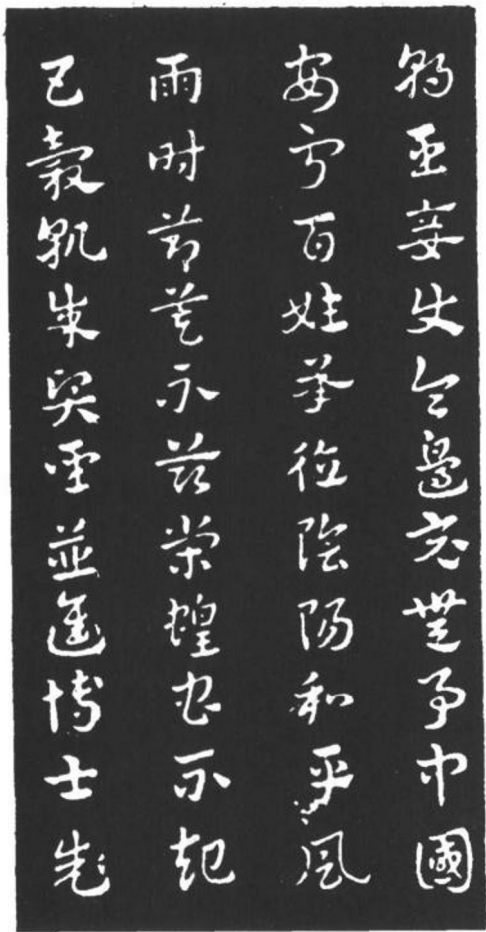
章草发展到汉末，随着楷书的出现，也逐渐摆脱了隶书的痕迹，而形成了新的书体——今草。章草也随着今草的出现和兴起而日渐衰落，成为草书发展的支流。

不过章草仍作为一种古老的书体，一直顽强的延续着，东汉西晋是章草的兴盛期，杜操、张芝、皇象等皆以善章草而闻名于世。至东晋王氏父子以超逸之才，集众家之妙而创今草，大行于世，成为通行的主流书体。章草则随着今草的兴盛而日渐冷落，问津者寥寥。至明代宋克，别开生面将章、今、狂草融为一体，新创连绵的章草，使章草艺术的发展达到一个新的高度。其后至清末，随着人们

追古的兴起，古老的章草又得以发展，王世铤等书家汲取汉晋简牍拙朴古雅的章草遗韵而自成一格。颇得章草风采。但章草作为实用书体与今草已无法相比，已失去其实用的价值。

章草的主要特点是笔画较隶书简，笔法多袭隶法，行笔波磔明显，犹存隶意；用笔圆滑灵便，笔断而意连；捺的收笔处仍呈雁尾状；字字区别独立，笔法古雅飘扬洒落。结体仍随隶呈扁平，虽互不连接，但却上下呼应，自成行气，给人以沉着齐整、古朴简练的感觉。因其笔法草率，故多为“赴急”之书。然而亦不象今草那样放纵自如，虽草但却合于法度。章草极少为碑刻所用，故传世作品稀少。著名的碑帖有史游的《急就章》、张芝的《秋凉平善帖》、陆机的《平复帖》等。

被世人尊为“草圣”的张芝（？~公元192年），字伯英，东汉书法家，敦煌酒泉（今甘肃）人，勤学好古，精通经学，“临池学书，池水尽墨”成为千古佳话。善隶、行、草、飞白书，极精草书，尤善章草，出诸杜度、崔瑗之法，后又变章草字字区分为“一笔书”。为今草的产生奠定了基础。其代表作为《秋凉平善帖》，其书骨法精熟，高古典雅，《书后品》称：章草似春虹饮涧，落霞



张芝《秋凉平善帖》

浮浦，又似沃雾沾濡，繁霜摇落”。

陆机（公元261~303年），字士衡，晋吴郡（今江苏苏州）人，幼聪颖过人，文章称冠当世。后任平原内史，世称“陆平原”，声震文坛。其书法亦清新俊雅，善行书、章草。但因其文才高而掩其书名，正如《宣和书谱》说的那样：“陆机虽能章草，以才长见掩耳”。其传世书迹是《平复帖》，存章草体势，秃笔作书，笔法圆浑古雅，字形厚朴。

