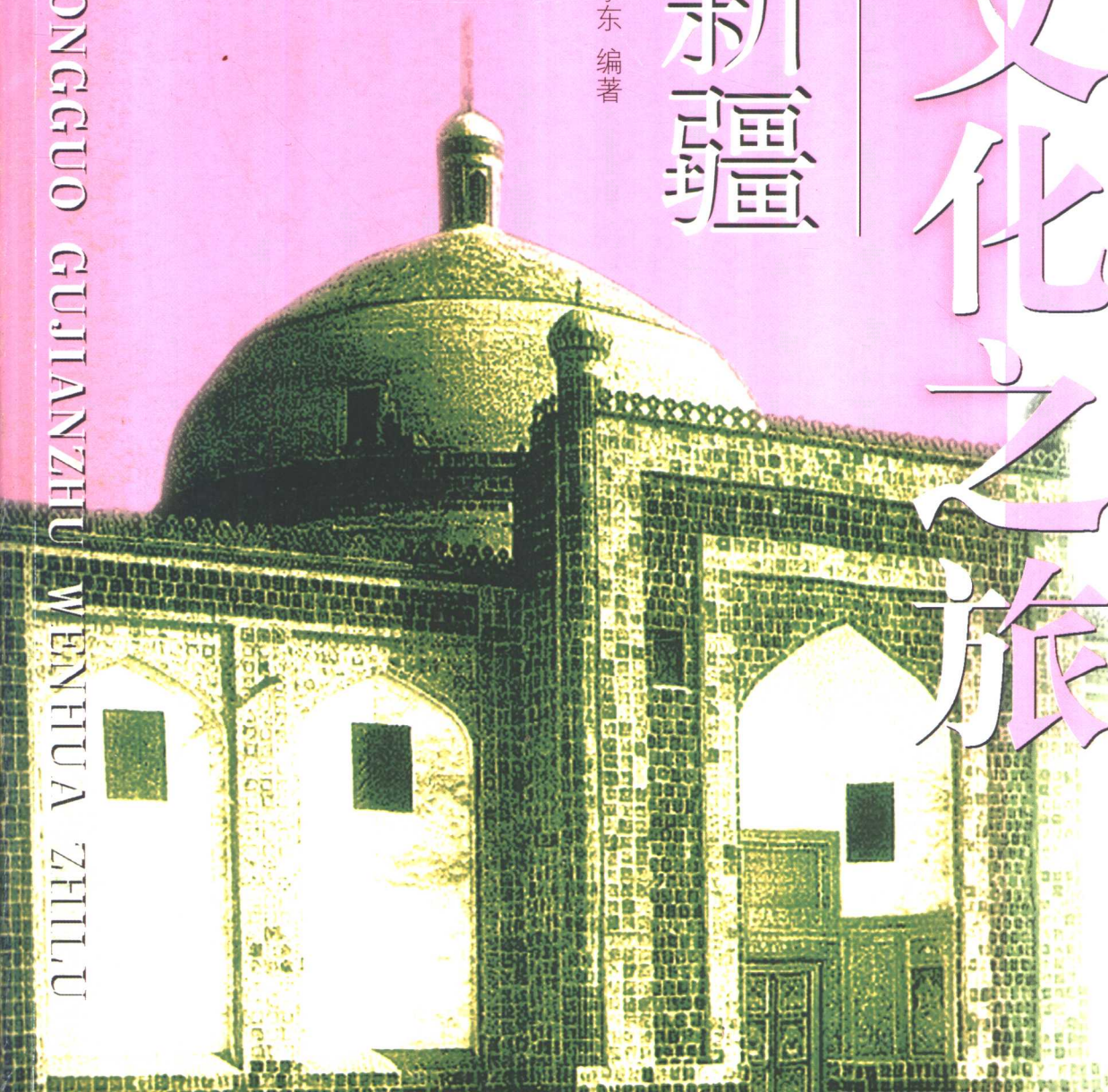


中国古建筑 文化之旅

新疆

◇王小东 编著



ZHONGGUO GUJIANZHU WENHUA ZHILU



中国古建筑文化之旅

新
疆

编著 王小东

图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑文化之旅·新疆 / 王小东编著. —北京: 知识产权出版社, 2002

