

周作人 郭沫若
叶圣陶 张恨水 周瘦鹃 茅盾
朱自清 丰子恺 老舍 冰心 沈从文
钟敬文 巴金 施蛰存
吴伯箫 张中行
艾青 钱锺书 杨绛 季羡林 杨朔
徐迟 刘白羽 吴祖光
汪曾祺 董桥
王蒙 余光中
史铁生 王安忆 铁凝

中华百年百篇 **经典**

散文

荟萃 20 世纪散文精品 代表一个时代的水平

顾问：季羡林 余秋雨

主编／张胜友 蒋和欣

作家出版社

中华百年百篇经典散文

顾问：季羡林 余秋雨

主编 张胜友 蒋和欣

副主编 李三友 苏彦起

感受知识精英人生睿智·领略文学大师笔下风光

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华百年百篇经典散文 / 张胜友, 蒋和欣主编. - 北京: 作家出版社, 2004. 1

ISBN 7-5063-2876-3

I. 中... II. ①张... ②蒋... III. ①散文-作品集
- 中国-现代②散文-作品集-中国-当代
IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 003732 号

中华百年百篇经典散文

主编: 张胜友 蒋和欣

责任编辑: 唐杰秀

装帧设计: 天地经纬

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京瑞宝画中画印刷有限公司

开本: 880×1230 1/32

字数: 380 千

印张: 14.5

插页: 2

版次: 2004 年 2 月第 1 版

印次: 2004 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2876-3

定价: 29.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

主编告白

中国古代散文雄奇瑰丽、蔚为大观：先秦诸子的汪洋纵恣，唐宋大家的刚健厚重、奥衍宏深，明清小品的空灵飘逸，深深滋养着20世纪的中国作家，使得中华百年散文成为一道云蒸霞蔚、气象万千的风景。

煮海为盐、披沙拣金，本书遴选的20世纪近百位顶尖作家的100篇散文精品，每一篇都堪称令人神醉的美文。那“析义理于精微之蕴，炼字句于毫发之间”的佳作，在一定程度上反映了20世纪中华散文创作的实绩，代表一个时代的水平。

为了编选出真正传代的美文，为了使中华百年百篇“经典”散文名实相副，我们坚持自己的操守和良知。不选违心之作，趋炎附势、诘屈聱牙、故弄玄虚、孤芳自赏、无病呻吟的作品，在这本书中绝见不到踪影。增删五次，反复推敲之后，读者见到的是一个“唯美、唯趣、唯真”的中华百年散文选本。

其实，时间是真正的编选者，100年风雨过后，留下了这100篇传世的美文。

这100篇散文，是中国100余年风云变幻的缩影，读者从中可以感受到百年国人的所思、所感、所为；

言辞优美，字字珠玑，是学习写作的范文；睿智名言，折射出作者的人生感悟，是陶冶情操的人生教科书。这些文字，反复阅读，会带来不同的感受，能够丰富、充实我们的心灵与生活。让我们一起感受知识精英的人生睿智，领略文学大师的笔下风光，享受阅读美文带来的愉悦……

文坛巨擘季羡林、余秋雨二先生出任本书顾问，令我们荣幸之至，在此，谨向二位大师表示由衷的感谢。

张维友 蒋和欣

2004年2月3日

A Hundred Classical Essays of
China In The Last Century

目
录

林 纾 / 记超山梅花	1
蔡元培 / 我在北京大学的经历	2
梁启超 / 最苦与最乐	9
/ 学问之趣味	11
陈独秀 / 人生的真义	14
鲁 迅 / 秋夜	17
/ 雪	19
周作人 / 谈酒	20
夏丏尊 / 谈吃	23
林觉民 / 与妻书	26
李大钊 / “今”	28
郭沫若 / 鲁迅与王国维	31
许地山 / 落花生	41
叶圣陶 / 游了三个湖	43
张恨水 / 五月的北平	48
周瘦鹃 / 观莲拙政园	52
林语堂 / 人生的乐趣	55
徐志摩 / 翡冷翠山居闲话	61
/ 我所知道的康桥(节选)	64
郁达夫 / 江南的冬景	71
/ 北平的四季	74
茅 盾 / 白杨礼赞	79
许钦文 / 花园底一角	81
庐 隐 / 吹牛的妙用	85
朱自清 / 桨声灯影里的秦淮河	87
/ 背影	94



