

电声乐队实用总谱大全

伦巴 探戈

赵景行 编著
王迪平



蓝天出版社

电声乐队实用总谱大全

——伦巴·探戈——

赵景行 编著
王迪平

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

电声乐队实用总谱大全. 伦巴、探戈/赵景行编著. —北京:蓝天出版社,2003.10

ISBN 7-80158-386-8

I.电... II.赵... III.电子音乐—合奏曲—世界—选集
IV.J657.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090139 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

北京市登峰印刷厂印刷

880×1230 毫米 16 开本 13 印张 210 千字

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-8000

定价:19.80 元

目 录

探 戈

化妆舞会	(1)
鸽子	(6)
蓝色的探戈	(12)
蓝天探戈舞	(16)
彩云追月	(21)
永远是朋友	(25)
草原之夜	(29)
酒醉的探戈 2001	(34)

伦 巴

夜来香	(40)
轻轻地告诉你	(45)
走过咖啡屋	(50)
绿岛小夜曲	(54)
花 心	(58)
心 雨	(63)
迟来的爱	(66)
为爱痴狂	(71)
山不转水转	(76)
高天上流云	(83)
小城故事	(89)
伦巴联奏	(92)
爱就爱了	(100)
千言万语	(107)
阿拉伯跳舞女郎	(112)
不再犹豫	(117)
新长征路上的摇滚	(122)
北国之春	(128)
Oh! Carol	(132)
It's Now Or Never	(137)
Rhythm Of The Rain	(141)
Love Story	(150)
Love Story (钢琴谱)	(156)
Joey	(160)
All Apologies	(168)
Selling The Drama	(175)
Dream On	(180)
Circumstances	(186)
Ticket To Ride	(193)

化妆舞会

1 = \flat B $\frac{4}{4}$
 ♩ = 112

罗列尔兹 曲

①

主旋律 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

电子琴 Gm — — — | Gm — — — | Gm — — — | Gm — 0 0 |

电吉他

电贝司 6̣ 0 0 0 | 6̣ 6̣ 0 0 | 6̣ 0 6̣ 0 | 6̣ — 0 0 |

爵士鼓

*⑤

主旋律 : 3 2̇ 7 #5 | 0 3 4 3 #2 3 | 3 3̇ i 6 | 0 3 4 3 #2 3 |

电子琴 : D7 3 — — — | D7 3 — #5 — | Gm 6 — — — | Gm 6 — 4 — |

电吉他

电贝司 : 3 3 3 3 7̣ | 3 3 3 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 3 3 4 6̣ |

爵士鼓

10

主旋律 3 2̇ 7 #5 | 0 3 4 3 #2 3 | 3 3̇ i 6 | 0 3 4 3 #2 3 |

电子琴 D7 3 — — — | D7 3 — #5 — | Gm 6 — — — | Gm 6 0 0 0 |

电吉他

电贝司 3 3 3 3 7̇ | 3 3 3 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ | 3 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ |

爵士鼓

15

主旋律 2̇ — — — | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ #5̇ | 3̇ i — — | i #2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ |

电子琴 Cm 0 6 #5 6 | Cm 0 #5 6 5 6 5 | Gm 1 6 #5 6 | Gm 0 #5 6 5 6 #5 |

电吉他

电贝司 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 1 6̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 6̇ |

爵士鼓

20

主旋律 2̇ 7 — — | 7 2̇ i 7 6 #5 | 6. 4 3 2 1 7 | 6 #0 3 6 0 0 :||

电子琴 D7 7 3 2 3 | D7 0 2 1 7 6 0 | Gm — — — | Gm — — 0 :||

电吉他

电贝司 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 7̇ | 7̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 0 0 0 | 0 0 6̇ 0 :||


爵士鼓

主旋律 $\underline{6\ 7\ i}\ \underline{0\ 6\ 7\ i}\ | 7\ 6\ -\ -\ | \underline{0\ 6\ 6\ 5\ 5\ 4\ 4\ 3}\ | 3\ -\ 2\ -\ |$