ISBN 7-80011-708-1

I. 中... II. ①王... III. ①古建筑—简介—新疆 IV. TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第040342号

本书的所有版权受到保护, 未经出版者书面许可, 任何人不得以任何方式和方法复制抄袭本书的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

中国古建筑文化之旅——新疆

责任编辑: 王欣 责任校对: 韩秀天

装帧设计: 段维东 责任出版: 杨宝林

王小东 编著

知识产权出版社出版、发行

(北京海淀区蓟门桥西土城路6号 邮编100088)

<http://www.cnipr.com>

(010)62026893 (010)82086765 转 8252

河北保定印刷厂印刷

新华书店经销

2003年5月第1版 2003年5月第1次印刷

880mm × 1230mm 1/24 印张: 3.5 字数: 68千字

印数: 1~3000册

ISBN7-80011-708-1/T·049

定价: 18.00元

如有印装质量问题, 本社负责调换

中国是一个伟大的文明古国，它历史悠久、疆域辽阔、民族众多，至今仍保留着丰富的古建筑遗迹。

中国的古建筑，是灿烂的中华古代文化艺术中最具独特魅力的部分，是中国古文化、古文明的标志和象征。它凝聚着中国古代各阶层人民的智慧和才能，无论个体建筑还是群体建筑，都是一个民族不同历史时期政治、经济、文化、科技诸条件的综合产物，是自然科学与人文科学的完美结合。因此，古建筑的存在，已远远超出了其作为建筑本身的价值和意义，它将历史学、文化学、宗教学、哲学、美学、考古学、民族学乃至旅游学等不同学科的价值集于一身，是民族文化的综合体。

在漫长的历史发展过程中，中国古代建筑不论在结构上，还是在形式风格上，始终是承前启后、一脉相传，保持着一贯完整的建筑体系，具有独特的风格和鲜明的特征，在世界建筑体系中独树一帜。这与中国的传统文化及其价值取向、审美情趣有着直接的渊源关系。

《中国古建筑文化之旅》丛书共设18个分册。由资深建筑学书刊编审杨永生先生总策划，并帮助我们审定了一些书稿。各分册作者均为我国古建研究和教学领域的专家、学者和教授。他们以生动、凝炼的笔触，将深广博大的古建知识、古建文化娓娓道来，使您在游览古建名胜时对其地理位置、自然环境、始建年代、建筑材料、结构方式、建筑风格、艺术特色及相关历史故事有较全面的了解。

从秦砖汉瓦到隋唐寺塔，从两宋祠观到明清故宫，从皇家苑囿到苏州园林，从布达拉宫到蓬莱阁，从楼兰古城到岳麓书院……拥有此书您就拥有了一座古建博物馆，畅游其间您会流连忘返。

