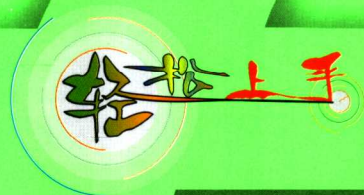


Photoshop

图像处理基础与实例

暴风雪科技 主编



培训教程



■ 实例丰富、适用性强

■ 结构清晰、内容详实

■ 易学易用、操作性强

上海科学普及出版社



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
URL: <http://www.phei.com.cn>

内 容 提 要

本书是《轻松上手学电脑》系列培训教程丛书之一。全书按照由简单到复杂、初级到中高级的顺序分为四部分：第一部分是基础知识，对 Photoshop 的界面和图像处理的基本知识进行了阐释；第二部分为实例与效果专题，作者通过大量的实例对 Photoshop 的常用方法进行了深入的讲解；第三部分为综合实例，是对前面知识的总结，每一个例子几乎都涉及前面的绝大部分内容；第四部分是 ImageReady 简介及运用，对于拓展读者的思路有一定的启发。

本书最大的特点是实例丰富，而且每一个例子都以实际应用为依托，与应用紧密相连。本书语言简洁生动，层次分明，结构清晰，可供从事电脑图形图像制作和设计人员学习和参考。尤其适合 Photoshop 的初学者和各种 Photoshop 培训班、大中专院校作教材使用。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop 图像处理基础与实例培训教程/暴风雪科技主编.—上海：上海科学普及出版社，2004.1

ISBN 7-5427-2627-7

I. P... II. 暴... III. 图形软件, Photoshop—技术培训—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 110345 号

策 划 铭 政
责任编辑 徐丽萍

Photoshop 图像处理基础与实例培训教程

暴风雪科技 主编

上海科学普及出版社出版发行

（上海中山北路 832 号 邮政编码 200070）

各地新华书店经销

北京京东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 17.5

字数 455000

2004 年 3 月第 1 版

2004 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5427-2627-7/TP · 502

定价：25.00 元

前 言

图像处理软件 Photoshop 自推出之日起就一直深受广大平面设计人员和电脑美术爱好者的喜爱，随着信息时代的到来和网络技术的发展，图像设计和处理在人们的工作、学习中越来越重要。

Photoshop 以它强大的图形图像处理功能而独得设计者的青睐。作为这个领域内最出色的软件之一，极大地满足了广大电脑爱好者，尤其是平面图形制作爱好者对掌握图形图像制作的需求。

实用性强是本书的最大特点，在循序渐进的教学安排中，读者会逐步熟悉 Photoshop 中的各种命令和操作，最终能够独立地设计、调试、完成一个优秀的平面图形图像制作任务。

本书介绍了中文版 Photoshop 的使用方法和设计技巧。

本书内容按照由简单到复杂、初级到中高级的顺序分为四部分。

第一部分为基础知识部分，对 Photoshop 的界面和图像处理的基本知识进行了阐释。

第二部分为实例与效果专题，作者通过大量的丰富实例，如各种按钮、银币、邮票等数十个实用有趣的实例，以及各种纹理效果，十余种特效文字，对 Photoshop 的常用图像处理方法进行了深入的讲解。

第三部分为综合实例部分，是对前面学习的总结，每一个例子几乎都用到了前面讲解过的绝大部分内容。

第四部分为 ImageReady 简介及运用，有助于拓展读者的思路，给予读者一定的启发。

本书结构清晰，可供从事电脑图形图像制作和设计人员用作参考。本书还可作为众多的业余爱好者作为自学的读物，而且也是相关领域各种培训班的首选教材。

本书由北京暴风雪科技有限公司总策划。由于时间仓促，书中难免有不妥之处，望读者指正。

编者

E-mail: leeworks@263.net

目 录

第一部分 基础知识

第1章 中文版 Photoshop 入门	1
1.1 Photoshop 的配置要求	2
1.2 Photoshop 的安装	2
1.3 Photoshop 7.0 的新功能	5
1.3.1 笔刷面板	5
1.3.2 文件浏览器	6
1.3.3 修复画笔	7
1.3.4 文件存储	7
1.3.5 自定义工作区及自动校色	8
1.3.6 精度扭曲——液化插件	8
1.3.7 用插件生成背景	9
1.3.8 图像批量打印	9
1.3.9 Web 画廊自动操作功能	10
1.3.10 对共享图像进行加密	11
1.3.11 拼写检查功能	11
1.3.12 为图像添加文档信息	11
1.3.13 动态数据图像功能	12
1.4 图形图像基本概念	12
1.4.1 图形图像基本概念	12
1.4.2 位图与矢量图形的理解示例	13
1.4.3 大小可调的分辨率	14
1.4.4 图片格式及应用	14
1.4.5 色彩模式	15
1.5 输入图像	17
1.5.1 如何进行图像的输入	18
1.5.2 设置最佳效果输出图像	18
1.6 如何让系统“跑”得更快	18
1.6.1 设置一般的系统参数	19
1.6.2 进行内存的优化	19
1.6.3 利用参数	19
1.6.4 提高 Photoshop 的工作效率	20
1.6.5 进行 Gamma 设置	20

