



邓皓 选编

# 爱岛情湖

亮丽方阵·青春散文精选



长江文艺出版社

1267

218

友 编  
岛  
情  
湖

[267]  
218

437739

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

爱岛情潮/邓皓选编

(亮丽方阵·青春散文精选/邓皓选编)

武汉:长江文艺出版社,2000

ISBN 7-5354-1964-X

I. 爱…

II. 邓…

III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71704 号

策划编辑:邓 皓 赵国泰

责任编辑:赵国泰 责任校对:陈 琪

封面设计:贺 凯 责任印制:周铁衡

---

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:文字六〇三厂

---

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:7.375 插页:2

版次:2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

字数:138 千字 印数:1—10000 册

---

ISBN 7-5354-1964-X/I·1511 定价:9.80 元(简精装)

---

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



## 编辑寄语

亮丽方阵开过来、开过来，

有男孩，有女孩。

让甜蜜陪伴忧伤，用潇洒包扎伤害。

投入地爱才叫现在，痴心地爱才有将

来。

纯情最美，忠贞最帅！

你灿烂的笑，升起在我日记里；你忧郁的叹息，氤氲在我忧思的小河边。

一切都已过去，一切并没有过去。

走出破碎，才能说出破碎。生活不就是把砸了一地的碎片一点点地拼凑起来？修补一新的心情也许更加明媚丰盈。

假如你满足于只做他的一个站台，而不必是终点，那么，真可以说，爱过一次就是无悔的人生。

热恋中的女人独坐逻辑之外，她殉道般地向往着一生一世都蛰伏在爱人的气息和力量里。

恋人的痴情使一切障碍归于无效，除了他的主动放弃或消亡。

爱情常常把人弄哭了。是爱情的泪水，将恋人引领到一个遥远的爱的航程。

有的爱情宛如摇曳的烛光，有的爱情酷似暴风雨中的橡树。你要的爱情场景，早已由你自己设计好了。因为一个人的命运史其实就是他的性格史。

一个并不美丽的女孩被人爱了，这说明她有着别样魅力。也不妨说，打动别人，美丽不是唯一的武器。

这的确是一双很美的眼睛。但请看一看，再看一看，看那里面有没有你的明天？

假如你带走了我全部的眼泪，我剩下的就只有枯寂、决绝和意志了。

从爱情到婚姻，一如从花朵到果实。在结果后仍缅怀花朵，并用花朵的审美标准来批判果实，当然会结出“愤怒的葡萄”。

一旦把某种恋情在心中锁定，你就得既享受专情的幸福，也要承担由此而丧失的其余的一切。

婚姻失败，爱没有失败。

爱失败了，还有婚姻。

逼仄的日子，总会给你闪出一条道来！

被爱灼伤的你，当然想听到有疗效的语言。

其实，自己才是最贴身的医生，时间则是非处方良药。

爱最初是存在于彼此的凝视当中的，而恒久的爱则表现为从相同的方向一起往外看。

相思推拥着双桅方舟，我们相约成为彼此的永远。

QA07/09



## 目 录

|            |     |
|------------|-----|
| 编辑寄语 ..... | (1) |
|------------|-----|

### 昙花初恋

|                  |          |
|------------------|----------|
| 我终于长大了，是吗? ..... | 谢 伟 (3)  |
| 昙花初恋 .....       | 白 雨 (7)  |
| 曾经深爱过 .....      | 肖 莹 (12) |
| 雨点打在我头上 .....    | 孙 艳 (17) |

## 情是那么笨

- 情是那么笨..... 李英祥 (23)  
傻气使我和爱情擦肩..... 陈果皮皮 (27)  
爱你再痴也枉然..... 馨 儿 (30)  
一棵无花的树..... 粒 粒 (35)

## 爱神点化

- 错爱一回..... 张晶瑶 (43)  
傻瓜也过情人节..... 罗为辉 (46)  
爱情闹钟..... 席威斌 (50)  
心跳..... 朱 奕 (54)

