



# 书

# 棋

## 高级教程

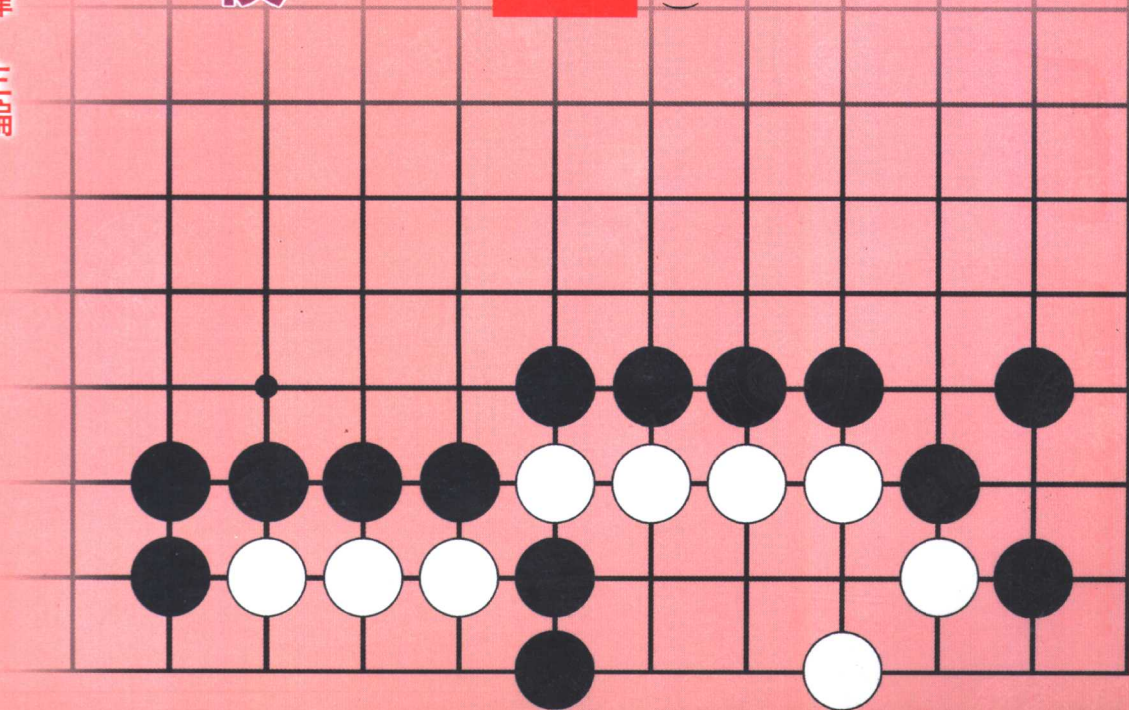
(业余4~5段者适用)

聂卫平道场  
重庆棋院  
东北棋牌学校  
实用教材

聂卫平 蒋锋 主编

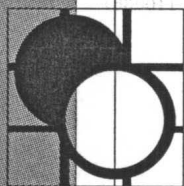
# WEIQ

辽宁大学出版社



# 围棋高级教程

主 编 聂卫平 蒋 锋



ISBN 7-305-04463-9

02516276-950

http://www.liaoning.cn

http://www.liaoning.com

辽宁大学出版社

©聂卫平 蒋锋 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋高级教程/聂卫平, 蒋锋主编. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2003. 11

聂卫平道场、重庆棋院、东北棋牌学校实用教材

ISBN 7-5610-4475-5

I. 围… II. ①聂…②蒋… III. 围棋—教材 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 029941 号

---

出版者: 辽宁大学出版社出版

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮编: 110036)

印刷者: 沈阳市新友印刷有限公司

发行者: 辽宁大学出版社

幅面尺寸: 184mm×260mm

印 张: 26

字 数: 500 千字

印 数: 1~5000

出版时间: 2003 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵光辉 郭杨

封面设计: 邹本忠

责任校对: 李佳

---

定 价: 40.00 元

联系电话: 024-86864613

邮购热线: 024-86851850

Email: mailer@lnupress.com.cn

http: // www. lnupress. com. cn

主 编:聂卫平 蒋 锋

编 委:(按姓氏笔画为序)