1.7 课后习题	20
第2章 Photoshop 基础知识	21
2.1 操作界面	22
2.1.1 标题栏	22
2.1.2 图像窗口	22
2.1.3 菜单功能的基本操作	24
2.1.4 状态栏	53
2.1.5 工具箱和工具属性栏	54
2.1.6 控制面板	61
2.2 基本操作	68
2.2.1 建立新文件	68
2.2.2 打开图像文件	68
2.2.3 文件的浏览	69
2.2.4 文件的存储和关闭	70
2.2.5 文件尺寸与分辨率	71
2.2.6 文件的输入/输出	71
2.3 选区的制作	74
2.3.1 选区的制作方法	74
2.3.2 选区的调整	76
2.3.3 选区的保存和安装	78
2.4 图像编辑工具	80
2.4.1 各种色彩混合模式的特点	80
2.4.2 不透明度参数	82
2.4.3 设置笔刷	82
2.5 绘图工具功能	83
2.5.1 使用画笔工具和铅笔工具 进行描绘	83
2.5.2 使用修复工具修复图像	83
2.5.3 使用修补工具修复图像	84
2.5.4 使用克隆图章工具复制图像	84
2.5.5 使用图案图章工具复制图案	84
2.5.6 使用橡皮擦工具擦除图像	85
2.5.7 使用渐变工具制作渐变图案	86
2.5.8 使用漆桶工具喷涂颜色	

或图案·····	87
2.5.9 模糊工具、锐化工具和 涂抹工具·····	87
2.5.10 减淡工具、加深工具和 海绵工具·····	88
2.6 标尺、测量器、网格和参考线的使用	89
2.6.1 使用标尺·····	89
2.6.2 使用测量器·····	89
2.6.3 使用网格·····	90
2.6.4 使用参考线·····	90
2.6.5 使用注释工具·····	91
2.7 图像基本编辑命令·····	91
2.7.1 选区的剪切、复制和粘贴·····	91
2.7.2 合并拷贝和粘贴命令的使用	91
2.7.3 清除选区图像·····	91
2.7.4 移动图像或选区·····	91
2.7.5 旋转和翻转整幅图像·····	92
2.7.6 旋转和翻转选区图像·····	92
2.7.7 选区的自由变形·····	92
2.7.8 图案的定义与运用·····	92
2.7.9 使用颜色或图案填充选区·····	93
2.7.10 对选区边界进行描边·····	93
2.8 课后习题·····	94

第二部分 实例与效果专题

第3章 实例应用及技巧·····	95
3.1 选区·····	96
3.1.1 实例一 按钮·····	96
3.1.2 实例二 百叶窗效果·····	99
3.1.3 实例三 海市蜃楼效果·····	100
3.1.4 实例四 艺术像框·····	102
3.1.5 实例五 银币·····	104
3.2 绘图与编辑图像·····	106
3.2.1 实例一 渐变·····	106
3.2.2 实例二 眼中的风景·····	109
3.2.3 实例三 玻璃球·····	111
3.2.4 实例四 彩灯·····	113
3.2.5 实例五 流星效果·····	115
3.3 图层与路径的运用·····	118

3.3.1 实例一 换脸·····	118
3.3.2 实例二 卷边·····	120
3.3.3 实例三 倒影·····	122
3.3.4 实例四 影视剪辑效果·····	124
3.3.5 实例五 破蛋壳·····	126
3.3.6 实例六 数字照片·····	127
3.3.7 实例七 给照片上色·····	128
3.3.8 实例八 双目望远镜·····	130
3.3.9 实例九 轨迹球·····	131
3.4 滤镜工具·····	133
3.4.1 实例一 冬青树叶·····	133
3.4.2 实例二 邮票 DIY·····	135
3.4.3 实例三 太阳雨·····	137
3.4.4 实例四 变换坐标·····	139
3.4.5 实例五 黄金龙·····	141
3.4.6 实例六 变化的天气·····	143
3.4.7 实例七 泥土·····	146
3.4.8 实例八 撕纸效果·····	149
3.4.9 实例九 灯笼·····	152
3.5 Photoshop 7.0 的批处理·····	155
3.6 课后习题·····	155
第4章 纹理效果·····	157
4.1 月球表面纹理制作·····	158
4.2 风化岩石纹理·····	159
4.3 金属材质·····	160
4.4 豹皮纹理制作·····	160
4.5 木板底纹制作·····	162
4.6 竹片底纹·····	163
4.7 砖块墙壁底纹·····	164
4.8 液态金属制作·····	166
4.9 岩石底纹的制作·····	168
4.10 透明玻璃制作·····	170
4.11 滞水滴效果·····	171
4.12 水泡纹理·····	172
4.13 课后习题·····	174
第5章 文字·····	175
5.1 文字种类·····	176
5.1.1 中文字体·····	176
5.1.2 拉丁字体·····	176

5.2 文字特效·····	177
5.2.1 火焰字·····	177
5.2.2 霓虹字·····	178
5.2.3 金字·····	178
5.2.4 光芒字·····	179
5.2.5 波纹字·····	180
5.2.6 冰字·····	181
5.2.7 泡泡字·····	182
5.2.8 立体字·····	184
5.3 立体效果图·····	185
5.4 课后习题·····	186

第三部分 综合实例

第六章 综合效果制作·····	187
6.1 星光无垠·····	188
6.1.1 新建一个图形文件·····	188
6.1.2 绘制出波浪的形状·····	188
6.1.3 用套索工具绘制星星·····	189
6.1.4 进行阴影处理·····	190
6.1.5 绘制背景·····	191
6.2 贺卡·····	193
6.2.1 截取一个图形文件·····	193
6.2.2 绘制背景·····	194
6.2.3 添加背景色·····	195
6.3 电影海报设计·····	197
6.3.1 制作闪电效果·····	198
6.3.2 制作分格效果·····	200
6.3.3 整合图形·····	207
6.3.4 制作滴血字·····	210
6.4 封面设计·····	216
6.4.1 书籍封面设计的注意事项·····	216
6.4.2 制作书籍封面的大小和 分辨率·····	217
6.4.3 制作书籍封面的底纹·····	218
6.4.4 处理封面主题图像效果·····	222
6.4.5 制作书籍封面的文本·····	228
6.4.6 合并封面底纹·····	229
6.5 网页设计——汽车·····	230
6.5.1 新建一个图形文件·····	230