电子琴 Gm - - - | Gm - - - | Gm - - - | D7 - - - |

电吉他 


电贝司 $\underline{6}\ -\ \underline{6}\ -\ | \underline{7}\ -\ \underline{6}\ -\ | \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6\ 3}\ | \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{2\ 3}\ |$

爵士鼓 


25

主旋律 $\underline{0\ 7\ 7\ 6\ 6\ \#5\ 5}\ | \underline{0\ 4\ 4\ 3\ 3}\ -\ | \underline{0\ 2\ 2}\ \underline{0\ i\ i\ 7}\ | 6\ 3\ -\ -\ |$

电子琴 D7 - - - | D7 - - - | D7 - - - | Gm - - - |

电吉他 

电贝司 $\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3\ 7}\ | \underline{7}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3\ 7}\ | \underline{7}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{3\ 7}\ | \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3\ 6}\ |$

爵士鼓 


30

主旋律 $\underline{6\ 7\ i}\ \underline{0\ 6\ 7\ i}\ | \underline{7\ 6}\ -\ -\ | \underline{0\ 6\ 6\ 5\ 5\ 4\ 4\ 3}\ | 2\ -\ -\ -\ |$

电子琴 Gm - - - | Gm - - - | Gm - - - | Cm - - - |

电吉他 

电贝司 $\underline{6}\ -\ \underline{6}\ -\ | \underline{7}\ -\ \underline{6}\ -\ | \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6\ 3}\ | \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{2\ 6}\ |$

爵士鼓 

35

主旋律 $\underline{2} \ 4 \ \underline{6} \ \underline{6\#5} \ 6 \mid \underline{1} \ 3 \ \underline{6} \ \underline{6\#5} \ 6 \mid \underline{0} \ 3 \ \underline{7\#5} \ 3 \ 2 \ \underline{7\#5} \mid \underline{6} \ 0 \ 3 \ \underline{6} \ 0 \ 0 \mid$

电子琴 Cm — — — | Gm — — — | D7 — — — | Gm — — 0 |

电吉他

电贝司 $\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \underline{7} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ 0 \mid$

爵士鼓

40

主旋律 $\underline{6\#5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{3} \text{ — — } \mid \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \cdot \ \underline{4} \mid \underline{3} \ \underline{1} \text{ — — } \mid$

电子琴 Gm — — — | Gm — — — | Cm — — — | Gm — — — |

电吉他

电贝司 $\underline{6} \ \underline{6} \ 0 \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{3} \text{ — — } \mid \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid$

爵士鼓

主旋律 $\underline{6\#5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{3} \text{ — — } \mid \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \cdot \ \underline{4} \mid \underline{3} \ \underline{1} \text{ — — } \mid$

电子琴 Gm — — — | Gm — — — | Cm — — — | Gm — — — |

电吉他

电贝司 $\underline{6} \ \underline{6} \ 0 \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{3} \text{ — — } \mid \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid$

爵士鼓

45

主旋律 0 3̣ 4̣. 3̣ | 3̣ 0 2̣2̣2̣4̣ 3̣ 0 | 0 2̣ 3̣. 2̣ | 2̣ 0 1̣1̣1̣3̣ 2̣ 0 |

电子琴 Gm — — — | D7 — — — | D7 — — — | Gm — — — |

电吉他

电贝司 6̣ — 0 0 | 3̣ — 0 0 | 3̣ — 0 0 | 6̣ — 0 0 |

爵士鼓

50

主旋律 0 i 2̣. i | i 0 777 2̣ i 0 | 0 7 6 #5 | 6 4 3 2̣ || *DS*

电子琴 Gm — — — | D7 — — — | D7 — — — | Gm — — — ||

电吉他

电贝司 1 — 0 0 | 1 3̣ 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3̣ 2̣ — ||