马 欣	王肖洁	付 利	刘 涛	刘正嘉
刘光杰	李爱平	李 霞	李 佳	任立伟
许 鑫	回敬辰	宋宏伟	赵光辉	赵 君
陈 权	陈耀东	杨 爽	郑立军	罗 静
周超杰	张 光	张 健	张琢石	侯 俊
段 刚	郭 杨	徐东浩	康 壮	韩金鹏
鲁曼军	魏浩鹏			

# 出版前言

中国是围棋的发源国，围棋文化也是中国传统文化的重要组成部分。在中国古代人们对基本文化素质的评价标准，就是看其对“琴、棋、书、画”掌握得是否娴熟，其中的“棋”指的就是围棋。学好围棋能陶冶情操，学好围棋能锻炼思维，学好围棋能提高文化品位。

随着我国现代化进程的不断加快，人们的生活水平也在不断提高，同时，对物质文明和精神文明的要求也在不断提升。近些年来，随着围棋作为体育竞技项目在国内和国际赛事的增多，人们关注围棋的热情也在提高。特别是网络时代的到来，给围棋的普及搭建了一个巨大的平台，在互联网中进行围棋比赛和娱乐的人数已经达到数十万之众。但是，我们同日本和韩国相比，无论从围棋的普及面还是相对人口数，都相差很远。我国的社会文化建设需要围棋文化的参与，国人不断增多的休闲时间和对大众文化普及的渴求，同样需要围棋文化的参与。

聂卫平道场、重庆棋院、东北棋牌学校三所著名围棋学校，承担道义，苦心研究，竭尽责任。他们翻阅了大量的中国古代和日本、韩国、中国台北的围棋文献资料，参阅了国内和国外出版的各种围棋专业书籍，总结了众多职业棋手在实战中的经验教训，并结合自身的实战和教学经验，融会贯通，独辟蹊径，形成了这套具有我国特色的围棋教材，为我国的文化建设和围棋的普及做出了重要贡献。

本教材全套五种：《围棋入门教程》、《围棋初级教程》、《围棋中级教程》、《围棋高级教程》、《围棋教师教程》共计二百余万字。这是一项庞大的系统工程，其理论意义在于，从宏观上把握和总结围棋发展的规律及世界围棋发展的趋向；其应用目的在于，为围棋爱好者提供一个相对完美系统的、科学规范的、通俗易懂的、能够保持连贯的学习载体。教材从课程设置上既考虑到初学者急于求成、少走弯路、多走捷径的心理，也考虑到具有一定实力的围棋爱好者急于提高棋力的心理。所以，在内容的编排上，针对不同读者设置了多种套路。教

材以专业棋手的让子棋力来测定读者如何选择阅读范围。

《围棋入门教程》适用于初学者,学完后可达到专业棋手让九子左右的水平;《围棋初级教程》适用于业余一段者,学完后可达到专业棋手让七子左右的水平;《围棋中级教程》适用于业余二至三段者,学完后可达到专业棋手让四子左右的水平;《围棋高级教程》适用于业余四至五段者,学完后可达到专业棋手让三子左右的水平;《围棋教师教程》适用于业余高段及职业棋手。这套教材按标准课时设置授课内容,各大中小学校,电视讲座,各种围棋培训班均可适用。每课后设有思考题和练习题,读者可按此测试棋力和实战水平。这套教材还适用于家庭教育,即使不会围棋但具有一定阅读能力的家长,只要按教材的课程设置教授子女,您的孩子一定也会受益非浅。

在这套教材付梓之际,我们感谢聂卫平棋圣、蒋锋校长、杨一院长为这部鸿篇巨制所做的不懈努力,对他们为普及我国的围棋教育所做的贡献表示敬意。同时,这套教材还凝结着诸多围棋专业工作者的心血,表达了他们为弘扬祖国民族文化的赤诚之心,在此也一并表示敬意。本教材还存在某些不足之处,恳请围棋界精英和广大读者给以批评指正。