在建设现代化都市的今天，我们要加倍珍惜现存的古建筑，除很好地加以保护外，还要研究它，宣传它，弘扬它，使它在物质文明和精神文明建设中不断发挥应有的作用。

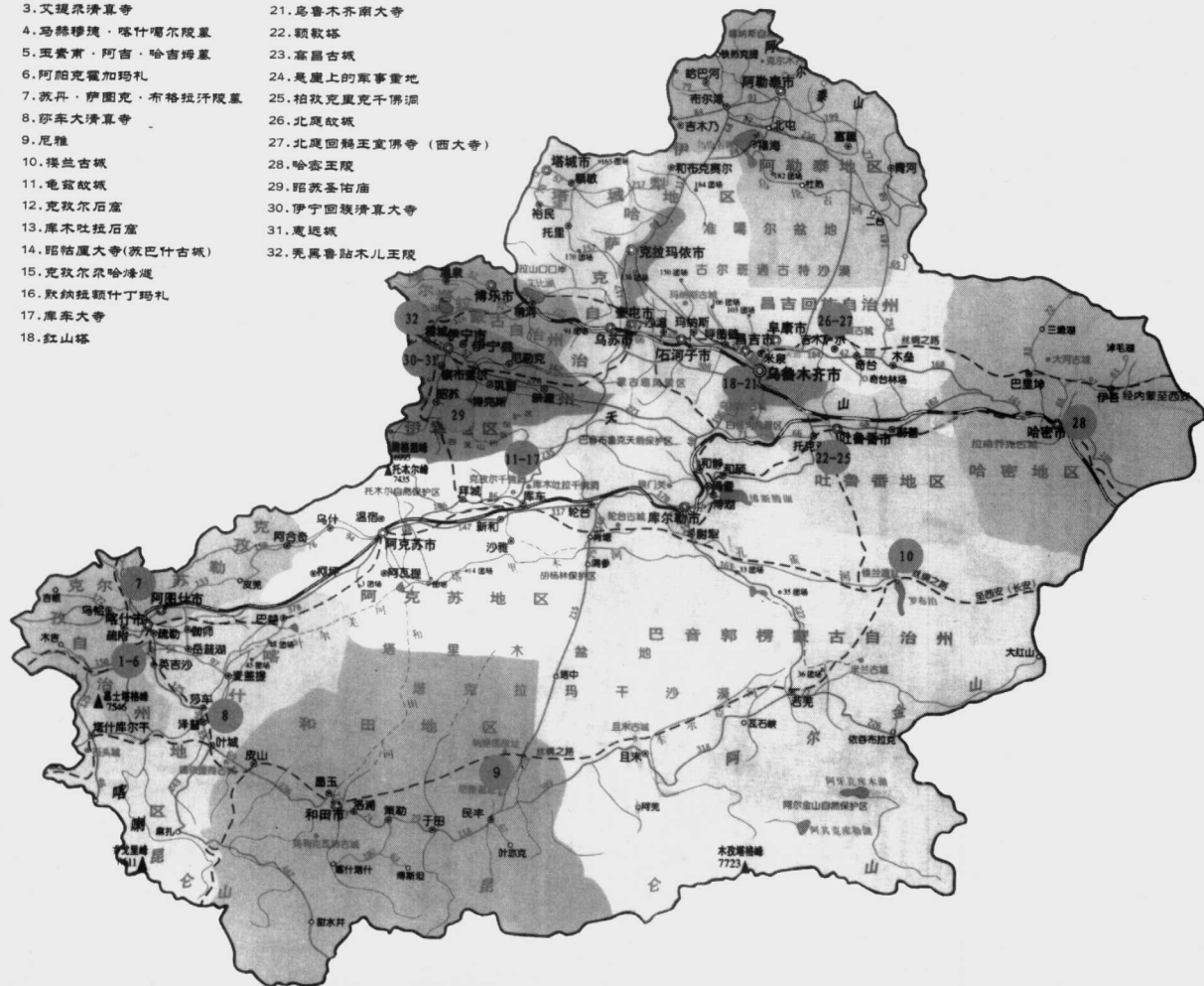
新疆主要古建筑交通旅游图	
中国最西的佛窟——喀什三仙洞	8
喀什佛教最后的遗址——莫尔佛塔	10
节日场所——艾提尕清真寺	12
伟大学者马赫穆德·喀什噶尔陵墓	14
《福乐智慧》的作者玉素甫·阿吉·哈吉姆墓	16
新疆伊斯兰建筑的瑰宝——阿帕克霍加玛札	18
新疆最早的伊斯兰建筑——苏丹·萨图克·布格拉汗陵墓	22
气势巍然的莎车大清真寺	24
古精绝国——尼雅	26
神秘的楼兰古城	28
新疆规模最宏大的故城——龟兹故城	30
我国最早的大型千佛洞——克孜尔石窟	32
经历千年历程的库木吐拉石窟	34
雄伟壮丽的昭怙厘大寺(苏巴什古城)	36

新疆保存最壮观的烽燧——克孜尔尕哈烽燧	40
先知之墓——默纳拉额什丁玛札	42
新疆早期的清真寺——库车大寺	44
乌鲁木齐的象征——红山塔	48
乌鲁木齐历史的见证——乌拉泊古城	50
乌鲁木齐最大的回族清真寺——陕西大寺	52
典型的中国回族伊斯兰建筑——乌鲁木齐南大寺	54
中国古建筑中的瑰宝之一——额敏塔	56
历史悠久而又宏伟的高昌古城	60
悬崖上的军事重地——交河故城	62
柏孜克里克千佛洞	66
久经苍桑的北庭故城	68
重见天日的北庭回鹘王室佛寺（西大寺）	70
独特建筑风格的哈密王陵	72
新疆最大的喇嘛教建筑——昭苏圣佑庙	74

