

现代实用草书

曹学界 编著

对照字表

前人草例

实用草

前人草例

实用草

駕
駕

朱崑理千文

武

王羲之——草字汇

乳

《书法字典》赵雍迹

查

《草书入门》

齊
齊

《草诀百韵歌》

愛
愛

韵会

漫

《书法字典》柳公权迹

受

《六体千字文》

等

《草书入门》

足

王羲之草书帖

以上草法
易与“木”
字相混

木

賴
賴

《六体千字文》

上海科学技术文献出版社

现代实用算术

周学熙 主编

商务印书馆

第一册

第二册

第三册

第四册

算
数

算
法

算
式

算
式

算
式

算
数

算
法

算
式

算
式

算
数

算
法

算
式

算
式

算
数

算
法

算
式

算
式

算
数

算
法

算
式

算
式

算
数

算
法

算
式

算
式

上海商务印书馆

各种书写工具通用

现代实用草书

曹学界 编著

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

**现代实用草书/曹学界编. —上海:上海科学技术
文献出版社, 2002. 10
ISBN 7-5439-1953-2**

**I. 现… II. 曹… III. 草书—书法
IV. J292. 113. 4**

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第071490号

现代实用草书

曹学界 编著

**上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路2号 邮政编码200031)
全国新华书店经销
常熟人民印刷厂印刷**

**开本 787×1092 1/16 印张 5 字数 124 000
2002年10月第1版 2003年9月第3次印刷
印数:6 201-9 300**

ISBN 7-5439-1953-2/G·522

定价:12.00元

这是一部实用性很强的草书学习用书。

该书的最大特点是促使汉字草书进一步通俗化和规范化，克服了前草书中许多同部异草、异字同草、易混难辨的弊端，比传统草书更为直观、易识、易学。

学习此书，可以大大提高中文笔记速度，特别是对大、中学生初学草书有很大帮助。

正鐸

前 言

古代草书为我们提供了丰富的草书源泉。但由于汉字的逐步演进和书家的理解差异等原因,古代草书流派甚多,亦有草法各异、变化莫测、难以辨别掌握和有些已不适宜现代文字等缺陷。如:古代草书“车”“金”等部首竟各有二十余种草法之多;又如:古代草书“长短分知去”、“‘丩’中间一笔竖为木,斜为等”这些方法皆违背了草字象形规律和书艺忌呆板之法则;再如:古代草书左足部“𠂔”与现代简化字左言部(讠)几乎相同,古代草书卧“𠂔”与现代简化字“认”几乎相等等等。

观当今书刊或书法作品,大多沿用古代传统草法。有的为片面追求艺术效果,甚至滥用造作,使其面目全非。这不仅众多未受专业教育者对它如读“天书”,就连书法行家也难以确认。

文字本源于大众,应为大众所用。在日新月异的今天,中华民众争时间、讲效率,越来越渴望一种更直观、通俗的草书应用于生活。笔者本着“古为今用、去粗取精、推陈出新”的指导思想,根据对全国大多省市地方实用草书的考察,结合古草的基础和本人的研习体会,编选这本《现代实用草书》,旨在促使草书的实用化,使其更好地为大众语言文字交流服务。

曹学界

二〇〇二年五月于永兴

实用草书有关规则说明

一、现代实用草书是大众平时文化交往之常用草书,因此,它不像书法艺术草书那样夸张多变。现代实用草书遵循历代许多书法名家倡导的“首重认识,次重艺观”的书法原则,不主张同字(或同部)多草和多字同草(或近乎难辨),强调规范通用的草法规则。即虽草字形态有异,但草写方法应基本相同,这样,不管草字摆在哪里都能一目了然(当然有时按字本写作行草不在其论)。

二、现代实用草书在符合草法规律的前提下,从历代多种草法创意造型中选择一种最贴近字的原形或最优秀的草法作规范草字。如:前人草书“𠂔”(成)、“𠂔”(参),现代实用草书选用“𠂔”“𠂔”更贴近字原形;又如:古草市、币、𠂔草作“𠂔”,易混字,现代实用草书取民间依笔画顺序习惯草法,市、币作“𠂔”“𠂔”。𠂔(戈)作“𠂔”,既方便易识,又减少字混。