编 者

# 目 录



---

第 一 课	布局的方向	1
第 二 课	取地为主的“三·3”布局	9
第 三 课	特殊种类的布局	17
第 四 课	如何选择定式(一)	25
第 五 课	如何选择定式(二)	34
第 六 课	如何选择定式(三)	42
第 七 课	定式以后的下法	51
第 八 课	不用定式也可取胜	59
第 九 课	布局中的打入	67
第 十 课	如何选择侵消点	76
第 十 一 课	打入与侵消的选择	84
第 十 二 课	布局阶段的判断	90
第 十 三 课	如何利用厚势	95
第 十 四 课	中盘基本功	103
第 十 五 课	打劫技巧(一)	110
第 十 六 课	打劫技巧(二)	116
第 十 七 课	中盘攻击的技巧	122
第 十 八 课	痛快的攻击	129
第 十 九 课	处理孤棋	135
第 二 十 课	中盘防守战术	142
第 二 十 一 课	反扭敌手	149
第 二 十 二 课	棋形与手段(一)	156
第 二 十 三 课	棋形与手段(二)	163

第二十四课	棋形与手段(三).....	172
第二十五课	棋形与手段(四).....	180
第二十六课	棋形与手段(五).....	188
第二十七课	棋形与手段(六).....	197
第二十八课	棋形与手段(七).....	204
第二十九课	棋形与手段(八).....	213
第三十课	棋形与手段(九).....	220
第三十一课	死活基本功(一).....	228
第三十二课	死活基本功(二).....	235
第三十三课	死活基本功(三).....	242
第三十四课	死活基本功(四).....	249
第三十五课	死活基本功(五).....	256
第三十六课	实战死活(一).....	263
第三十七课	实战死活(二).....	270
第三十八课	实战死活(三).....	277
第三十九课	实战死活(四).....	285
第四十课	实战死活(五).....	292
第四十一课	实战死活(六).....	298
第四十二课	实战死活(七).....	304
第四十三课	实战死活(八).....	311
第四十四课	实战死活(九).....	317
第四十五课	实战死活(十).....	324
第四十六课	官子技术(一).....	330
第四十七课	官子技术(二).....	337
第四十八课	官子技术(三).....	344
第四十九课	官子技术(四).....	351
第五十课	官子技术(五).....	357
第五十一课	官子技术(六).....	364
第五十二课	官子阶段的判断.....	371
附 录	棋力测验.....	378
	棋力测验解答.....	387



# 第一课

## 布局的方向

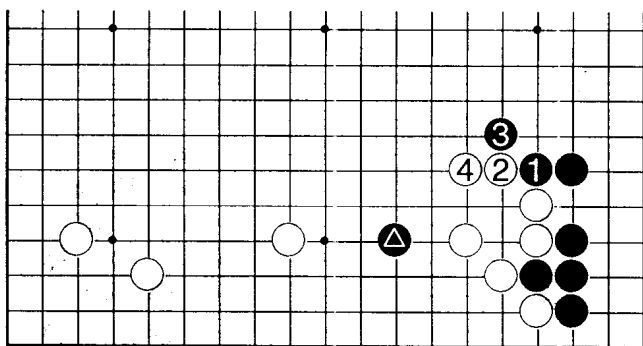
在围棋中把握布局方向至关重要。所谓布局方向，是指棋的流向和棋子发展的内在潜力和外趋势。

方向感的问题属于大局观范畴之列。若是方向正确了，在进入中盘战斗之前，就可确立主动地位乃至优势局面。

布局中的行棋方向属于虚路棋，需要有形象思维能力，这是棋理的精华之所在，也是广大棋友需要在实践中不断积累经验才能够真正领会的。

### 图一（黑逆水行舟）

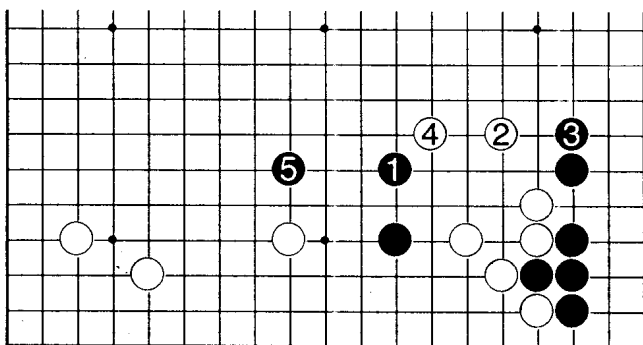
黑1挺，白2扳，黑3扳后，白4长。这两个交换共四步棋，但这四步棋的交换黑方吃了大亏。为什么呢？因为黑▲一子越来越显得孤单，这几步棋无疑是帮白筑起了攻黑▲子的准备工作，假如黑上面有配合，可以这样下。但如图情况，黑这样下是坏棋。