6.5.2 添加页面文字·····	231
6.5.3 补充页面元素·····	232
6.6 课后习题·····	233
第7章 广告设计·····	235
7.1 广告的概述·····	236
7.1.1 广告的概念·····	236
7.1.2 广告的设计原则与原理·····	236
7.2 洗发水广告传单的制作·····	236
7.2.1 背景的制作·····	237
7.2.2 人物效果的制作·····	239
7.2.3 制作产品标志和效果·····	240
7.2.4 添加树叶并处理·····	243
7.2.5 创建文本效果·····	246
7.3 女士手表广告·····	249
7.3.1 人物图片的处理·····	250
7.3.2 人物的色彩处理·····	252
7.3.3 表的处理·····	256
7.3.4 背景文字的处理·····	257
7.3.5 输入品牌·····	259
7.4 课后习题·····	260

第四部分 ImageReady 简介及运用

第8章 ImageReady 简介及运用·····	261
8.1 ImageReady 的新界面·····	262
8.1.1 工具栏·····	262
8.1.2 菜单·····	263
8.2 ImageReady 对图像的优化·····	265
8.2.1 ImageReady 可以优化的文 件·····	265
8.2.2 活动视图·····	265
8.2.3 优化 png-8、gif、jpeg 文 件·····	268
8.3 ImageReady 的动画效果·····	268
8.4 课后习题·····	270

1.1 Photoshop 的配置要求

Photoshop 对系统的要求随着安装平台操作系统的不同而不同,下面给大家介绍几种常见操作系统的软硬件要求。

Windows 系统要求:	Mac OS 系统要求:
1. 装有 Intel Pentium 或更快处理器的个人计算机	1. PowerPC 处理器或更快的处理器
2. 64MB 内存 (RAM)	2. 64MB 内存 (RAM)
3. 至少 100MB 可用空间的硬盘	3. 至少 100MB 可用空间的硬盘
4. 至少可显示 800×600 的 256 色显示卡	4. Mac 系统配置
5. 装有 CD-ROM 驱动器	5. 一台倍速光驱 (CD-ROM)
6. Windows95/98、WindowsNT4.0 或 Windows2000	6. System7.5.5 或更高的苹果机的操作系统 (Mac OS)

1.2 Photoshop 的安装

将 Photoshop 的安装光盘放入光驱中,系统会自动运行安装程序。如果没有自动运行,就必须在光盘上找到安装程序,双击安装图标运行,如图 1-1 所示。



图 1-1 安装图标

如果计算机中未安装任何版本的 Photoshop, 安装程序将按以下步骤引导安装。

1. 进入安装程序, 系统将提示是否将 Photoshop 安装到计算机上, 单击【下一步】, 开始安装, 如图 1-2 所示。
2. 提示是否同意软件许可协议, 单击【同意】, 如图 1-3 所示。