赵孟頫（公元1254~1322年），字子昂，号松雪道人，湖州（今吴兴）人，官至翰林学士承旨，荣禄大夫，封魏国公。自幼才气冠绝，过目成诵，诗文书画皆精通。书法工追钟王，晚师北海，后自成一派。篆、隶、真、行、草各体无不精熟。明解缙认为：“积学功深，尽掩古人。”其章草《急就章卷》，继承古法，笔法古朴，将行隶巧妙结合，用笔圆滑灵便，笔断而意连。捺笔雁尾状突出，字字独立，飘扬洒落。结体长扁相间。采用纵成行，横无列的布局，使字字呼应，行气贯通。

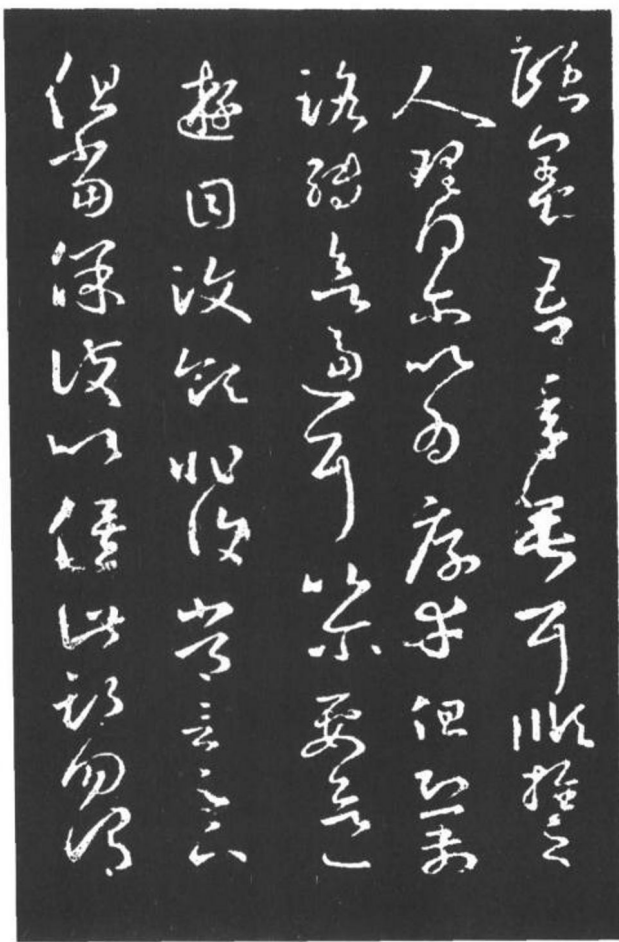
赵孟頫《急就章卷》

今 草

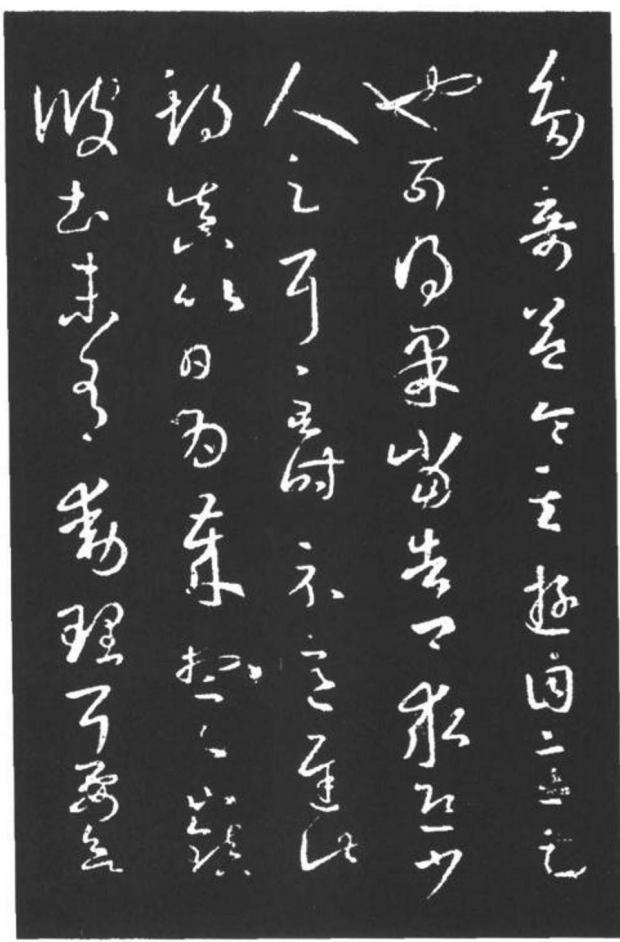
今草是在章草的基础上，结合楷法而发展起来的，也称小草。是自东汉以后流行至今的一种最为广泛而通行的书体。今草删繁就简，去掉章草的笔画波磔及隶意的挑势、捺笔，加强了笔画之间的萦带，使之上下连绵不断，又进一步提高了书写的简便与快捷。今草的出现是我国书法史上的又一重大