图一

### 图二（黑棋正确的方向）

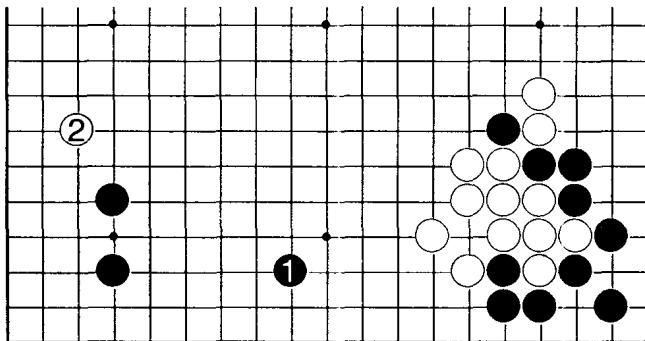
黑的正确下法应该如图二：黑1跳，加强孤子，白2飞，分断黑棋，黑3并，白4跳，黑5镇，这才是正确的方向。这个变化显然比上一个变化要好得多。



图二

### 图三（黑失败）

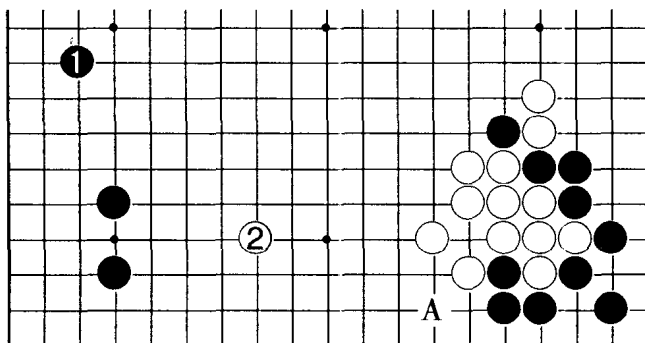
黑1拆大场，在正常的配合下，是一步好棋，但如图被白2逼，黑棋失败。棋的道理不允许这样下，虽然右边是白厚势，但白的厚势下面漏风，所以黑的下法有问题。



图三

### 图四（黑成功）

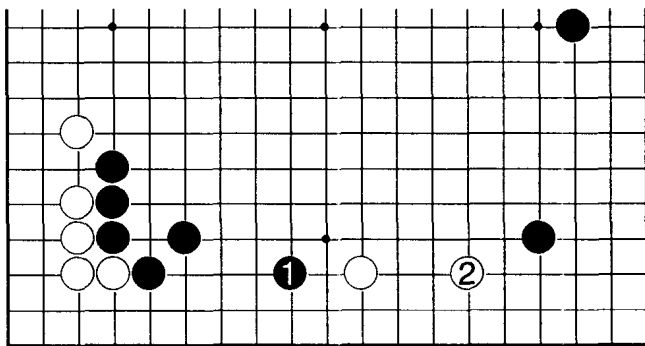
黑1拆左边大场是正确的方向。白2大幅度地逼过来，但A位漏风，白2的价值并不十分大，此图黑棋成功。



图四

### 图五（黑棋的方向错误）

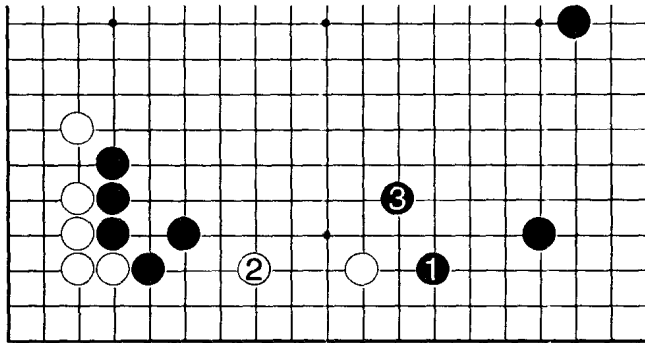
黑1逼，方向错误。白2拆后，白基本安定，而黑角却急需补棋，黑1与棋理不符，方向不对。作为攻击一方，应该把对方的棋赶向己方的厚势地带。