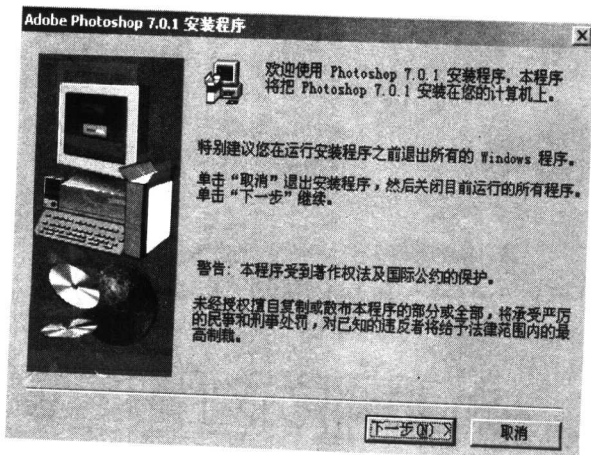


图 1-2 安装程序窗口

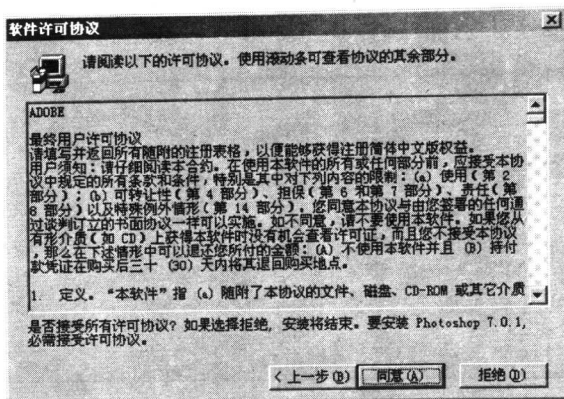


图 1-3 确认软件许可协议窗口

3. 输入使用者信息并填入正确的序列号，如图 1-4 所示。

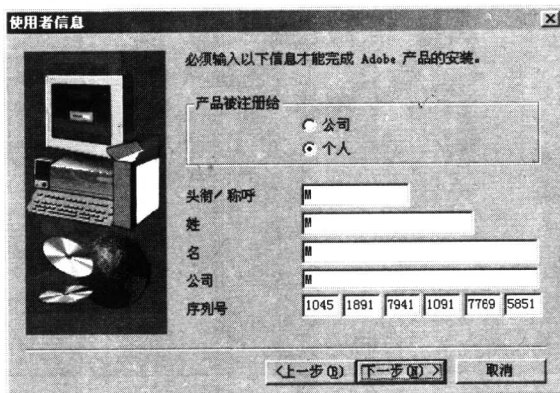


图 1-4 使用者信息窗口

4. 选择安装类型和目标文件夹，单击【下一步】，如图 1-5 所示。
5. 选择希望打开的文件类型所使用的程序，单击【下一步】，如图 1-6 所示。

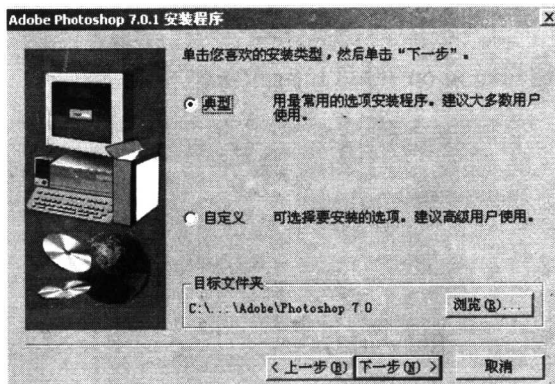


图 1-5 选择安装类型和目标文件夹



图 1-6 选择使用的程序

完成后，Photoshop 确定安装选项，开始拷贝应用程序到硬盘上，如图 1-7 所示。

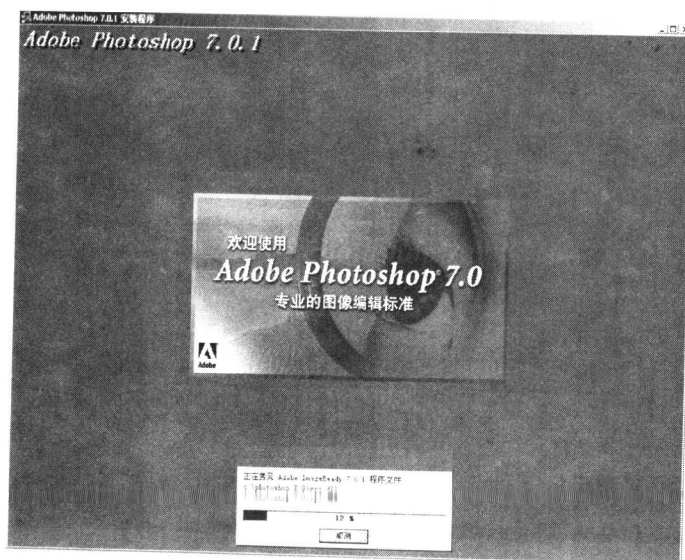


图 1-7 安装界面

图 1-8 和图 1-9 是 Photoshop 7.0 和 ImageReady7.0 的界面。

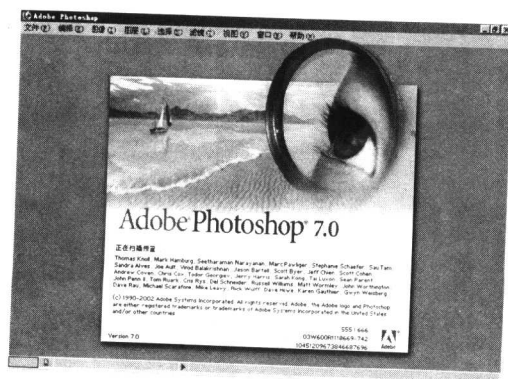


图 1-8 Photoshop7.0 界面

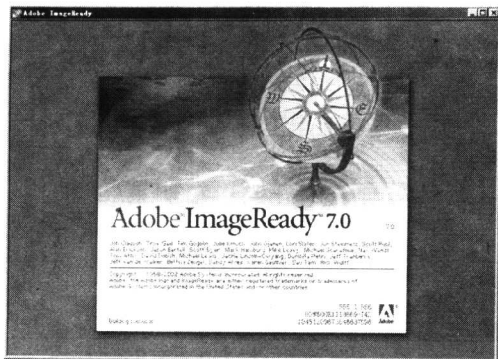


图 1-9 ImageReady 7.0 界面

如果要升级 Photoshop，安装程序将证实老版本号。用户可以允许安装程序在硬盘上查找以前的安装，或将它指向老版本的安装目录，甚至可以用老版本的光盘或磁盘加以证实。证实完毕后，老版本已经找到，升级版安装程序将继续前面所述的新程序安装过程。

安装完成后，程序要求将软件向 Adobe 公司注册。用户可填好注册卡邮寄给 Adobe 公司后进行在线注册，也可以选择【帮助】\【注册】命令直接注册。

如果想浏览 Adobe 公司的主页，可以选择【帮助】\【Adobe Online】命令与 Adobe 的网址链接。

1.3 Photoshop 7.0 的新功能

1.3.1 笔刷面板

Photoshop 7.0 笔刷面板除了沿用了 Photoshop 以前版本可载入笔刷的功能以外，在笔刷面板中还增加了一个专门编辑新画笔的功能，如图 1-10 所示。新的笔刷面板中可显示一组画笔缩略图和当前选中的一个画笔的预览图。Photoshop 7.0 中提供了很多预设的画笔，可以充分发挥想象力创造出与众不同的图像。笔刷面板左侧是编辑画笔的命令栏，可以调整画笔设置的造型、间隔距离、纹理、重叠和其他属性并能存储这些设置。下面将对这些功能作进一步的介绍。

● 动态画笔

选择该项，在右侧的笔刷略图中选择一个基本造型，如果不选，则为默认笔刷造型。调整预览图的上方的主直径滑条，可以改变笔刷的大小。双击动态画笔选项可以进入造型调整命令面板，进行更细致的修改。