A Hundred Classical Essays of China In The Last Century

郑振铎 / 蝉与纺织娘	96
丰子恺 / 吃瓜子	99
老舍 / 我的母亲	104
苏雪林 / 家	109
/ 中年	118
方志敏 / 可爱的中国(节选)	127
冰心 / 谈生命	132
鲁彦 / 父亲的玳瑁	134
徐蔚南 / 快阁的紫藤花	140
沈从文 / 春游颐和园	143
聂绀弩 / 阔人礼赞	149
黄药眠 / 祖国山川颂	153
钟敬文 / 西湖的雪景	159
巴金 / “文革”博物馆	165
朱湘 / 书	168
/ 胡同	171
丁玲 / 三八节有感	174
臧克家 / 官	178
施蛰存 / 绕室旅行记	181
/ 论老年	188
梁遇春 / 途中	194
王实味 / 野百合花	200
李健吾 / 雨中登泰山	207
吴伯箫 / 山屋	212
缪崇群 / 夏虫之什(节选)	216
陆蠡 / 囚绿记	223
张中行 / 恋情	226



A Hundred Classical Essays of China In The Last Century

靳 以 / 萤	231
柯 灵 / 酒	233
艾 青 / 忆白石老人	238
钱钟书 / 论快乐	244
杨 绛 / 老王	247
季羨林 / 二月兰	250
萧 红 / 回忆鲁迅先生(节选)	255
邓 拓 / 读书有秘诀吗	279
端木蕻良 / 土地的誓言	282
杨 朔 / 荔枝蜜	284
杜 宣 / 拉吉	287
徐 迟 / 黄山记	290
严文井 / 论友情	296
贾植芳 / 黑夜颂	299
刘白羽 / 日出	302
秦兆阳 / 造屋记	306
吴祖光 / 睡与梦	312
秦 牧 / 生命壮歌	316
汪曾祺 / 国子监	320
何 为 / 佳茗似佳人	326
管 桦 / 奔	329
艾 煊 / 茶性	331
牛 汉 / 重逢路翎	334
董 桥 / 中年是下午茶	339
余光中 / 朋友四型	341
/ 听听那冷雨	343



A Hundred Classical Essays of China In The Last Century

陆文夫 / 姑苏菜艺	348
唐达成 / 大勇者的风度	353
白 桦 / 梅香正浓	357
邓友梅 / 四合院	361
流沙河 / 尴尬二十四	368
王 蒙 / 我爱喝稀粥	371
刘湛秋 / 雨的四季	374
林 希 / 石缝间的生命	377
苏叔阳 / 早该说的一些话	380
戴厚英 / 结缘雪窦寺	385
陈忠实 / 最初的晚餐	397
雷 达 / 王府大街 64 号	400
阿 城 / 父亲	407
张抗抗 / 一个南方人眼中的哈尔滨	412
申力雯 / 经营生命	420
史铁生 / 好运设计	423
毕淑敏 / 精神的三间小屋	429
刘亚洲 / 王仁先	432
韩少功 / 性而上的迷失	436
王安忆 / 两个大都市	448
铁 凝 / 怀念孙犁先生	451



林 纾

林纾(1852—1924),福建闽侯人,作家、翻译家。有小说集《京华碧血》,诗集《畏庐诗存》,笔记《畏庐琐记》,译作《凯撒遗事》(莎士比亚)、《茶花女遗事》(小仲马)等。

记超山梅花

夏容伯同声,嗜古士也。隐于栖溪。余与陈吉士、高啸桐买舟访之,约寻梅于超山。

由溪上易小舟,循浅濑至超山之北,沿岸已见梅花。里许,遵陆至香海楼,观宋梅。梅身半枯,侧立水次;古干诘屈,苔蟠其身,齿齿作鳞甲。年久,苔色幻为铜青。旁列十余树,容伯言皆明产也。景物凄黯无可纪,余索然将返。容伯导余过唐玉潜祠下,花乃大盛。纵横交纠,玉雪一色;步武高下,沿梅得径。远馥林麓,近偃陂陀;丛芬积缟,弥满山谷。几四里始出梅窝,阴松列队,下闻溪声,余来船已停濑上矣。余以步,船人以水,沿溪行,路尽适相值也。是晚,仍归栖溪。