变革。

至于今草的形成，一般认为系由东汉书法家张芝集众家之长，改进综合了章草的写法而形成的。唐张怀瓘《书断》中说张芝“学崔、杜之法，因而变之，以成今草”，又说“章草之书，字字区别。张芝变成今草，加其流速”。可见张芝所创今草，笔画省简，体势连绵，笔意奔放，人称“一笔书”。加之其笔力纵横驰骋，变化无穷，故张芝被誉为“草圣”。当然张芝也是在前人的基础上，使今草成熟和完善罢了，并非始创。今草经东晋王羲之父子的进一步变古创新，才更加完善成熟。欧阳询在《与杨附马书章草千文批后》中说：“王逸少（羲之）与从弟洽（王洽），变章草为今草，韵媚宛转，大行于世，章草几将绝矣”。可见至此今草才完全摆脱章草影响，而成独立书体。王氏父子“变乱古体”，以笔姿娇逸，体态秀婉，风格清新而自立新意，不仅完成了由章草向今草的蜕变，而且进一步完善了今草书体的形式法则，独辟蹊径，将情感流露于笔画之中，书情并茂，构成了使人们感到愉悦的唯美主义的书法风范，为后人的钟爱。因而历代争相仿效，王羲之也被尊崇为“书圣”，一直主导并影响着我国书坛千余年，至今仍盛爱不衰。其子献之承父而有新意，又使今草更加成熟。“二王”