爵士鼓 *DS*

55

主旋律 6̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 0 3̣ 6̣ 0 0 | 0 0 0 0 ||

电子琴 Gm — — — | Gm — — — | 0 0 0 0 ||

电吉他

电贝司 6̣ — 0 0 | 0 6̣ 0 0 | 0 0 0 0 ||

爵士鼓

鸽子

说明：原歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍子，为方便演奏、配器，这里改为 $\frac{4}{4}$ 拍子。请注意不要改变原曲速度。

1 = C $\frac{4}{4}$

依拉蒂尔 曲

1

主旋律 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

电子琴 1. $\underline{\dot{5}}$ 3 $\dot{5}$ | 1. $\underline{\dot{5}}$ 3 $\dot{5}$ ||: 1. $\underline{2}$ 3 5 | $\underline{4}$ 3 2 $\underline{2}$ — |

电贝司 1. $\underline{\dot{5}}$ 1 $\dot{5}$ | 1. $\underline{\dot{5}}$ 1 $\dot{5}$ ||: 1. $\underline{\dot{5}}$ 1 $\dot{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

爵士鼓

5

主旋律 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

电子琴 $G7$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | C $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ — | C 1. $\underline{2}$ 3 5 | Dm $\underline{4}$ 3 2 $\underline{2}$ — |

电贝司 $\underline{\dot{5}}$. $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{2}$ | 1. $\underline{\dot{5}}$ 1 $\dot{5}$ | 1. $\underline{\dot{5}}$ 1 $\dot{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

爵士鼓

主旋律 10

0 0 0 0 | 0 0 0 5 | 5 — — — | 5 3 4 5 6 |

当 我 独 自 离 开

电子琴 G7 5 5 6 5 4 3 2 | C 1 1 1 — | C — — — | C — — —

电贝司 5 2 5 5 2 | 1 5 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 1 1 5 |

爵士鼓

主旋律 15

7 1 6 7 5 | 4 — — — | 4 — 0 2 | 2 — — — |

哈 瓦 那 海 港, 没 人

电子琴 Em — — — | F — — — | F — — — | G7 — — — |

电贝司 3 5 3 5 | 4 1 4 4 1 | 4 1 4 1 | 1 5 5 1 5 |

爵士鼓

主旋律 20

2 3 1 2 7 | 1 7 6 5 4 | 3 — — — | 3 — 0 5 |

看 见 我 多 么 悲 伤。 只

电子琴 G7 — — — | G7 — — — | C — — — | C — — — |

电贝司 5 2 5 2 | 1 5 5 5 4 | 1 5 1 5 | 1 5 5 1 5 |

爵士鼓

主旋律 5 — — — | 5 3 4 5 6 | 7 1̇ 6 7 5 | 4 — — — |
有 那 美 丽 的 姑 娘，

电子琴 C — — — | C — — — | Em — — — | F — — — |

电贝司 1. 5̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 3. 5̇ 3̇ 5̇ | 4̇ 1̇ 4̇ 4̇ 1̇ |

爵士鼓

25
主旋律 4 — 0 2̇ | 2̇ — — — | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 | 1̇ 7 6 5 4 |
她 深 情地 紧 紧 靠在我 身

电子琴 F — — — | G7 — — — | G7 — — — | G7 — — — |

电贝司 4 1̇ 4 1̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 5. 2̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 4̇ |

爵士鼓

30
主旋律 3 — — — | 3 — — 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 | 2̇ 2̇ 1̇ 7 6 |
旁。 假如有 鸽子 飞过你 窗

电子琴 C — — — | C — — — | C — — — | G — — — |

电贝司 1. 5̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

爵士鼓

35

主旋律 6 5 5 — | 5 — — — | 7 7 7 7 6 | 6 5 5 5 6 |
前, 我请你亲切地迎接它像

电子琴 G7 — — — | G7 — — — | G7 — — — | G7 — — — |

电贝司 2. 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2. 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