迟明,复以小舟绕出山南,花益多于山北。野水古木,渺漭滞翳,小径岐出为八、九道,抵梅而尽。至乾元观,观所谓水洞者。潭水清冽,怪石怒起水上,水附壁而止。石状豁阏,阴绿惨淡。石脉直接旱洞。旱洞居观右偏,三十余级。及洞口,深窈沉黑中,有风水荡击之声。同游陈寄湖、涤寮兄弟,热管入,不竟洞而出。潭之右偏,镌“海云洞”三大字,宋赵清献笔也。寻丁酉轩父子石像,已剥落,诗碣犹隐隐可读。容伯饭我观中。余举觞叹息,以生平所见梅花,咸不如此之多且盛也。容伯言:“冬雪霁后,花益奇丽,过于西溪。”然西溪余两至,均失梅候。今但作《超山梅花记》,一寄容伯,一寄余友陈寿慈于福州。寿慈亦嗜梅者也。

选自《畏庐文集》

蔡元培

蔡元培(1868—1940),浙江绍兴人,教育家。著有《蔡元培选集》。

我在北京大学的经历

北京大学的名称,是从民国元年起的;民元以前,名为京师大学堂;包有师范馆仕学馆等,而译学馆亦为其一部;我在民元前六年,曾任译学馆教员,讲授国文及西洋史,是为我北大服务之第一次。

民国元年,我长教育部,对于大学有特别注意的几点:一、大学设法商等科的,必设文科;设医农工等科的,必设理科。二、大学应设大学院(即今研究院)为教授、留校的毕业生与高级学生研究的机关。三、暂定国立大学五所,于北京大学外,再筹办大学各一所于南京、汉口、四川、广州等处。(尔时想不到后来各省均有办大学的能力。)四、因各省的高等学堂,本仿日本制,为大学预备科,但程度不齐,于入大学时发生困难,乃废止高等学堂,于大学中设预科。(此点后来为胡适之先生等所非难,因各省既不设高等学堂,就没有一个荟萃较高学者的机关,文化不免落后;但自各省竞设大学后,就不必顾虑了。)

是年,政府任严幼陵君为北京大学校长;两年后,严君辞职,改任马相伯君,不久,马君又辞,改任何锡侯君,不久又辞,乃以工科学长胡次珊君代理。民国五年冬,我在法国,接教育部电,促回国,任北大校长。我回来,初到上海,友人中劝不必就职的颇多,说北大太腐败,进去了,若不能整顿,反于自己的声名有碍,这当然是出于爱我的意思。但也有少数的说,既然知道他腐败,更应进去整顿,就是失败,也算尽了心;这也是爱人以德的说法。我到底服从后说,进北京。

我到京后，先访医专校长汤尔和君，问北大情形。他说：“文科预科的情形，可问沈尹默君；理工科的情形，可问夏浮筠君。”汤君又说：“文科学长如未定，可请陈仲甫君；陈君现改名独秀，主编《新青年》杂志，确可为青年的指导者。”因取《新青年》十余本示我。我对于陈君，本来有一种不忘的印象，就是我与刘申叔君同在《警钟日报》服务时，刘君语我：“有一种在芜湖发行之白话报，发起的若干人，都因困苦及危险而散去了，陈仲甫一个人又支持了好几个月。”现在听汤君的话，又翻阅了《新青年》，决意聘他。从汤君处探知陈君寓在前门外一旅馆，我即往访，与之订定；于是陈君来北大任文科学长，而夏君原任理科学长，沈君亦原任教授，一仍旧贯；乃相与商定整顿北大的办法，次第执行。