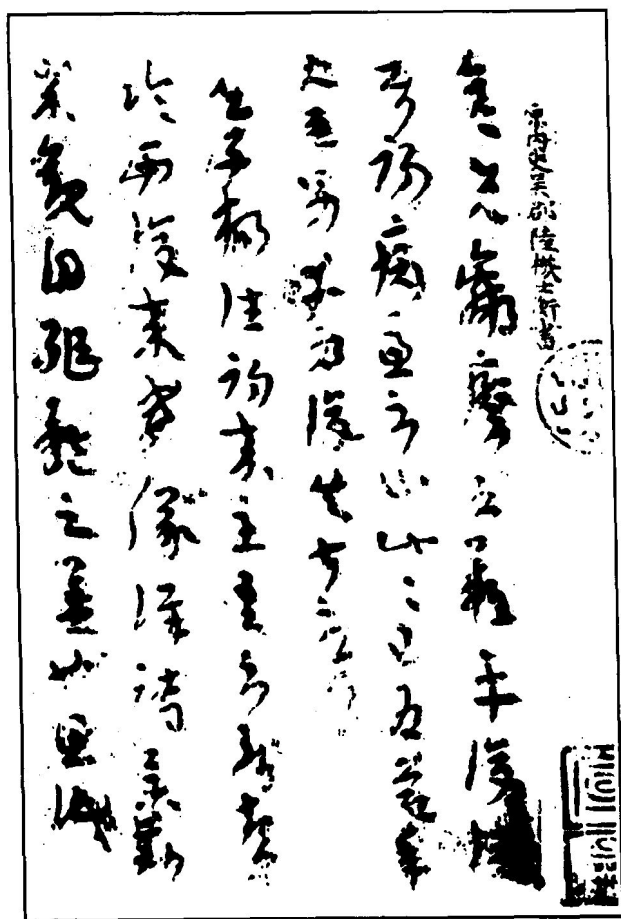


王羲之《十七帖》之一



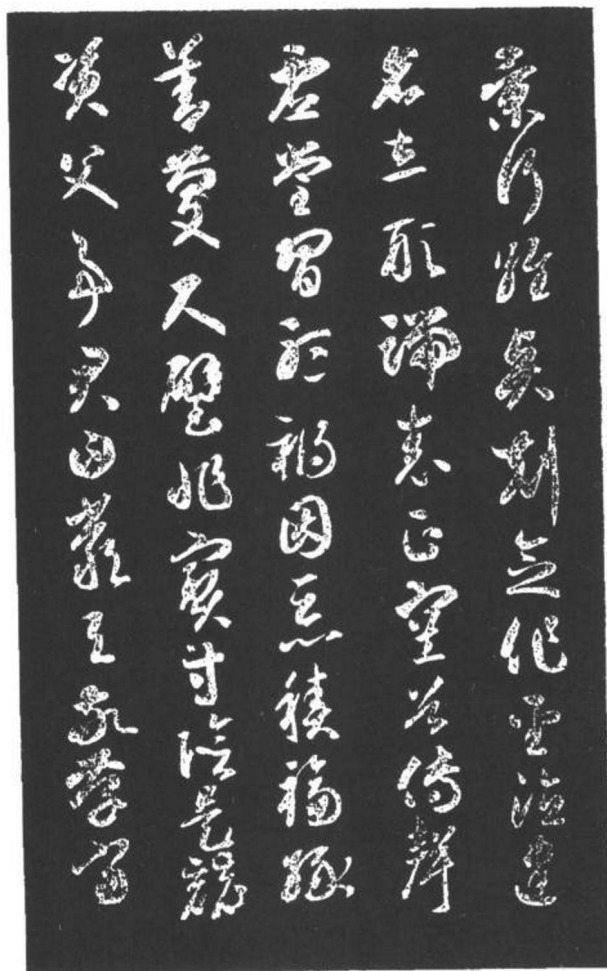
王羲之《十七帖》之二

草书可谓空前绝后。特别是王献之，进一步加强了字与字之间的萦带连结，通篇连绵而飞动，加速了书写速度，强化了视觉动感，已达到极为精妙的境地，同时对狂草的形成和发展起到了先驱作用。其后今草多步羲之后尘，尤以智永“全守逸少家法”，继承尚精，然缺少创新。唐孙过庭堪称继承王羲之草书的佼佼者，其墨迹《书谱》深得右军遗法，妙于用笔。另尚有唐怀素、宋黄庭坚、米芾及其后的康里子山、鲜于枢、董其昌等书法大家，即承二王风范，得晋人笔意，又另有新意，各具特色，今狂并融，将情感融于笔势的振荡之中，天真纵逸，气韵生动，神采横溢，使今草不断发展丰富，盛行不衰，充分显示了他强盛的生命力。

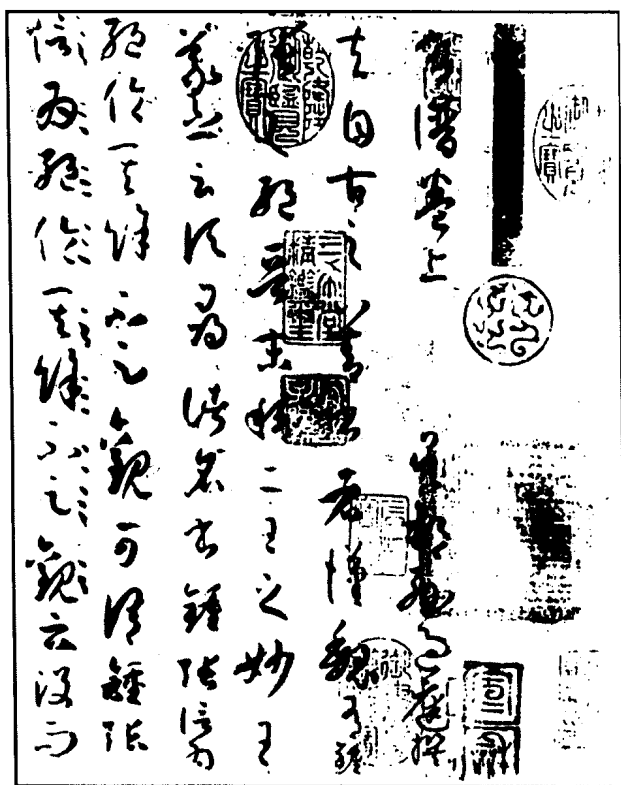


陆机《平复帖》

今草的特点是比行书更加流动放纵，行笔速度更快。笔画尽省波磔，且连绵萦带，笔画及结构或省简或以替代符号代之；结体灵活多变，随势生形，前后字呼应牵连，多呈纵势，笔势流畅；其章法较为大胆夸张，疏密起伏变化较大，体态多姿，委婉流畅；在无拘无束的挥毫中，使书者的主观意识得以淋漓尽致的渲泻。姿态生动优美，使作品