图五

### 图六（黑好调）

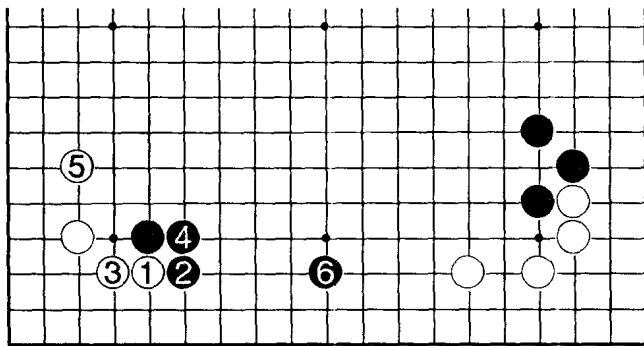
黑1拆，白2只能往厚势地带去碰壁。黑1既是大场，又是大飞补角，还是正确的攻逼方向，一举三得。黑3飞攻，黑成功。



图六

### 图七（黑选择错误）

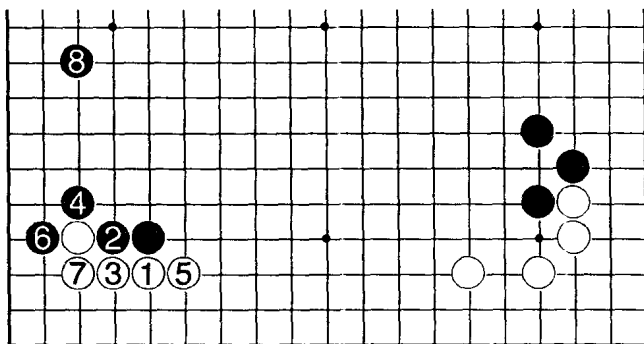
白1托时，黑有几种选择，如本图黑棋的选择就是错误的，特别是黑6的拆，十分无趣。右边白棋十分坚实，黑棋拆到这种地方，效率不高。



图七

### 图八（黑成功）

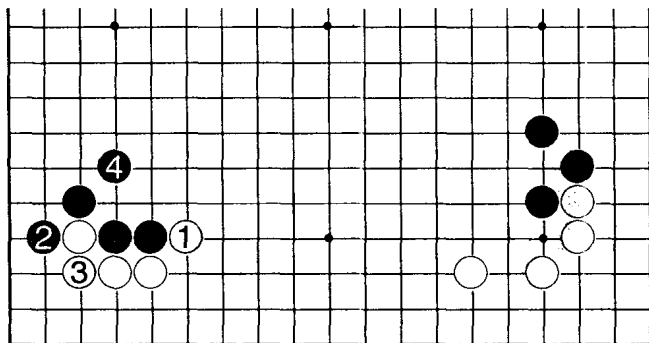
当白1托时，黑2、4是相关联的好手，黑灵活地选择了定式，是相当成功的。第一，白5在三线上与右侧的三线同属于低位；第二，黑8的大场价值极大，拆向广阔的地带，黑棋趣向正确。



图八

### 图九（白 5 有变化）

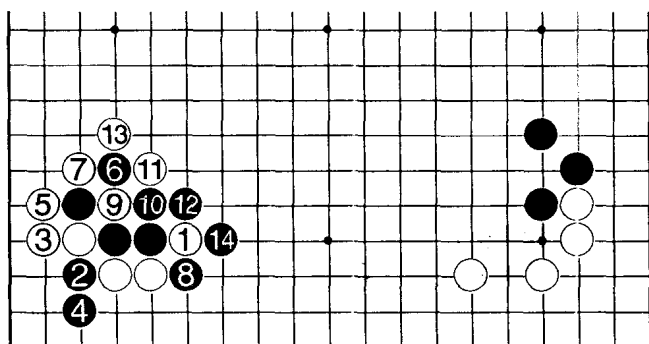
白棋并不希望走成图八的结果。上图白 5 的位置不好，白可能选择图九中的 1 位扳的变化，这样白的配置也可以，双方两分。