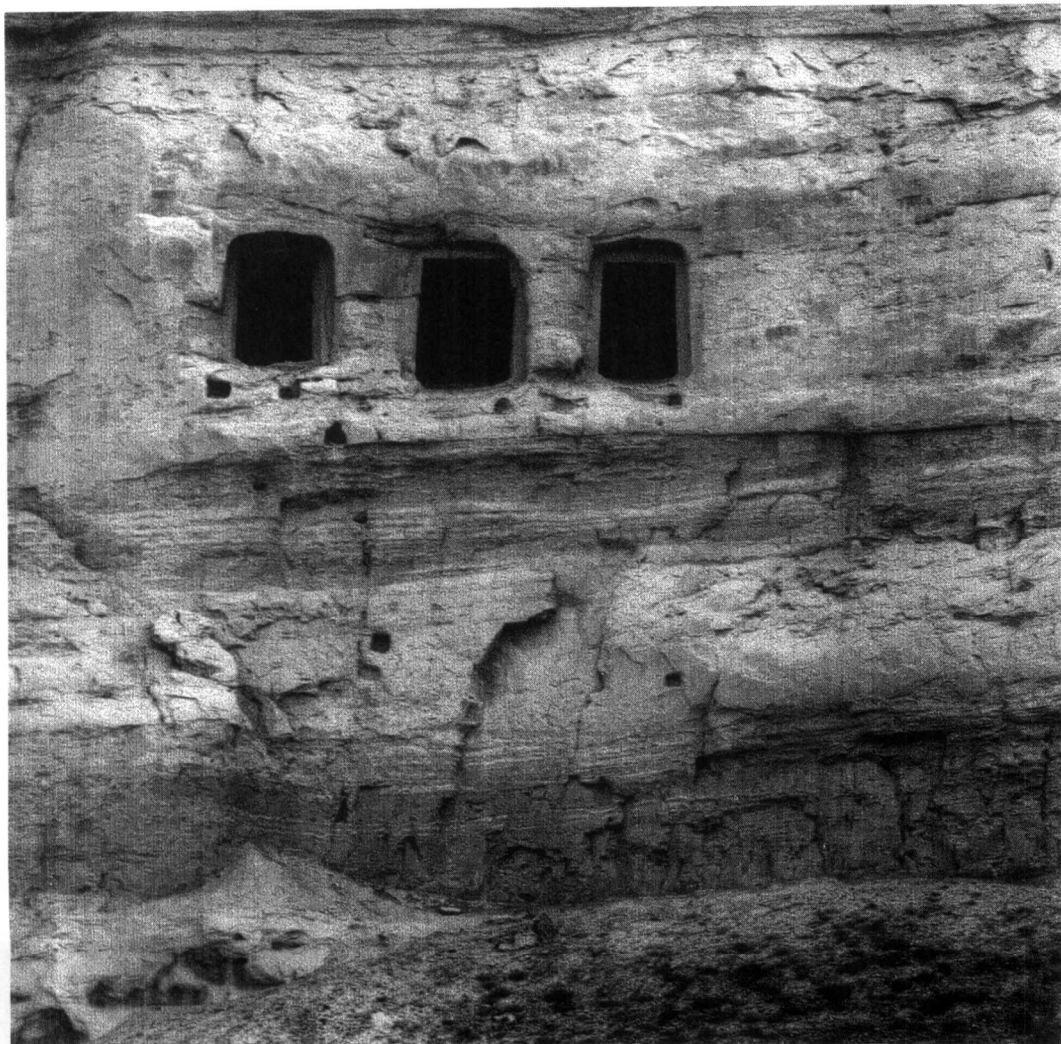
保存完好的伊宁回族清真大寺	76
清朝边疆重镇——惠远城	78
在我国建筑史上有重要地位的秃黑鲁帖木儿王陵	80