● 扩散

选择该项，在笔刷略图中选择一个基本造型，如果不选则为默认笔刷造型，调整预览图的上方的主直径滑条，可以改变笔刷的大小。双击扩散选项可以进入散射调整命令面板，进行更细致的修改。

● 纹理

选择该项，在笔刷略图中选择一个基本造型，如果不选，则为默认笔刷造型。调整预览图的上方的主直径滑条，可以改变笔刷的大小。双击纹理选项可以进入纹理调整命令面板，进行更细致的修改。

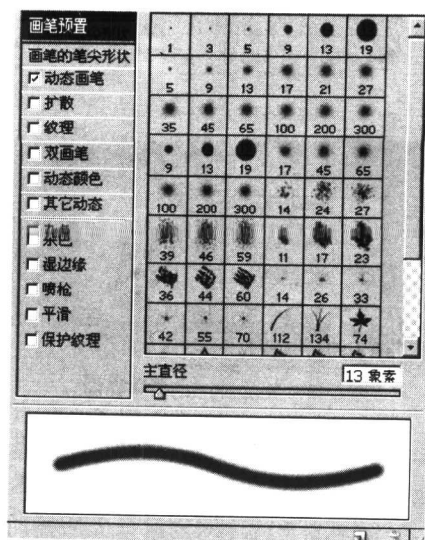


图 1-10 笔刷面板

● 双画笔

选择该项，在笔刷略图中选择一个基本造型，如果不选，则为默认笔刷造型。调整预览图的上方的主直径滑条，可改变笔刷的大小。双击双画笔选项可进入重叠调整命令面板，进行更细致的修改。

● 动态颜色

选择该项，在笔刷略图中选择一个基本造型，如果不选，则为默认笔刷造型。调整预览图的上方的主直径滑条，可改变笔刷的大小。双击动态颜色选项可进入动态变色调整命令面板，进行更细致的修改。

● 其他动态

选择该项，在笔刷略图中选择一个基本造型，如果不选，则为默认笔刷造型。调整预览图的上方的主直径滑条，可改变笔刷的大小，双击该选项可进入其他动态效果调整命令面板，进行更细致的修改。

另外还包括杂色、湿边缘、喷枪、平滑、保护纹理等效果。

1.3.2 文件浏览器

通过文件浏览器，可以根据视图查找图像文件，而不仅仅是查找图像文件的名字，如图 1-11 所示。并且可以在图像浏览器里快速排列、重命名、批量重命名和旋转图像。

- 文件夹目录：该区域可以显示计算机上的所有磁盘、目录及当前图像所在目录。
- 图像预览区：该区域可以显示当前所选中的图像。
- 元数据显示区：该区域可以显示当前所选图片的信息。包括：文件名、宽度、高度、文件大小、文件类型、文件重处理、色彩模式、创建时间、修改时间和版权。
- 排列顺序：该选项可以按需求重新排列图像显示顺序。排列顺序包括：文件名、宽度、高度、文件大小、文件类型、文件重处理、色彩模式、创建时间、修改时间和版权。也可以按升序或降序排列文件，例如选择按文件大小升序排列，那么文件小的排在前面，大的则列在后面。

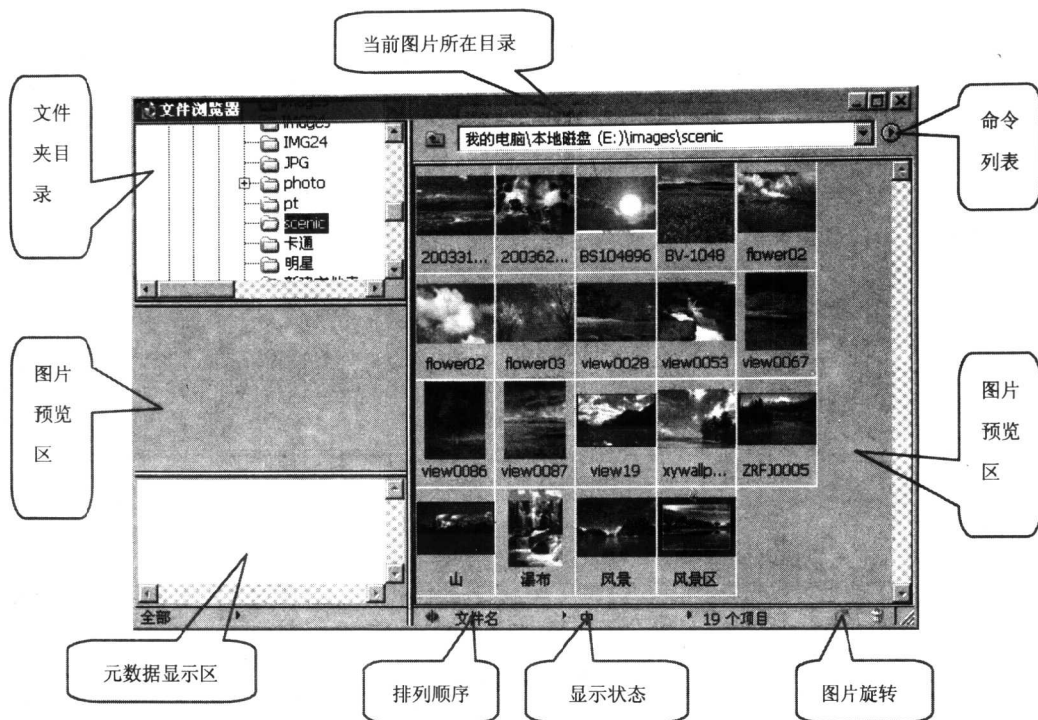


图 1-11 文件浏览

- 显示状态：该选项可以改变图像列表区图像显示的状态，包括：显示小图、显示中图、显示大图、显示大图和级别、显示详细资料。
- 图像旋转：该选项可以顺时针 90/180 度或逆时针 90/180 度旋转一个或一组图像。
- 命令列表：可以在文件浏览器的文件夹目录里创建、重命名文件夹；删除、打开、移动、复制或重命名图像文件。也可以在命令列表里进行相应的操作，还可以批量重命名一组文件名。