智永《千字文》



孙过庭《书谱》

历来被奉为今草瑰宝。《十七帖》摹刻本很多，被推为习草的理想范本。

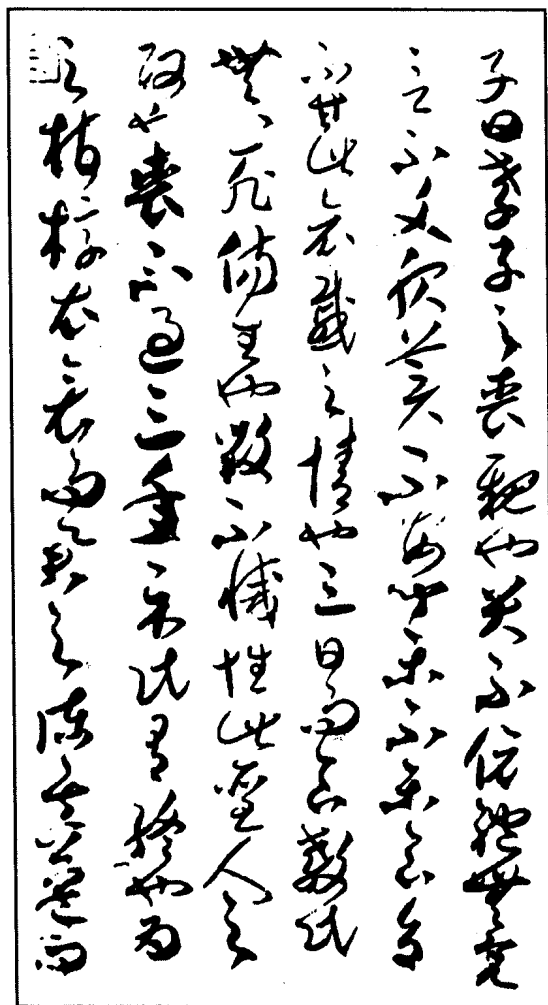
《真草千字文》为隋智永禅师所书。智永是王羲之七代孙，生卒不详。山阴永欣寺僧人。习书十分刻苦，曾在寺楼习书三十年，因积年学书，磨秃笔头瓮，取而埋之，号为“退笔冢”，可见其练书之刻苦勤奋。学步羲之，得传家法，诸书皆精，尤以草书为最，享誉当世。以致求书者若市，门限磨穿，乃用铁叶裹之，人谓“铁门限”。其《真草千字文》骨气深稳，精熟过人；左规右矩，法度严谨，而且字字区分，不作连绵体势，形不连而气贯通，亦为临习之佳本。