图九

### 图十（黑棋反击）

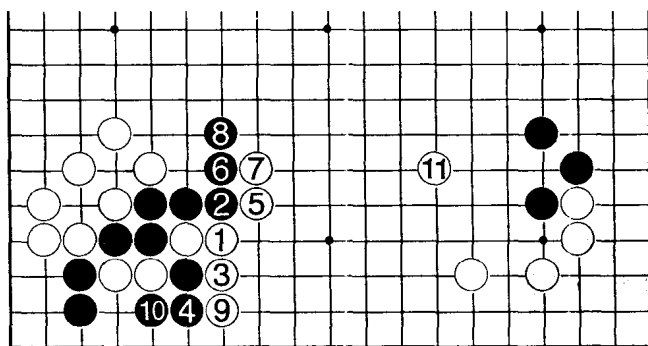
黑如不满意图九的变化而如本图在 2 位断，选择雪崩型定式，到黑 14，黑棋并不便宜，一方面厚势发挥不了，一方面从定式本身的角度来说，黑是后手，黑棋选择不成功。



图十

### 图十一（不能脱先的地方）

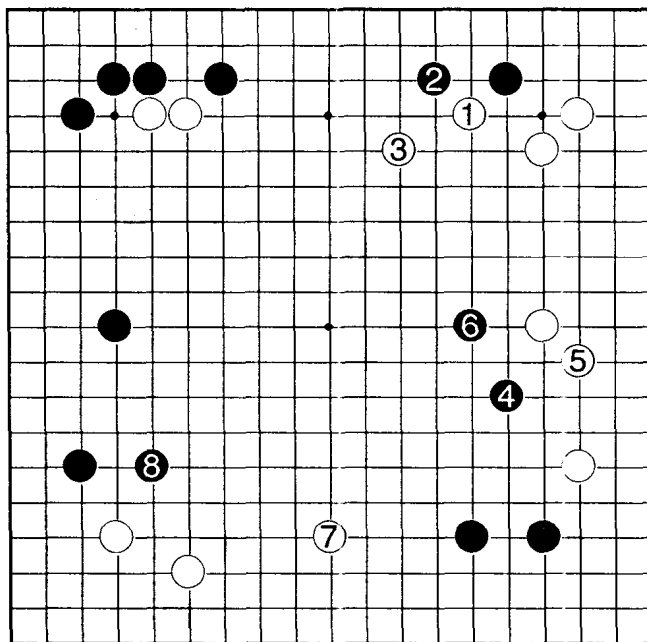
上图黑 14 不能脱先。若强行脱先就如图十一：白 1 长，黑 2 只能压，以下的变化大概是这样进行的，至白 11，白棋配合非常好，黑不满意。



图十一

图十二 (专业棋手实战谱)

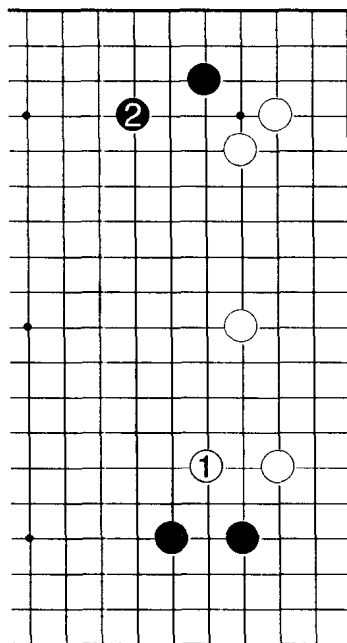
轮白走，白1、3两步压迫黑棋，使对方两处都在三线上，白构思可以。黑4、6浅消白阵，白7是大场，也是消黑势的要点，黑8大致如此。



图十二

图十三 (白不好)

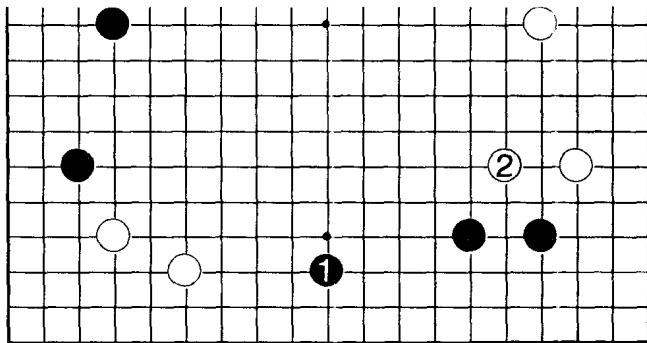
前图白不走1、3位呢？如图白1关起，在局部范围内是好点。但黑2飞起，黑形甚好，白并不满意，因为没有冲击到黑的薄弱处。