1.3.3 修复画笔

修复画笔可以去除照片上的灰尘、划痕、污点及皱纹。它不像印章工具仅仅起到复制的作用，当从图内或从其他图像区域复制时，它能自动保留阴影、亮度、纹理和其他属性。

单击修复画笔，回到图像工作区，按住【Alt】键点选要修复的源区域，松开【Alt】键再涂擦图像划痕或灰尘区，Photoshop 将对源区域修复图像，该工具和印章工具相类似。

可以通过块修复工具来修复图像，也可以选择工具箱中的选框工具选中一块区域，再点取块修复工具，Photoshop 将对对比亮度及明暗度自动修复所选中的区域。

1.3.4 文件存储

Photoshop 和 ImageReady 提供了存储预览功能，如图 1-12 所示，可以在存储图像前分析和权衡图像的品质及大小来决定图像的存储格式。图像存储功能在 Photoshop7.0 和 ImageReady7.0 里有了增强。

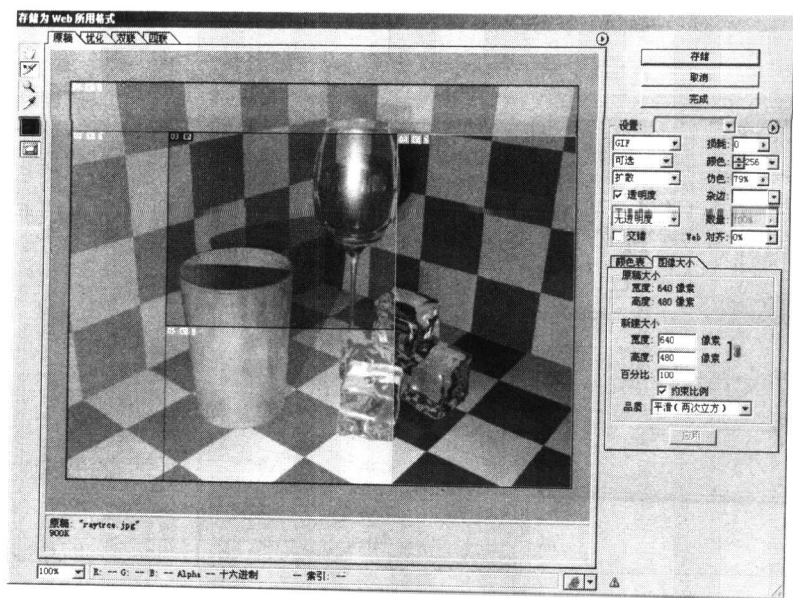


图 1-12 文件预览

- 定义图像透明色值

Photoshop 和 ImageReady 增强了图像透明处理的功能。选择左侧工具箱中的试色笔工具，在面板中选取想要做成透明的颜色，设置透明度，可以对颜色进行透明处理并且能恢复原图。

- 仿色透明

仿色透明可以完成局部透明效果，做完透明效果处理的图像放置在任何背景的页面上都能与背景很好地融合。

- 预览 PDA 及无线通信设备图像

选择图像存储格式中的 WBMP 选项，可以存储 PDA 和手机等无线通信设备格式的图像 WBMP 文件。

1.3.5 自定义工作区及自动校色

Photoshop 7.0 允许用户创建自定义工作区，可以为特别的工作设置特别的工作区。例如选择【窗口】\【工作区】\【保存工作区】命令，可将当前已改变的工作区按排列方式存储，当改变了工作空间不方便还原时，只要从工作区列表中选择当时存储的工作区，就可以恢复原样。

自定义工作区还可以自定义工具。例如，将经常使用的工具按自己想要的设置进行定义，当再次使用时，只要从选项的下拉菜单中选择它就可以了。

另一个新的功能就是自动校色功能（在【图像】菜单下）。它可以让图像的暗调、中间调、亮调达到最佳效果，而且让颜色的显示效果控制在一定的范围内。相对于自动阶调调整功能和自动对比度调整功能，它忽视了颜色的表现力而改进了颜色的深度范围。

1.3.6 精度扭曲——液化插件

液化插件可以通过参数滑块缩放来控制图像不同程度扭曲，并且可以多步骤恢复操作。

存储网格功能可以优化计算机的性能，例如对一个低分辨率的图像执行操作，最后应用到高分辨率的同一张图像上，使用存储网格命令可以在未处理完的图像上接着工作。当把同

一个网格应用到不同的图像上时，网格会自动调整到适合新图的大小。

新的液化笔刷混合了当前图像的像素，可以方便地扭曲一片区域使其完全变成另一张图，此项功能特别适用于制作烟雾、火焰效果。通过背景层选项可以选择不同的图层操作，如图 1-13 所示。