《书谱》为唐孙过庭撰书。孙过庭，唐陈留（今河南开封人），出身微寒，自学成才，

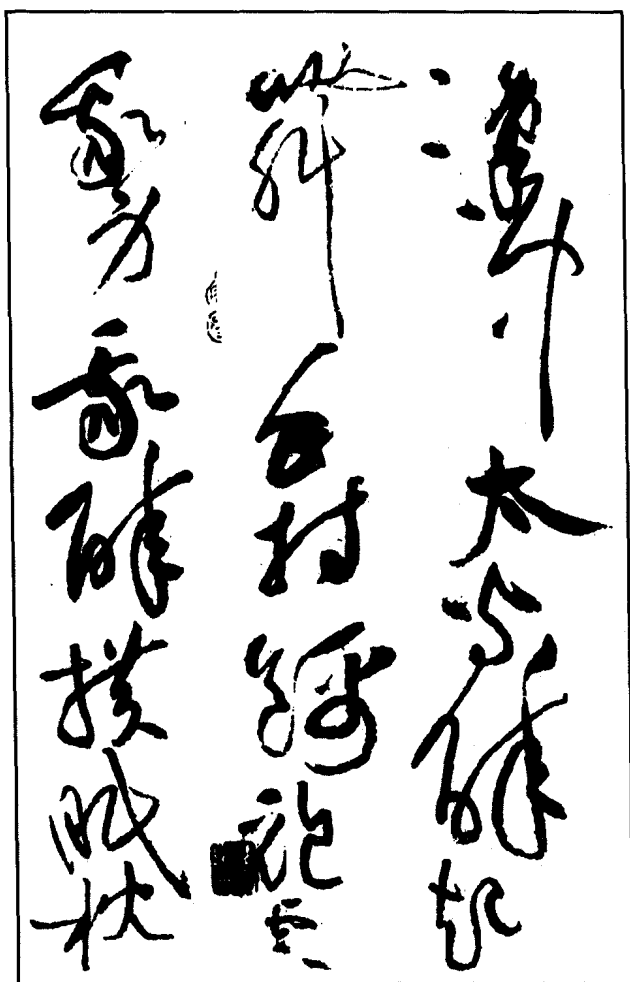
具有绚丽多姿、精妙飘逸的艺术效果。

今草书遗作十分丰富，其代表作主要有晋王羲之的《十七帖》、隋智永的《千字文》、唐孙过庭的《书谱》、唐怀素的《小草千字文》及宋米芾的《草书九帖》等等。

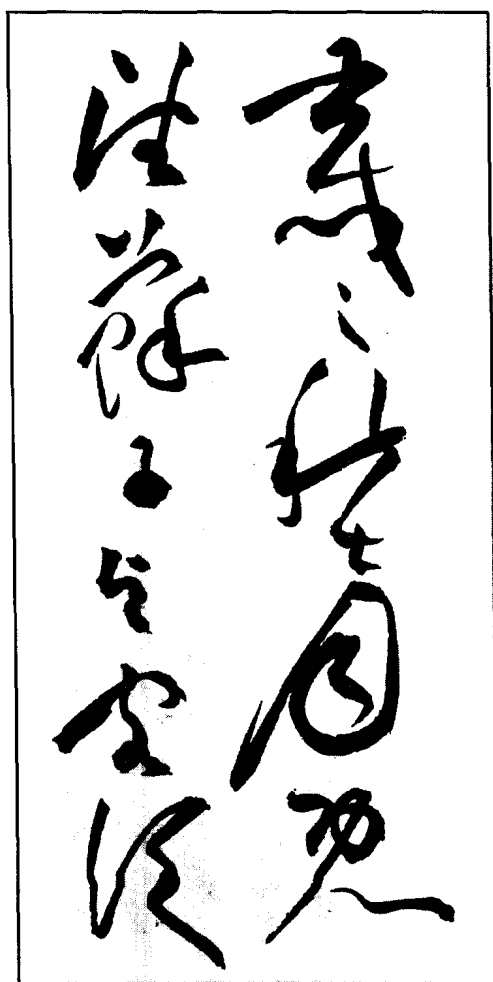
《十七帖》是王羲之的今草代表作，因其开卷有“十七”二字，故名《十七帖》，是王羲之的信札。此帖用笔使转自如，笔姿飞舞跳跃；体势清健遒美，通篇行气连绵，气韵飘逸，气象超然；后世赞誉甚多，



贺之章《孝经》



黄庭坚《李白忆旧游诗卷》