图十三

图十四 (黑 1 失败)

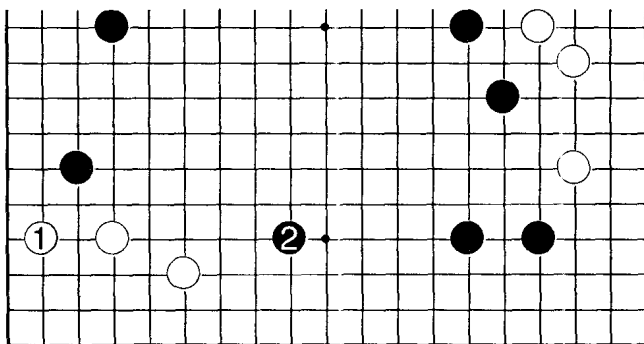
黑棋假如不走实战谱 4、6 两手浅消白阵，而是抢先占自己的大场，白 2 关起后，白空太大，黑吃不消。当对方成空的规模比己方大时，一定要先破坏对方。



图十四

图十五 (白 1 不好)

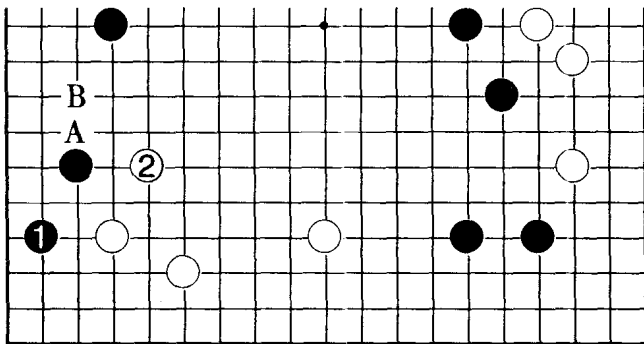
实战谱中若白不走 7 位而走本图 1 位时，黑 2 占大场，这一点极大，白失败。黑占得此处极为畅快，可见白 1 是贪小利的下法。



图十五

图十六 (黑 1 不明大小)