三、现代实用草书强调作草笔画要到位,以克服离形太远或变态成另一部首或字。如:左西部本作“𠂔”,左示、𠂔部本作“𠂔”,而前人有把它同草成“𠂔”,成了左“子”部;又如:左身部本作“𠂔”,而前人常有写不到位,使其变成“𠂔”左“月”部,肘、射难分;“利”应作“𠂔”,前人有把它草成“𠂔”,与禾易混等。

四、主部首草法要准确,不能含糊,以利辨认。如:“管、菅”的“𠂔”“𠂔”;“计、汁”的“讠”“讠”皆为主部首。

五、凡一字多种写法者,取一现代常用字,最好不要有时用这、有时用那。如:窓、牕、牕、窗、窓、取“窗”;藹、花、苍,取“花”;咲、笑取“笑”等。

六、一字多部首者,一般不宜全用代符。如前人有把督草成“𠂔”、把具草成“𠂔”、把欲草成“𠂔”、把戾草成“𠂔”等都是因为全用代符而增加了识别难度。

七、前人的习惯字或离形太远的草法,实用草不必照搬,一则因它们不是草法规律的产物,二则使用起来易混字。如“𠂔”(卿)、“𠂔”(叔)、“𠂔”(甚)、“𠂔”(願)、“𠂔”(拜)等。

八、现代实用草书同部首同部位草法一般不宜异式(按字本写作行草另当别论)。如前人草職作“𠂔”,而識又作“𠂔”;春作“𠂔”、而奏作“𠂔”、秦又作“𠂔”等,皆因同部首同位草法异式相差甚远而增加了识别难度。

九、古人写错了的字或不适宜现代的写法不宜继承。如《草诀百韵歌》的休作“𠂔”、王羲之的冲草成“𠂔”(几乎与坤同草)、还有诸如土写成“𠂔”、申写成“𠂔”助写成“𠂔”等都是没有必要依样画葫芦的。

十、本草法规则适用于繁体字和简化字,但在实用中,凡有我国已公布的简化字者,尽量用简化字,有利于辨别和提高书写速度。

十一、实用草书忌画蛇添足,特别是一些本来简单的字,没必要作其他花样。如前人有把

不草写成“𠂇”、把無草成“𠂇”、把率草成“𠂇”、把華草成“𠂇”等,这些草字作艺术欣赏可以,但在平时文化交流中,人们需要的是简捷易识,所以直截了当为佳。上述字草写成“𠂇”(不)、“𠂇”(無)、“𠂇”(率)、“𠂇”(華)更直观。

十二、现代实用草书按照国家有关规定,全部采用规范用字。如,实际生活中有人把国写成“𠂇”、家写成“𠂇”,古时有将鹅写作“𠂇”、将儒写作“𠂇”等都是不规范的写法,现代实用草书不予采纳。

十三、现代书写多为横式,写横式时,有些字要相应由纵式收锋改为横式收锋。如:生,纵式书写作“𠂇”,横式书写作“𠂇”;与,纵式书写作“𠂇”,横式书写作“𠂇”;有,纵式书写作“𠂇”,横式书写作“𠂇”等等。

十四、现代实用草书绝大多数字呈独立状态,特别是写横式时,除极少数方便连笔的字外,书写时字与字不要勉强连笔,以免影响识别效果。

目 录

前言

实用草书有关规则说明

对照字表 1

常用草字节选 33

部首草法释例 41

查字表 63

略说草书及演变 67

对 照 字 表

前人草例		实 用 草
 《草诀百韵歌》	成	
 《草书入门》	旗	
 《草诀百韵歌》	参	
 《黄庭坚千文》	炅	
 《书法字典》陆深迹	轡	
 铁保千文(惟清斋)	奄	