祝允明《前后赤壁赋》

书法、书论俱佳。所撰《书谱》是我国书法理论史上最为光辉夺目的论著之一。且真迹犹存，十分难得。《书谱》深得二王遗法，尤妙于用笔，劲练沉着，笔势纵横，墨法清润，结字疏密，既规矩有度，又婀娜多姿，通篇上下左右呼应，韵味高古。

（三）狂 草

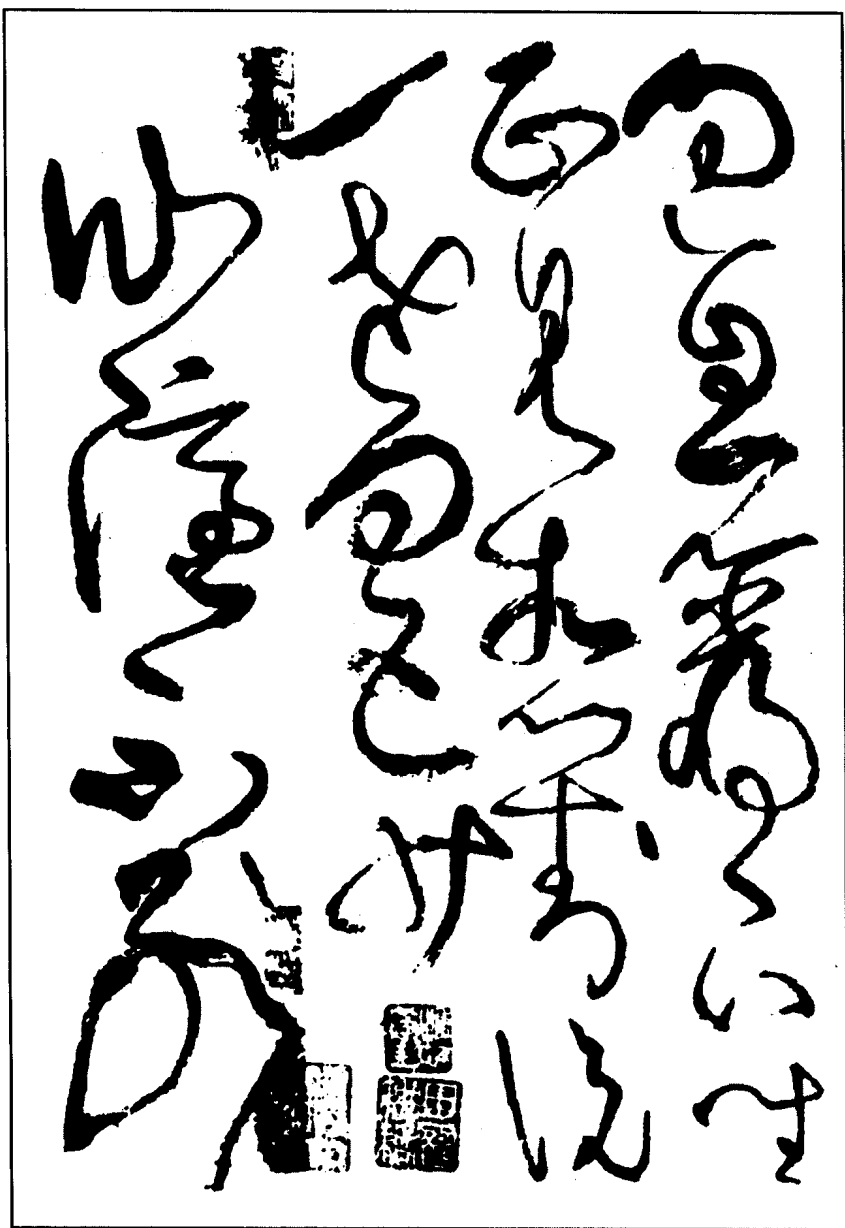
狂草又名“大草”、“醉草”，是草书中笔法最放纵的一种。是在今草的基础上发展形成的。初由汉张芝的“一笔书”蜕变而来，张芝的“一笔书”书写笔画连锦，气脉通联，隔行不断，已初具狂草笔意。至唐代张旭，承今草之法，扬“一笔书”意，创立了一种笔法放纵、笔画省简、书写快捷、富有浪漫主义色彩的新书体——狂草。张旭才情奔放，性嗜酒，往往乘醉持笔作书。韩愈《送高闲上人