新疆主要古建筑交通旅游图

1. 喀什三仙洞
2. 慕尔佛塔
3. 艾提苏清真寺
4. 焉耆穆瑰·喀什噶尔陵墓
5. 瓦素甫·阿吉·哈吉姆墓
6. 阿帕克霍加玛札
7. 苏丹·萨图克·布格拉汗陵墓
8. 萨车大清真寺
9. 尼雅
10. 楼兰古城
11. 龟兹故城
12. 克孜尔石窟
13. 库木吐拉石窟
14. 昭怙厘大寺(苏巴什古城)
15. 克孜尔苏哈姆滩
16. 坎纳提玛纳斯丁玛札
17. 摩罗大寺
18. 红山塔
19. 乌拉伯古城
20. 陕西大寺
21. 乌鲁木齐南大寺
22. 额敏塔
23. 高昌古城
24. 曼崖上的军事重地
25. 柏孜克里克千佛洞
26. 北庭故城
27. 北庭回鹘王宣佛寺(西大寺)
28. 哈密王陵
29. 昭苏圣佑庙
30. 伊宁回鹘清真大寺
31. 惠远城
32. 克孜尔苏巴什王陵



中国最西的佛窟 ——喀什三仙洞



公元10世纪伊斯兰教传入新疆喀什噶尔之前，佛教在此也已有约1 000年的历史了。所以喀什噶尔不但是伊斯兰教，也是佛教最早传入我国的地方。

在喀什北部10公里恰克马克河的峭壁距地约13米的地方，有三个石窟，如果登临则必须配梯绳方可。这就是中国最西的佛窟——三仙洞。

三个洞口如门，中洞最大，三洞均有前后室。中洞后室中有一座坐佛像，已毁。西洞似乎尚未完工，惟其东洞中残存70多个佛像。洞顶有一幅礼佛图，在一朵大莲花上佛陀或立或站，弟子们身披袈裟在佛的足下匍伏叩拜，属早期佛教画风。洞后还绘一立佛，造型与色彩亦在中国少见。据考证洞窟当属汉末晋初开凿。

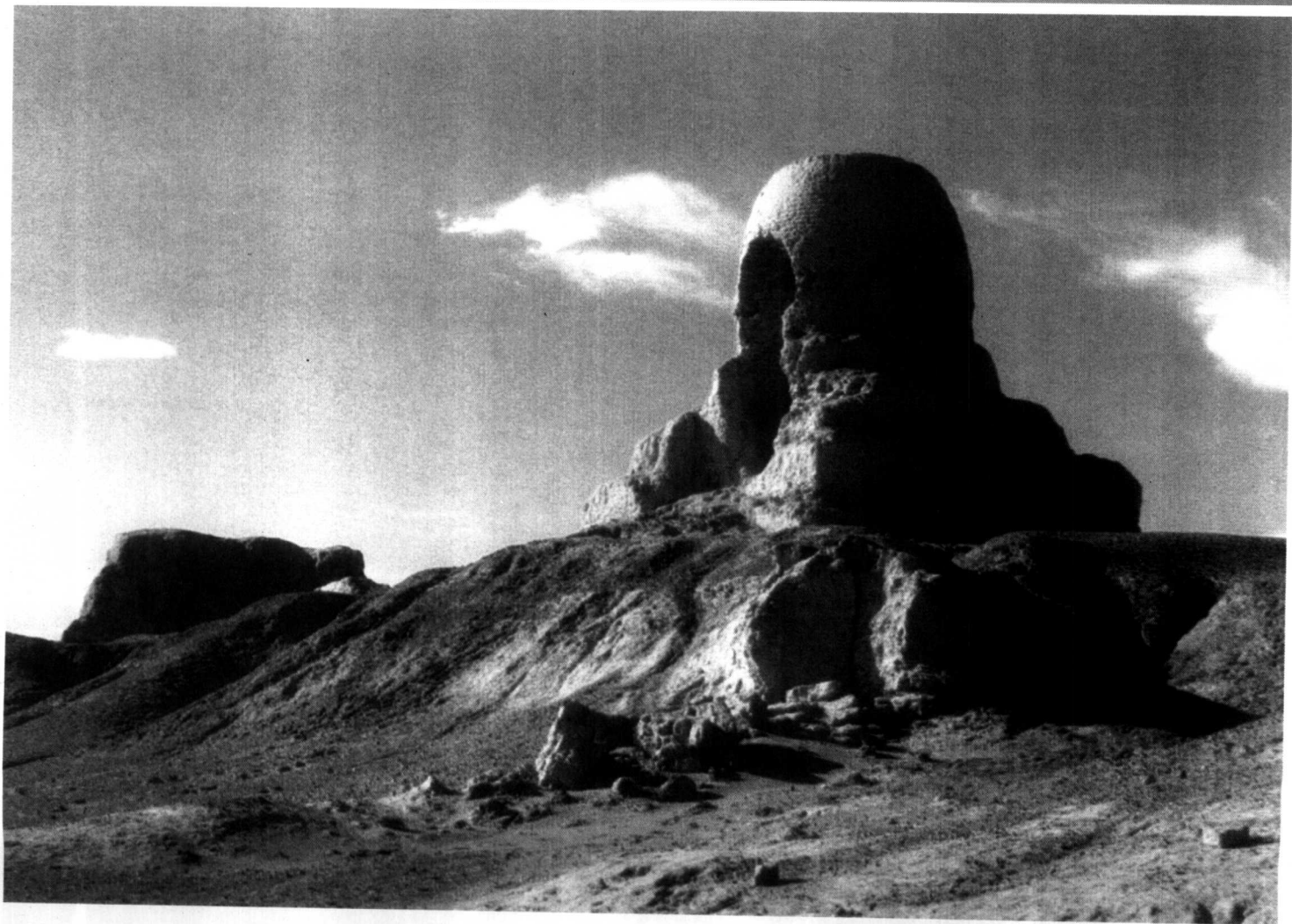
三仙洞被发现后，不少中外游人在上题词，汉文以清代最多。外国探险家如斯坦因、伯希和、勒柯克、桔瑞超等都曾留下题记。