我们第一要改革的，是学生的观念。我在译学馆的时候，就知道北京学生的习惯。他们平日对于学问上并没有什么兴会，只要年限满后，可以得到一张毕业文凭。教员是自己不用功的，把第一次的讲义，照样印出来，按期分散给学生，在讲坛上读一遍，学生觉得没有趣味，或瞌睡，或看看杂书，下课时，把讲义带回去，堆在书架上。等到学期、学年或毕业的考试，教员认真的，学生就拼命的连夜阅读讲义，只要把考试对付过去，就永远不再去翻一翻了。要是教员通融一点，学生就先期要求教员告知他要出的题目，至少要求表示一个出题目的范围；教员为避免学生的怀恨与顾全自身的体面起见，往往把题目或范围告知他们了。于是他们不用功的习惯，得了一种保障了。尤其北京大学的学生，是从京师大学堂“老爷”式学生嬗继下来（初办时所收学生，都是京官，所以学生都被称为老爷，而监督及教员都被称为中堂或大人）。他们的目的，不但在毕业，而尤注重在毕业以后的出路。所以专门研究学术的教员，他们不见得欢迎；要是点名时认真一点，考试时严格一点，他们就借个话头反对他，虽罢课也所不惜。若是一位在政府有地位的人，来兼课，虽时时请假，他们还是欢迎得很；因为毕业后可以有阔老师做靠山。这种科举时代遗留下来劣根性，是于求学上很有妨碍的。所以我到校后第一次演说，就说明“大学学生，当以研究学术为天职，不当以大学为升官发财之阶梯”。然而要打破这些习惯，

止有从聘请积学而热心的教员着手。

那时候因《新青年》上文学革命的鼓吹，而我们认识留美的胡适之君，他回国后，即请到北大任教授。胡君真是“旧学邃密”而且“新知深沉”的一个人，所以一方面与沈尹默、兼士兄弟，钱玄同，马幼渔，刘半农诸君以新方法整理国故，一方面整理英文系；因胡君之介绍而请到的好教员，颇不少。

我素信学术上的派别，是相对的，不是绝对的；所以每一种学科的教员，即使主张不同，若都是“言之成理、持之有故”的，就让他们并存，令学生有自由选择的余地。最明白的，是胡适之君与钱玄同君等绝对的提倡白话文学，而刘申叔、黄季刚诸君仍极端维护文言的文学；那时候就让他们并存。我信为应用起见，白话文必要盛行，我也常常作白话文，也替白话文鼓吹；然而我也声明：作美术文，用白话也好，用文言也好。例如我们写字，为应用起见，自然要写行楷，若如江良庭君的用篆隶写药方，当然不可；若是为人写斗方或屏联，作装饰品，即写篆隶章草，有何不可？

那时候各科都有几个外国教员，都是托中国驻外使馆或外国驻华使馆介绍的，学问未必都好，而来校既久，看了中国教员的阑珊，也跟了阑珊起来，我们斟酌了一番，辞退几人，都按著合同上的条件办的，有一法国教员要控告我；有一英国教习竟要求英国驻华公使朱尔典来同我谈判，我不答应。朱尔典出去后，说：“蔡元培是不要再做校长的了”，我也一笑置之。

我从前在教育部时，为了各省高等学堂程度不齐，故改为各大学直接的预科；不意北大的预科，因历年校长的放任与预科学长的误会，竟演成独立的状态。那时候预科中受了教会学校的影响，完全偏重英语及体育两方面；其他科学比较的落后；毕业后若直升本科，发生困难。预科中竟自设了一个预科大学的名义，信笺上亦写此等字样。于是不能不加以改革，使预科直接受本科学长的管理，不再设预科学长。预科中主要的教课，均由本科教员兼任。

我没有本校与他校的界限，常为之通盘打算，求其合理化。是时北大设文、理、工、法、商五科，而北洋大学亦有工、法两科；北京又有一工业专门学校，都是国立的。我以为无此重复的必要，主张

以北大的工科并入北洋,而北洋之法科,刻期停办。得北洋大学校长同意及教育部核准,把土木工与矿冶工并到北洋去了。把工科省下来的经费,用在理科上。我本来想把法科与法专并成一科,专授法律,但是没有成功。我觉得那时候的商科,毫无设备,仅有一种普通商业学教课,于是并入法科,使已有的学生毕业后停止。

我那时候有一个理想,以为文、理两科,是农、工、医、药、法、商等应用科学的基础,而这些应用科学的研究时期,仍然要归到文理两科来。所以文理两科,必须设各种的研究所;而此两科的教员与毕业生必有若干人是终身在研究所工作,兼任教员,而不愿往别种机关去的。所以完全的大学,当然各科并设,有互相关联的便利。若无此能力,则不妨有一大学专办文理两科,名为本科,而其他应用各科,可办专科的高等学校,如德法等国的成例。以表示学与术的区别。因为北大的校舍与经费,决没有兼办各种应用科学的可能,所以想把法律分出去,而编为本科大学;然没有达到目的。