序》有“酣醉无聊，不平有动于心，必于草书发之”之语。可见其倾情于书，笔法狂放，驰骋不羁，故被誉为“狂草”。后由怀素推波助澜，不仅使狂草进一步成熟，而且给人以共鸣，达到了新的境界。张旭用笔肥劲。怀素用笔瘦硬，从不同角度体现了狂草的风格。其笔势勾连回绕，大小参差，形体变化繁多，世有“张颠素狂”之称，一直影响着后世。由于狂草过份追求笔法勾连萦回，随情奔放，多为即兴之作，以抽象的点线，勾起人们的联想，故除欣赏外，实用价值较小。所以与今草相比，仅是草书发展的支流。其后宋、元、明、清的历代染指狂草的书家，如黄庭坚、米芾、王铎、傅山等无不师法“颠张醉素”，且又别立新意，将狂草书法艺术不断发扬光大。

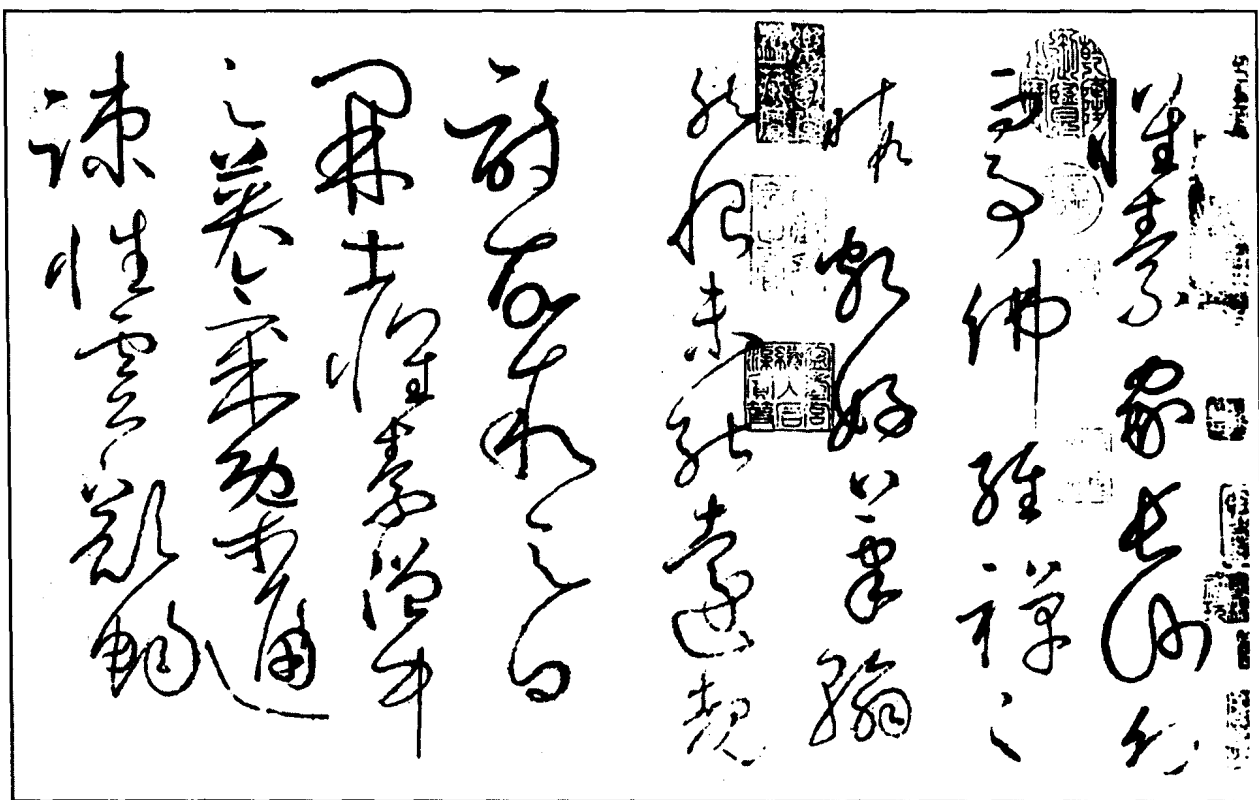
狂草除笔画省简、书写简便快捷外，其笔法放纵，挥洒自如；笔势疾速，墨气若晦若茂，笔意飘逸率意；结体省简，诡奇多变；体势连锦回绕，忽聚忽散，夷险交辉；激情随笔奔放，贯注首尾；以变化多端的笔墨，表达各种不同的情感、意象。通篇富于奇妙的韵律和浪漫主义色彩。

狂草的代表作主要有张旭的《古诗四帖》、怀素的《自序帖》、黄庭坚的《诸上座帖》等。

张旭，字伯高，唐吴郡（今江苏苏州）人，生卒年不详，官至金吾长史。精楷、草书、狂草最为著名。张旭嗜酒如命，酒后如醉如痴挥笔作书，世人称为“张颠”。其草书风格追求“孤蓬自振，惊沙坐飞”的境界。书法得之于“二王”，而又独创新意，用笔变化多端，神采飞扬；有音乐的旋律，诗的激情，画的情趣。“见公主与担夫争道而得其



张旭《古诗四帖》



怀素《自叙帖》

意，又见公孙大娘舞剑器而得其神”。故刚柔相济，神韵相通，因而被称为“草圣”。大诗人杜甫在《饮中八仙歌》中作了绘声绘色的描述：“张旭三怀草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟”，颇有传奇色彩。其存世墨迹《古诗四帖》有“悬崖坠石，急雨旋风之势”，行笔如从空掷下，俊逸流畅，缓急交错，有纵有敛，运笔随势，给人以笔尽而意未尽之感。

怀素（公元725~785），字藏真，唐长沙（今湖南长沙）人，自幼出家为僧。上元三年（公元762）诏住西太原寺。诵经坐禅之余，颇好笔黑，以芭蕉叶和漆盘练字，“盘板磨穿，秃笔成冢”，可见其习书之刻苦。后西游长安，拜访名家，瞻前贤荟萃于胸中，自以得草圣三昧”。亦嗜酒如命，一日数醉，以“醉僧”、“醉素”称之。兴发即任意挥写，窦冀形容怀素作书“粉壁长廊数十间，兴来小豁胸中气，忽然绝叫三两声，满壁纵横千万字”，足见其情激挥毫是忘我的形态。自云以草书“畅志”，与张旭有“颠张醉素”之称。其书出之张芝、张旭，以狂继颠，“若惊蛇走虺，骤雨狂风”。

怀素的狂草代表作有《自叙帖》，记述个人学书经过及时人对其书示的美誉，在狂草中“优美无出其右者”，笔画狂怪，笔飞墨舞，象感情奔放的抒情曲，扣人心弦，极大地发挥了书法的艺术功能。无怪韩偓在《题怀素草书屏风》诗中赞誉甚高：“何处一屏风，分明怀素踪。虽多尘色染，尤有墨痕浓。怪石奔秋润，寒藤挂古松。若教临水照，字字恐成龙。”