## 为爱守候

- 为爱守候..... 贺文华 (61)  
真爱终至..... 毕 怡 (66)  
带着你的爱上路..... 小 坏 (72)  
种植一棵爱情树..... 沉 香 (77)  
最远的你是我最近的爱..... 安 皓 (84)

## 玫瑰纱裙

- 错置的季节..... 孙 丽 (93)

- 玫瑰纱裙 ..... 党莉萍 (98)  
爱，不是未封的炉火 ..... 漪 漪 (103)  
有心栽花 ..... 傅祥友 (107)  
两个“卧底” ..... 极 光 (112)

### 美丽的遗憾

- 美丽的遗憾 ..... 柴 草 (121)  
如梦令 ..... 张 鸿 (126)  
爱的尴尬 ..... 薛 晖 (131)  
缘尽情未了 ..... 缪正光 (137)  
千万里 ..... 辛 琢 (142)

### 往事迷情

- 又是桂子飘香时 ..... 佚 名 (149)  
又见草儿青 ..... 野 晓 (157)  
永远的初恋 ..... 梅 哲 (162)

### 没有情人的情人节

- 被浪漫击碎的姻缘 ..... 喻 敏 (169)  
没有情人的情人节 ..... 严 虹 (175)  
爱情，未经保险 ..... 张 蛰 (183)  
写给冬天 ..... 海 鸥 (188)

## 飘在生命里的雪

- 受伤的百灵 ..... 谢 晶 (195)
- 北海恨事 ..... 小 艾 (206)
- 飘在生命里的雪 ..... 敖长珍 (212)
- 爱情凋落在秋季 ..... 李芝桂 (217)
- 编者跋语 ..... 邓 皓 (222)



昙花初恋



或许，有种爱就是为了铭记而生的。

## 我终于长大了，是吗？

□谢 伟

所有的故事都发生在一条狭长的老巷里。那巷子阳光总也晒不透，很有些阴气，素日又少人走，便冷僻得很。

工作那年我正十九，干了美工，每日里上下班都必经此巷。在巷口可见两排高约丈许的堡坎和院墙夹道而去，产生极好的透视效果，又浸出幽冷灰黯的调子，倒是一幅绝妙的水粉画。我选择了微雨含烟的中午，在巷口支了画架写起生来。画至收尾我总感画面太灰，缺了些亮色。恰是这当儿，那巷子深处老槐的浓荫里泛出一缕白光来。那原来是个着了白连衣裙的小女孩，约十四五岁光景，挎了黄绿色的军用包，随即绕到我身后。我没回头，她定

是在看画。有十几分钟时间身后都有细细碎碎的响动，我回头看时，她已走出丈许。我身后，地上有一摊瓜子皮。

我想她定是新近考到附近重点中学的新生，以往不曾见过的，这样想着，便随后在画上的老槐下抹一缕飘动的白色来，那画面顿然灵气了。

这以后就总在这巷子里与她迎面相逢，且常在老槐下的拐弯处遭遇。那弯道窄得仅能容一人，见她近了，我即背贴老槐让她过来，她总也眯眯眼，朝我浅笑，随即迅捷地侧过去，带过一缕风。除此再无更亲近的表示。这样就安然地过去了近两年，我是不曾与她有半句的交谈。

后来我调去电台抓新闻，整日里野跑，便不再有缘去走那老巷。这样又过去了两年。

有一日，记得是初夏一个雨后的傍晚，我因去探望一位重病的旧友偶经此巷。没料竟在那老槐树下与她撞了个满怀。一定神都还认得对方，几年不见，猝然相遇，竟像老相识，都叫：“呀！你？”皆迅疾打量对方。她已是个很女性的少女了，头发不似先前的长，只留在齐耳，还戴那架黑边的圆眼镜。不再嗑瓜子。双手交叉在胸前，抱一摞书，极似三十年代燕园的女大学生。