那时候我又有一个理想,以为文理是不能分科的。例如文科的哲学,必植基于自然科学;而理科学者最后的假定,亦往往牵涉哲学。从前心理学附入哲学,而现在用实验法,应列入理科;教育学与美学,也渐用实验法,有同一趋势。地理学的人文方面,应属文科,而地质地文等方面属理科。历史学自有史以来,属文科,而推原于地质学的冰期与宇宙生成论,则属于理科。所以把北大的三科界限撤去而列为十四系,废学长,设系主任。

我素来不赞成董仲舒罢黜百家独尊孔氏的主张。清代教育宗旨有“尊孔”一款,已于民元在教育部宣布教育方针时说他不合用了。到北大后,凡是主张文学革命的人,没有不同时主张思想自由的;因而为外间守旧者所反对。适有赵体孟君以编印明遗老刘应秋先生遗集,贻我一函,属约梁任公、章太炎、林琴南诸君品题;我为分别发函后,林君复函,列举彼对于北大怀疑诸点,我复一函,与他辩;这两函颇可窥见那时候两种不同的见解,所以抄在下面:(略,见本书“致《公言报》函并附答林琴南君函”。)

这两函虽仅为文化一方面之攻击与辩护,然北大已成为众矢之的,是无可疑了。越四十余日,而有五四运动。我对于学生运

动,素有一种成见,以为学生在学校里面,应以求学为最大目的,不应有何等政治的组织。其有年在二十岁以上,对于政治有特殊兴趣者,可以个人资格参加政治团体,不必牵涉学校。所以民国七年夏间,北京各校学生,曾为外交问题,结队游行,向总统府请愿;当北大学生出发时,我曾力阻他们,他们一定要参与;我因此引咎辞职。经慰留而罢。到八年五月四日,学生又有不签字于巴黎和约与罢免亲日派曹、陆、章的主张,仍以结队游行为表示,我也就不去阻止他们了。他们因愤激的缘故,遂有焚曹汝霖住宅及攒殴章宗祥的事,学生被警厅逮捕者数十人,各校皆有,而北大学生居多数;我与各专门学校的校长向警厅力保,始释放。但被拘的虽已保释,而学生尚抱再接再厉的决心,政府亦且持不做不休的态度。都中喧传政府将明令免我职而以马其昶君任北大校长,我恐若因此增加学生对于政府的纠纷,我个人且将有运动学生保持地位的嫌疑,不可以不速去。乃一面呈政府,引咎辞职,一面秘密出京,时为五月九日。

那时候学生仍每日分队出去演讲,政府逐队逮捕,因人数太多,就把学生都监禁在北大第三院。北京学生受了这样大的压迫,于是引起全国学生的罢课,而且引起各大都会工商界的同情与公愤,将以罢工罢市为同样之要求。政府知势不可侮,乃释放被逮诸生,决定不签和约,罢免曹、陆、章,于是五四运动之目的完全达到了。

五四运动之目的既达,北京各校的秩序均恢复,独北大因校长辞职问题,又起了多少纠纷。政府曾一度任命胡次珊君继任,而为学生所反对,不能到校;各方面都要我复职。我离校时本预定决不去,不但为校务的困难,实因校务以外,常常有许多不相干的缠绕,度一种劳而无功的生活,所以启事上有“杀君马者道旁儿;民亦劳止,汽可小休;我欲小休矣”等语。但是隔了几个月,校中的纠纷,仍在非我回校,不能解决的状态中,我不得已,乃允回校。回校以前,先发表一文,告北京大学学生及全国学生联合会,告以学生救国,重在专研学术,不可常为救国运动而牺牲(全文见《蔡子民先生言行录》下册 337 至 341 页)。到校后,在全体学生欢迎会演说,说明德国大学学长、校长均每年一换,由教授会公举;校长且由神

学、医学、法学、哲学四科之教授轮值；从未生过纠纷，完全是教授治校的成绩。北大此后亦当组成健全的教授会，使学校决不因校长一人的去留而起恐慌（全文见《言行录》341至344页）。