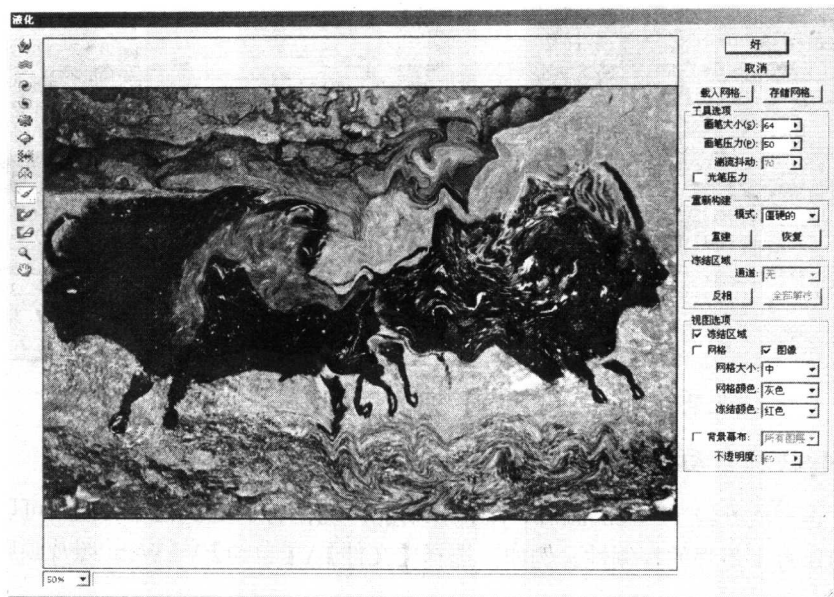


图 1-13 【液化】插件对话框

1.3.7 用插件生成背景

模仿创建插件可以通过任意一张图像的选择区来模仿创建自己的背景图。模仿创建插件通过模仿任意源图可以随意地生成抽象背景图像，例如草、岩石、树皮、沙粒等，并可以很好地进行无缝衔接。

1.3.8 图像批量打印

图像批量打印可以在一页上打印多个图像，并且可以按一个平面文档或者分数层输出图像。同时还可以给每个图像加标签或文本（如版权注释和标题），以及打印成各种规格的页（如 8×10、10×16 和 11×17）。

例如，打开一张图像，选择【文件】\【自动】\【图片包】命令，如图 1-14 所示。在面板中调整各项参数，按【好】键，如图 1-15 所示。

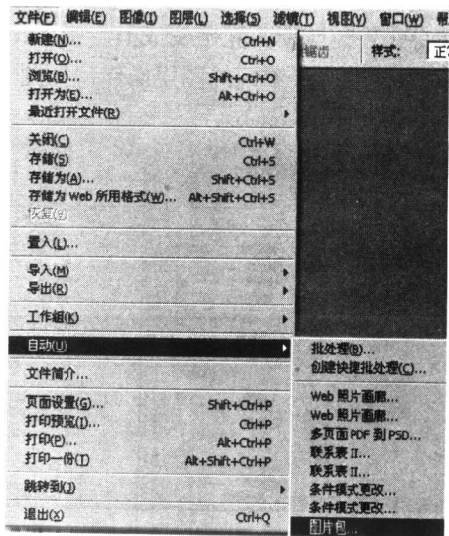


图 1-14 打开图像批量打印

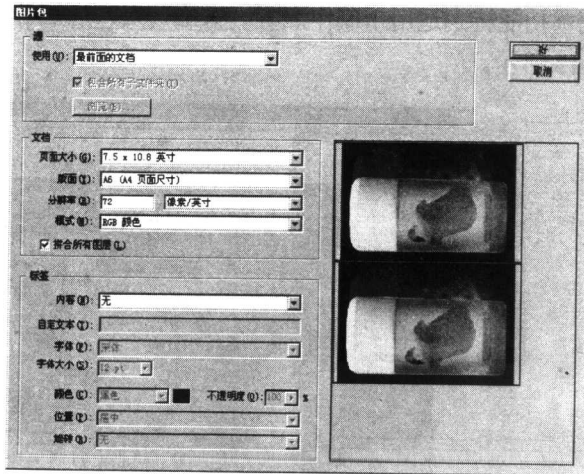


图 1-15 图片包面板

1.3.9 Web 画廊自动操作功能

Adobe 再一次升级了 Web 画廊自动操作功能，现在有了更多更好的模版可以选择，对 Web 画廊图像有了更强的控制性。例如，选择【文件】\【自动】\【Web 照片画廊】，如图 1-16 所示。