我蓦然尴尬，默立，搓手。她也如此地静默着，我们却都没有走开。

我说你过得好吗这些年。没想这一问她眼圈红了。我先是以为她遭了什么不幸，可她抬眼烈烈地盯着我：“我终于……长大了……是吗？”然后泪水就很快地流了出来。

我很感意外，用了半分钟才肯定她的话和泪水的含义——恋爱中的女子是杰出的语言学家，随口八个字，述尽

了她一千多个日夜的相思与渴求。我竟是一阵的心酸，感动得想哭。我恍惚地，不禁伸手去抚摸她的头，很重地揉，这样做着，她便泣得更甚。

再过几秒钟，她定会顺势委屈地将头扎到我胸上，我们便会有此生第一次美好的相拥，可偏在这时，一个衔了叶子烟竿咳着痰的老头蹭了过来，大吼我们挡了他的路。于无声处听惊雷，一切好的感觉都吓飞了。

我不记得那晚我与她匆忙分手是缘于何事，或许是那声惊雷，或许是我急于去探病中的朋友。我们没有相约，但我似乎感到明天同样时间和地点，我们还会相遇的。

然而她没来。槐树上挂着张字条——一夜之间她经历了命运的抉择。她必须随寡居的母亲迁回北京老家。她是母亲的唯一。为慰母亲的晚年，也为了北京是个大地方，她只得放弃了我，她的唯一。她用了“撕裂”这个词。

这才知道她叫玲玲。她没留下姓和地址，只说回首钢。我坚信她不是粗心和狠心，我装在她心里四年了，她似乎觉得我是全然知晓她的一切的。

初初的恋爱常如手中的沙，往往是抓不牢的。我因此是愈发想着她的好处和美丽了，就更是喜爱和伤感起来。细细想来，四年前与她相遇后，并非完全心潮无澜。不见她心绪就烦乱的时候是有过的，曾盼在过窄道时她的裙边扫到我的腿或者她的手碰到我的手；也还虚构诸如歹徒劫道，我英雄救美这类故事。只是那时迷迷蒙蒙的少年，正当羞于正视自己微妙的内心。

以上大略就是我初恋的经历。总共两句对话，四行泪水。这又是好多年前的事了。这算是生命中的首次心动，但

以后也不是渐渐地就淡了下来。虽不是时时想起，却总不曾忘记。它给我以后的爱情生活以极大的影响，以至于我对后来出现在我生活中的女性分外挑剔。我总是想，还有谁会说得“我终于长大了是吗”这等含量的话来呢？

关于她后来的情形，是我三年前去北京学习时才知晓的。我费了很大劲才在首钢打听到她的下落。她回京后嫁给了一个高干的儿子，她母女返京全仗了他的神力。听说那人很有些纨绔气，她活得很惨。我去的前两个月，她难产死在医院里。

我原想她回京后会过得很好，没料竟是这般结局，就很为她悲哀，便一路郁郁地游到天安门。我不知她葬于何处，便站在人民英雄纪念碑前，为她默立了三分钟。

这几日我又时时想起她来。我总是在心里想：倘是嫁了我，我会很宠她，她会为我生个漂亮绝顶的女儿，且母女都平安。



生活的过程，就是诗歌变成小说  
的过程。

## 昙花初恋

□ 白 雨

初恋是女人，天使般地昙花一现，不会同我们结合到永远；但那瞬间的灿烂，却将照亮我们的一生。

一切都像是命中注定，注定他和尔兰有一个美丽的相逢，然后又忧伤地分手。

### 断片之一：诗歌

那时，尔兰刚初中毕业，待业在家，做教师的父母七寻八想，觉得教师的孩子也还是适宜于教书，便谋到了一份来这所乡村小学代课的事。尔兰在父母的书桌边长大，少不了读几首唐诗宋词，体质又弱，不胜娇羞的样子；前途的黯淡无光，