▲洞内残存壁画

喀什佛教最后的遗址

——莫尔佛塔



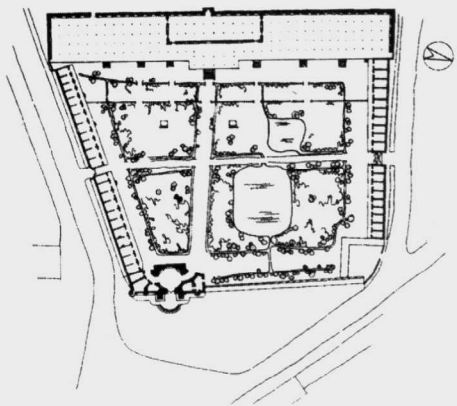
喀什东北有一座汗诺依古城，距古城几公里处的胡玛塔勒山上有一巨大的窠，堵波佛塔，周围还有寺院的遗址，这就是佛教在喀什的最后的见证。

莫尔佛塔由两座佛塔组成，一座在东南方向，方座、圆腰、覆钵顶，底座长宽均为12.3米，高12.5米；另一座寺塔为倒斗形，底长25米，宽23.6米，顶部残长14.20米，宽12.5米，塔高7米，是寺院的中心建筑，塔身正面及两侧有佛龛遗迹。从形制和材料的判断，属于地位较高的佛寺，学术界认为其修建的年代应是唐代。到了公元960年，喀什一带开始信奉佛教，佛塔才终其使命。

莫尔佛寺于2001年被定为全国重点文物保护单位。

节日场所 ——艾提尕清真寺





▲总平面图

艾提尕尔清真寺位于喀什市中心，从它的最初修建到今已有500余年的历史了。它初建于1442年，是新疆穆斯林圣人墓地。1524年扩建为主麻日寺，1898年又经过拓宽与修建，初具规模，1838年被纳入新城市中心地带，1870年阿古柏政权全面翻建艾提尕尔清真寺，即成今状。

寺院长约140米，宽约120米，由门殿、礼拜殿、讲经室、学员宿舍、沐浴室、阿訇住宅围合成庭院。可容纳

6 000人作礼拜，是我国最大的清真寺。

礼拜殿分内、外殿，面阔38间，有160根木柱。内殿装饰精美，外殿简朴，天棚为密肋小梁，亦有色彩艳丽的藻井彩画。

礼拜寺的入口门殿为砖结构，外部为典型的伊斯兰龕式门洞，门殿为穹窿顶。两侧有不对称的高达18米的宣礼塔两座。外墙由土黄色的砖形成基本色彩，壁龛施以白边，和中亚一带的清真寺相比，花饰少、简朴而又感染力强烈。整个建筑和广场配合得体，因而成为喀什的标志性建筑。