那时候蒋梦麟君已允来北大共事，请他通盘计划，设立教务总务两处；及聘任财务等委员会，均以教授为委员。请蒋君任总务长，而顾孟余君任教务长。

北大关于文学哲学等学系，本来有若干基本教员，自从胡适之君到校后，声应气求，又引进了多数的同志，所以兴会较高一点。预定的自然科学、社会科学、文学、国学四种研究所，止有国学研究所先办起来了。在自然科学与社会科学方面，比较的困难一点。自民国九年起，自然科学诸系，请到了丁巽甫、颜任光、李润章诸君主持物理系，李仲揆君主持地质系；在化学系本有王既五、陈聘丞、丁庶为诸君，而这时候又增聘程寰西、石衡青诸君。在生物学系本已有钟宪鬯君在东南西南各省搜罗动植物标本，有李石曾君讲授学理，而这时候又增聘谭仲逵君。于是整理各系的实验室与图书室，使学生在教员指导之下，切实用功；改造第二院礼堂与庭园，使合于讲演之用。在社会科学方面，请到王雪艇、周鲠生、皮皓白诸君；一面诚意指导提起学生好学的精神，一面广购图书杂志，给学生以自由考索的工具。丁巽甫君以物理学教授兼预科主任，提高预科程度。于是北大始达到各系平均发展的境界。

我是素来主张男女平等的，九年，有女学生要求进校，以考期已过，姑录为旁听生。及暑假招考，就正式招收女生。有人问我：“兼收女生是新法，为什么不先请教育部核准？”我说：“教育部的大令，并没有专收男生的规定；从前女生不来要求，所以没有女生；现在女生来要求，而程度又够得上，大学就没有拒绝的理。”这是男女同校的开始，后来各大学都兼收女生了。

我是佩服章实斋先生的，那时候国史馆附设在北大，我定了一个计划，分征集纂辑两股；纂辑股又分通史，民国史两类；均从长编入手。并编历史辞典。聘屠敬山、张蔚西、薛闾仙、童亦韩、徐貽孙诸君分任征集编纂等务。后来政府忽又有国史馆独立一案，别行组织。于是张君所编的民国史，薛、童、徐诸君所编的辞典，均因篇

帙无多，视同废纸；止有屠君在馆中仍编他的蒙兀儿史，躬自保存，没有散失。

我本来很注意于美育的，北大有美学及美术史教课，除中国美术史由叶浩吾君讲授外，没有人肯讲美学，十年，我讲了十余次，因足疾进医院停止。至于美育的设备，曾设书法研究会，请沈尹默、马叔平诸君主持。设画书研究会，请贺履之、汤定之诸君教授国画；比国楷次君教授油画。设音乐研究会，请萧友梅君主持。均听学生自由选习。

我在爱国学社时，曾断发而习兵操，对于北大学生之愿受军事训练的，常特别助成；曾集这些学生，编成学生军，聘白雄远君任教练之责，亦请蒋百里、黄膺伯诸君到场演讲。白君勤恳而有恒，历十年如一日，实为难得的军人。

我在九年的冬季，曾往欧美考察高等教育状况，历一年回来。这期间的校长任务，是由总务长蒋君代理的。回国以后，看北京政府的情形，日坏一日，我处在与政府常有接触的地位，日想脱离。十一年冬，财政总长罗钧任君忽以金佛郎问题被逮，释放后，又因教育总长彭允彝君提议，重复收禁。我对于彭君此举，在公议上，认为是蹂躏人权献媚军阀的勾当；在私情上，罗君是我在北大的同事，而且于考察教育时为最密切的同伴，他的操守，为我所深信，我不免大抱不平。与汤尔和、邵飘萍、蒋梦麟诸君会商，均认有表示的必要。我于是一面递辞呈，一面离京。隔了几个月，贿选总统的布置，渐渐的实现；而要求我回校的代表，还是不绝，我遂于十二年七月间重往欧洲，表示决心；至十五年，始回国。那时候，京津间适有战争，不能回校一看。十六年，国民政府成立，我在大学院，试行大学区制，以北大划入北平大学区范围，于是我的北京大学校长的名义，始得取消。

综计我居北京大学校长的名义，十年有半；而实际在校办事，不过五年有半，一经回忆，不胜惭愧。

选自《蔡元培选集》，1959年5月版，中华书局