前人草例		实 用 草
 《六体千字文》	集	
 王羲之草书帖	欲	
 《六体千字文》	聚	
 《草诀百韵歌》	某	
 王羲之草书帖	督	
 《草诀百韵歌》	雍	

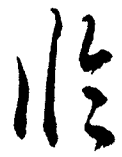
对 照 字 表

前人草例		实 用 草
 思明千文	我	
 《书法字典》怀素迹	旌	
 《草诀百韵歌》	推	
 王羲之草书帖	遣	
 《六体千字文》	鸱 鸱	
 《书法字典》张旭迹	囊	

前人草例		实 用 草
 《六体千字文》	蒸	
 《书法字典》孙虔礼迹	解	
 《草诀百韵歌》	即	
 卞壺 ——淳化(贾本)	卿	
 《草书入门》	牵	
 唐人月仪帖	願 願	

对 照 字 表

前人草例		实 用 草
 《草书入门》	吾	
 《书法字典》怀素迹	敬	
 《六体千字文》	隸 隶	
 《六体千字文》	藏	
 《草书入门》	詹	
 《草诀百韵歌》	侯	

前人草例		实 用 草
 《草诀百韵歌》	水	
 《草书入门》	各	
 《草诀百韵歌》	谷	
 《六体千字文》	論 论	
 《草诀百韵歌》	臨 临	
 王羲之草字汇	輒 辄	

对照字表

前人草例		实用草
 王羲之草书帖	登	
 怀素——汇辨	聖	
 王羲之草书帖	觸 触	
 《书法字典》怀素迹	竹	
 《标准草书》	務 务	
 《草诀百韵歌》	貪 贪	

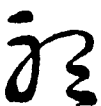
前人草例		实用草
 《智永千文》墨迹印本	渠	
 《书法字典》赵孟頫迹	梁	
 《书法字典》——韵	淫	
 《草诀百韵歌》	就	
 《书法字典》文天祥迹	鼎	
 《书法字典》沈恺迹	霞	

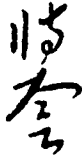
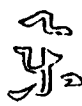
对 照 字 表

前人草例		实 用 草
 《六体千字文》	墨	
 《草诀百韵歌》	路	
 唐人月仪帖	詠咏	
 《六体千字文》	溪	
 《六体千字文》	皆	
 《草诀百韵歌》	畏	

前人草例		实 用 草
 《草诀百韵歌》	喜	
 《草书入门》	臣	
 王宠千文	巨	
 《草书入门》	台	
 《草书入门》	侵	
 王羲之草书帖	爽	

对 照 字 表

前人草例		实 用 草
 《六体千字文》	旁	
 《六体千字文》	勞 劳	
以上草法 易与简化 字“动”相混	动	
 《书法字典》明人迹	釋 释	
 索靖——月仪	儒	
 《草书入门》	聽 听	

前人草例		实 用 草
 《书法字典》王献之迹	譽 誉	
 纪瞻——汇辨	舉 举	
 《草诀百韵歌》	微	
 《草诀百韵歌》	哉	
 王羲之草书帖	昨	
 《书法字典》明人迹	鵠 鸛	

对 照 字 表

前人草例		实 用 草
 《六体千字文》	章	
 《六体千字文》	宰	
 文徵明草书诗卷	燕	
 《书法字典》怀素迹	赤	
 《草书入门》	甘	
 《六体千字文》	懸 悬	

前人草例		实 用 草
 《六体千字文》	贊 赞	
 《书法字典》嵇康迹	悉	
 裴休——草书大字典	斯	
 《六体千字文》	其	
 怀素千文(停)	基	
 《六体千字文》	莫	

对 照 字 表

前人草例		实 用 草
沛 《六体千字文》	沛	沛
浅 《书法字典》怀素迹	浅	浅
疏 《书法字典》王羲之迹	疏	疏
师 褚遂良阴符经(停)	师 师	师
奈 王羲之草书帖	奈	奈
弟 《六体千字文》	弟	弟

前人草例		实 用 草
拜 王献之书札	拜	拜
行 王羲之“行成旅” ——淳化	行	行
富 《书法字典》怀素迹	富	富
兹 《书法字典》怀素迹	兹	兹
修 《草书入门》	修	修
瑟 《六体千字文》	瑟	瑟