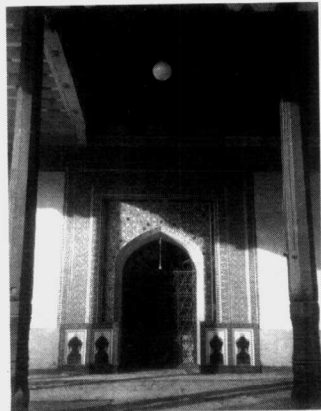
值得一提的是，艾提尕尔清真寺与广场还是穆斯林“聚礼”之处，每逢礼拜日或古尔邦节，前来礼拜的穆斯林人数可多达10万。礼拜之后人们兴高采烈地跳起“萨满”舞，人头簇动，达旦通宵，可见其盛况。



▲外殿内景



▲内殿内景



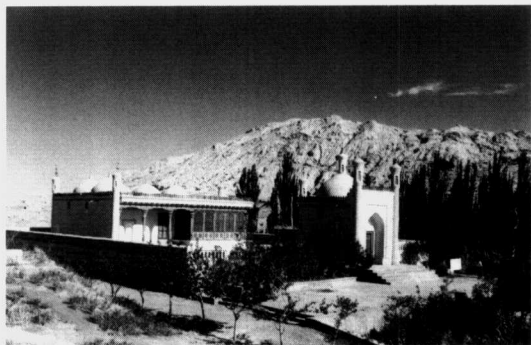
▲外殿圣龛

伟大学者马赫穆德·喀什噶尔陵墓

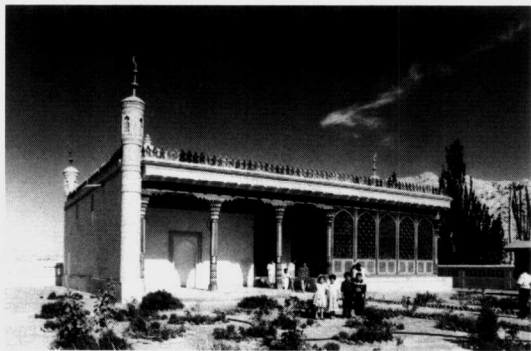


1008年出生于疏附县乌帕尔乡的马赫穆德·喀什噶尔是喀喇汗王朝侯赛因大汗的儿子，但残酷的宫廷政变使他远走他乡致力学术研究。1076年终于在巴格达完成了他的举世著名的巨著——突厥语大词典，成为一个伟大的学者。1080年他回到家乡乌帕尔(距今喀什市南60公里处)，成立了学馆。此地有清泉山峦，水草古树，适于静心研究学问。1105年这位伟大学者去世并葬于此。陵园有墓门、墓室及礼拜、诵经、寄宿的房屋数间，结构为木柱、密肋小梁、土墙，外形简洁朴实，此处即被人们称为“圣人山”。原建筑年代不可考，但据结构形式及墓主生卒年代判断，应属喀喇汗王朝时期，是新疆早期的伊斯兰建筑。陵墓为自治区重点文物保护单位。

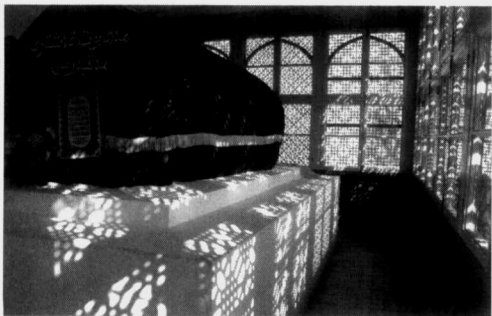
后来由于地震的损害，1984年国家拨专款予以重建，1986年竣工，基本上保留了原来的形制，只有新增了一间文物陈列室。墓室的花格窗十分精致，阳光通过格栅洒于墓上，光影一片灿烂。



▲陵墓全景



▲重建后的陵墓



▲墓室内景