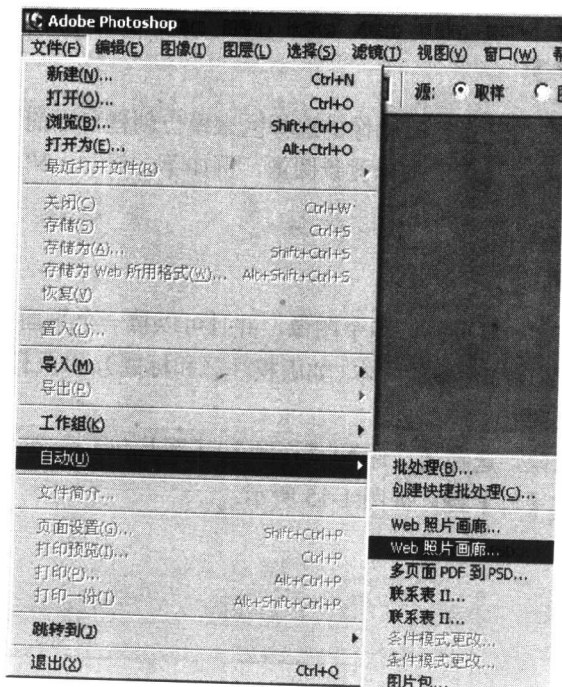


图 1-16 文件菜单

网站样式可以通过下拉菜单选取各种风格，在右侧可以看到风格模式预览图，如图 1-17 所示。

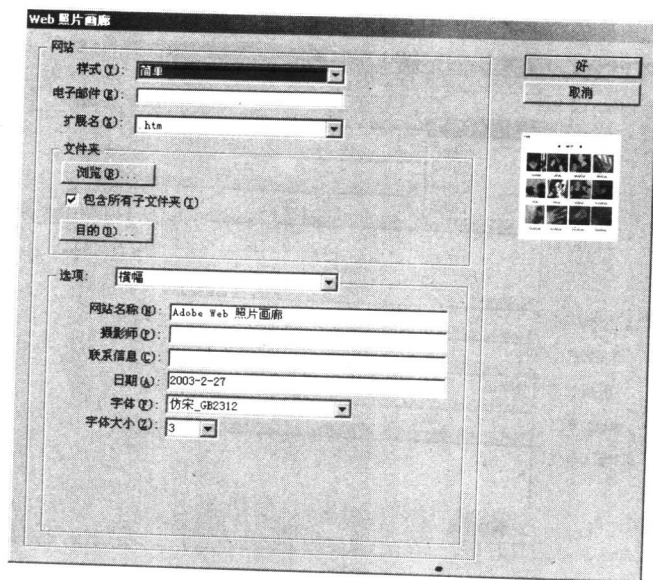


图 1-17 Web 画廊面板

通过【浏览】选取图像所在位置，选中“包含所有子文件”夹命令，选取子文件夹中的图像，不选则只对当前文件夹中的图像进行处理。通过【目的】选取页面生成后所存放的位置。可以设置位置、名字、相片、联系信息、日期（不填则默认为当前系统时间）、字体、字号等相关信息。按【好】键确定。这样就完成了 Web 画廊的操作。

1.3.10 对共享图像进行加密

Photoshop 7.0 提供了对 Acrobat 5.0 的安全设置的完全支持，允许与他人在线共享 Photoshop PDF 文件，或将其加到 Adobe PDF 工作流之前对其加密码或其他保护。

1.3.11 拼写检查功能

拼写检查命令允许搜索和替换文本，可对同一文件中的多种语言进行拼写检查，并且在同文档的一个文本层上或跨越全部文本层对拼写进行纠正。

1.3.12 为图像添加文档信息

Photoshop 7.0 支持 XMP (Extensible Metadata Platform)，在打印、网页、电子文稿和动态媒体上与其他 Adobe 专业图形程序紧密集成。XMP 为 Adobe 公司图形应用程序，如 Photoshop 7.0、Adobe InDesign 2.0、Acrobat 5.0 和 Adobe Illustrator 等提供一个共同的扩展语言 (XML) 结构，可以在一个公共的工作组里创建、处理及交换文件元数据。通过在 XMP 里添加元数据，比如在 Photoshop 7.0 文件里添加关键字，可以使它在网上更容易被用户搜索到。例如：

选择【文件】\【文件简介】命令，在“文件简介”面板中选取一项想加入注释的栏目，如图 1-18 所示。

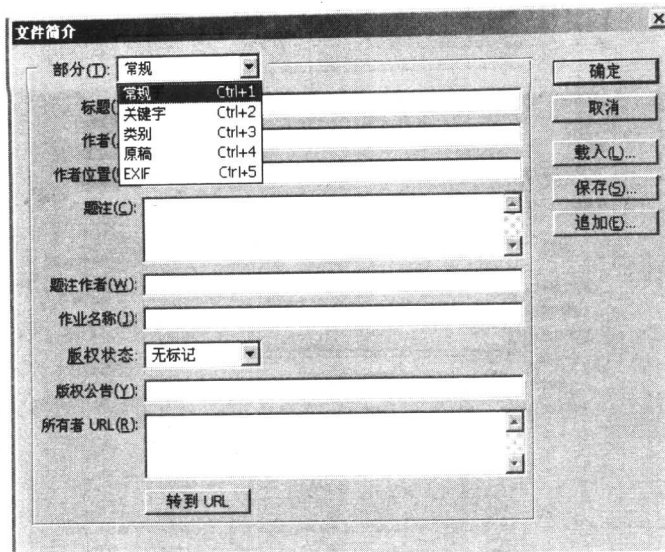


图 1-18 “文件简介”对话框

在常规选项中可以填入标题、作者、说明、版权信息及所属网站 URL。在【版权状态】菜单中选择受版权保护的作品选项，在图像窗口标题栏上将显示版权信息。但是如果 Photoshop 在图像中发现了数字水印，将自动更新版权信息，而你填写的内容就无效了。

关键字选项为图像浏览、搜索、分类提供便利。要在关键字菜单栏里添加一个关键字，可单击【追加】按钮；要替换关键字，可在关键字列表中选中该关键字，在关键字菜单中填入想替换成的关键字，按【替换】按钮；要删除关键字，可在关键字列表中选中该关键字后按【删除】按钮。

【类别】选项允许填入 3 个字符的分类标识，还可以在【补充类别】栏里追加分类。删除及替换方法同关键字。

【原稿】选项为图像提供历史信息记录，以简短的文本格式填入当前日期，或者单击【今天】按钮获取系统时间。在【认证】栏填入图像的版权。【传输参考信息】栏能够提供图像传输来源及传送等级。

1.3.13 动态数据图像功能

ImageReady7.0 添加了图像变量功能，这一功能可以在制作大量重复和类似的工作时节省时间。所谓动态数据图像就是允许用户先创建一个模板文件，然后对这个文件中的各种图像文字等对象赋值，使这些对象成为变量，然后用相应的值代入，自动产生大批类似的文件。

1.4 图形图像基本概念

1.4.1 图形图像基本概念

位深度也叫像素深度或色彩深度，用来表示一幅图像的色彩表达能力。1 位深度有两个可能的值：黑与白。8 位深度有 2 的 8 次方，256 个可能的值。24 位深度表示 2 的 24 次方，1670 万个可能的值。