爵士鼓

40

主旋律 5 4 3 3 — | 3 — — — | i i i i 7 | 2 2 i 7 6 |
对我一样, 请你把心中的爱情对它

电子琴 C — — — | C — — — | C — — — | G7 — — — |

电贝司 1. 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1. 5̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ |

爵士鼓

主旋律 6 5 — — | 5 — — — | 7 7 7 7 6 | 6 5 5 5 6 |
讲, 也请你把那花环给它

电子琴 G7 — — — | G7 — — — | G7 — — — | G7 — — — |

电贝司 5. 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 5. 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ |

爵士鼓

45

主旋律 5 4 3 3 — | 3 5 5 5 6 #4 | 5 — — — | 0 5 5 5 5 6 |
戴上。 美丽的姑娘 啊! 我那亲爱的

电子琴 C — — — | 0 0 0 0 | C — — — | Cm — — — |

电贝司 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 0 0 0 0 | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ |

爵士鼓

50

主旋律 7 — 2 — | 2 3 1 2 7 1 | 6 7 1 3 3 2 | 2 3 4 6 5 |
姑娘, 快快来到我生活的地方来到我身

电子琴 G — — — | G — — — | G7 — — — | G7 — — — |

电贝司 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

爵士鼓

55

主旋律 3 — — — | 0 5 5 5 6 #4 | 5 — — — | 0 5 5 5 5 6 |
旁。 美丽的姑娘 啊! 我那亲爱的

电子琴 C — — — | C — — — | C — — — | Em — — — |

电贝司 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

爵士鼓

主旋律 7 — 2 — | 2 4 3 2 3 1 | 2 7 1 3 3 2 | 2 3 4 6 5 |

姑娘, 快快 来到我 生活的 地方 来到我 身

电子琴 G7 — — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | G7 — — — |

电贝司 5. 2 5 5 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 5 2 5 5 |

爵士鼓

主旋律 1 — — — | 1 — — — | 1 — — — | 1 — — — |

旁。 旁。

电子琴 C — — — | C — — — | C — — — | Em — — — |

电贝司 1. 5 1 5 | 1. 5 1 5 | 1. 5 1 5 | 1 5 1 5 5 |

爵士鼓

主旋律 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

电子琴 C 1. 2 3 5 | Dm 4 3 2 2 — | G7 5 5 6 5 4 3 2 | C 1 1 1 — ||

电贝司 1. 2 3 5 | 2 2 2 2 2 | 5. 5 5 5 | 1 1 — — ||

爵士鼓

蓝色的探戈

安德森曲

1=D $\frac{4}{4}$
♩=112

1

主旋律

电子琴

电贝司

爵士鼓

5

主旋律

电子琴

电贝司

爵士鼓

10

主旋律

电子琴

电贝司

爵士鼓

主旋律 { 5 4 3 0 5 | 4 3 5 5 4 | 3. 4 2 — | 2 — — 5 5 |

电子琴 { D — — — | D — — — | Em — — — | A7 — — — |

电贝司 1. 5 4 3 | 4 3 5 5 4 | 3. 2 2 2 | 5 5 5 2 2 |

爵士鼓

主旋律 { 5 6 5 — | 5 — — 5 5 | 5 5 4 — | 4 — — 5 5 |

电子琴 { D — — — | D — — — | A7 — — — | A7 — — — |

电贝司 1. 5 5 1 | 1 1 5 5 1 | 2. 5 5 4 | 4 5 5 5 4 3 |

爵士鼓

主旋律 { 5 4 3 5. 4 | 3 2 3 4 2 | 1 — — — | 1 — — 1 1 |

电子琴 { D — — — | A7 — — — | D — — — | D — — — |

电贝司 1. 3 5. 3 | 3 2 5 5 2 | 1. 1 5 5 | 1 1 1 1 3 2 1 |

爵士鼓