当实战谱黑 8 跳时，黑阵容可观。但如本图中黑 1 飞角，被白 2 飞起后，白的形状十分优美，更何况黑阵里产生了 A、B 等阻击要点，黑失败。

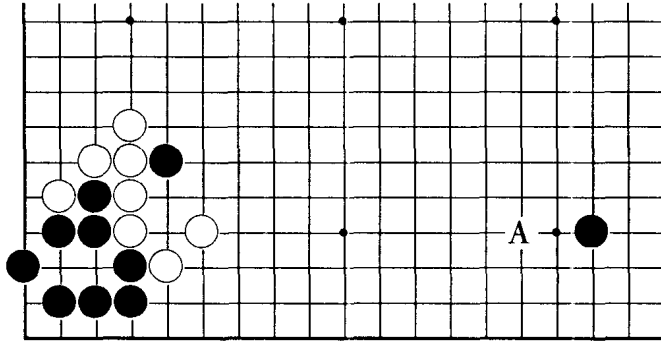


图十六

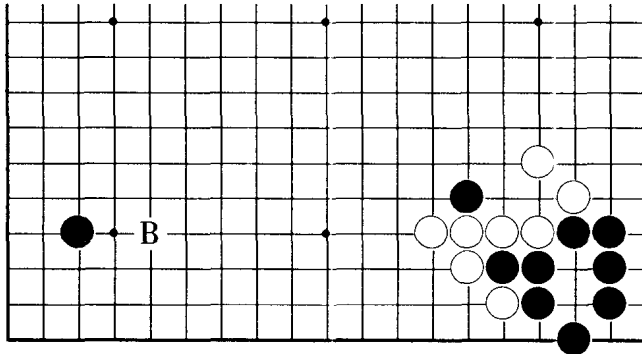
## 练习题

问题图：白先

请看下面的两个图。这两个图大致相差不多，但实际上区别很大，若白先走，是选择A，还是选择B？为什么？



问题图一

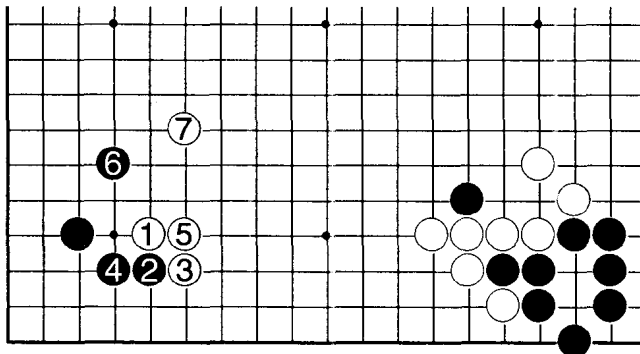


问题图二

## 练习题答案

正解图

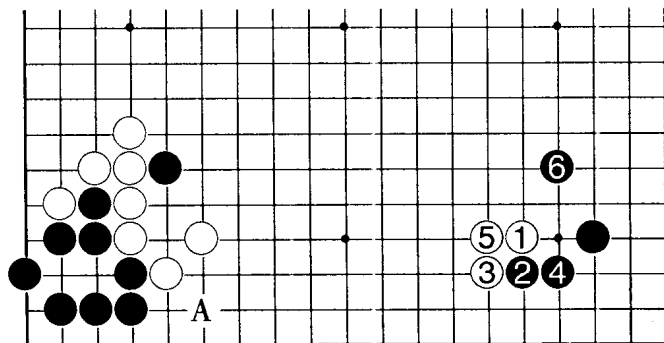
当然是选择B点，因为B点极大。白1高挂后，黑一般是2位托，白3、5后，在7位大跳，中间的地带可能做起大空，更何况白周围子力配合极佳，白选择成功。



正解图

### 失败图

白1挂角，黑2、4托退，同前图一样。但白再没有勇气大跳了，因为下面A位漏风，白不满意。



失败图

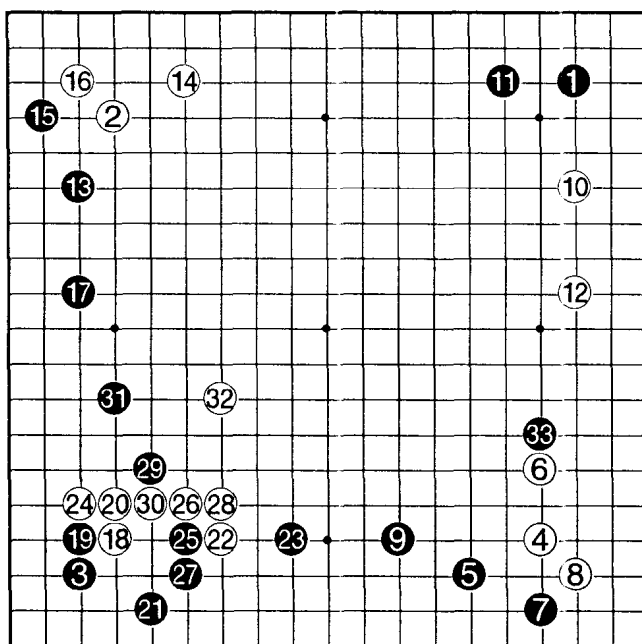


## 第二课

### 取地为主的“三·3”布局

众所周知，“三·3”是角部最坚实、最便于取地的一手。在布局中采取“三·3”布局，多半是以取地为主的布局格调。“三·3”布局也有它的弱点，就是对外势重视程度过低，在运用“三·3”布局的时候，请读者千万要注意，不要过于拘泥于实地，如能势地兼顾，“三·3”布局的特点则会充分地体现出来。

图一：黑1、3采用对角“三·3”的布局，白方占了两个星位。本局基本上是地与势的较量，请读者自己仔细研究本局的进程。在白32跳补时，黑全局各处实地均十分牢固，黑33靠入白空，黑方的“三·3”布局获得成功。



图一