

· 培养军地两用人才技术丛书 ·

85.8059
LCY



手工艺术品制作技法

李苍彦 编



解放军出版社

中国民间美术设计(第2版)



手工艺术创作教程

第2版



中国美术学院美术考级教材

· 培养军地两用人才技术丛书 ·

手工艺品制作技法

解放军出版社

内 容 简 介

这是一本介绍手工艺品制作技法的通俗读物。

本书介绍的二十余种技法，适合初学者的要求，具有原材料好找、产品成本低，制作技法简单、易学的特点。初学者只要认真钻研就能在较短的时间内掌握并能很快受益。

本书主要供部队、农村、城市喜好工艺美术的同志或从事工艺品创作的同志学习参考，富有启发性、实用性。

培养军地两用人才技术丛书

手工艺品制作技法

李 苍 彦

解放军出版社出版

*

新华书店北京发行所发行

一二〇一工厂印刷

*

787×1092毫米32开本·7.125印张·字数145000

1985年2月第一版1985年2月(北京)第一次印刷

统一书号：15185·76 定价：1.30元

《培养军地两用人才技术丛书》编委会

主 编：黄 涛

副主编：林仁华

编 委(按姓氏笔划为序)

王明慧 王维勇 刘学恩

应日珽 杨永生 罗命钧

程力群

编 辑：彭道安 张照华 谢 钢

王守琰 彭雪丽 吕亦兵

* * *

本书责任编辑：王 钊

本书封面设计：尤 伟

本 书 插 图：张自方

封 面 摄 影：赫 丽 韩振山

出版说明

培养军队地方两用人才，是新时期我军建设的一项重要改革。它符合历史的潮流，符合建军的方向，符合广大干部战士和人民群众的愿望，是一件利国、利军、利民、利兵的大好事。

为了配合部队开展培养两用人才的工作，我们在编辑出版《军事科普丛书》的基础上，编辑出版一套《培养军地两用人才技术丛书》，主要是帮助干部战士在学好军事技术的前提下，学习工农业生产知识，掌握一两种专业技术，以便加强军队建设，同时在复员转业后能更好地参加社会主义建设。

这套《丛书》共四十余种，主要包括农业机械的使用和维修，农作物、果树、蔬菜、花卉的栽培和增产技术，植树造林的方法，家禽家畜的饲养和常见病的防治，农、林、牧、渔产品的加工，家用电器、钟表、自行车、缝纫机的修理，电工、木工、泥瓦工、油漆工、钳工、锻工、钣金工、电焊工等专业技术，家具制作，服装剪裁，草编、竹编、藤编，橡胶和塑料制品的修理，工艺品的加工，医疗技术，以及摄影、雕刻、书法、绘画等方面的知识和技术。

《丛书》以介绍基本知识和基本技能为重点，突出应用技术，并附有练习题，适合于初中毕业以上文化程度的干部战士阅读。这套《丛书》内容丰富、通俗易懂，既可作为部队开办专业技术班的讲课教材，也可作为干部战士学习专业技术的自学读物，还可作为举办科普讲座的材料。

本书作者李苍彦是中国工艺美术学会会员、工艺美术师。

《丛书》的编辑工作，得到了农业出版社、机械工业出版社、中国林业出版社、水利电力出版社、轻工业出版社、中国建筑工程出版社、化学工业出版社和中国科普作协、北京科普作协等单位的热情帮助和大力支持，在此我们表示衷心的感谢。

承蒙中央工艺美术学院副院长、著名书法家陈书亮为本书题签书名，在此谨致谢忱。

目 录

第一章 概 述	1
第二章 刻瓷工艺技法	5
第一节 刻瓷的起源及发展	5
第二节 加工刻瓷的原料和工具	6
第三节 刻瓷工艺过程	7
第三章 烫画工艺技法	14
第一节 烫画的起源及发展	14
第二节 加工烫画的原料和工具	15
第三节 烫画工艺过程	16
第四章 彩蛋工艺技法	19
第一节 彩蛋的起源及发展	19
第二节 彩蛋的品种花色	20
第三节 加工彩蛋的原料和工具	21
第四节 彩蛋工艺过程	22
第五节 雕花彩蛋的制作	25
第六节 彩蛋吊坠的制作	26
第五章 剪纸工艺技法	30

第一节	剪纸的起源及发展	30
第二节	加工剪纸的原料和工具	31
第三节	剪纸的工艺过程	35
第四节	剪纸的不同种类	41
第五节	剪影的技法	43
第六章	面塑工艺技法	47
第一节	面塑的起源及发展	47
第二节	加工面塑的原料和工具	48
第三节	面塑工艺过程	50
第四节	几种特殊效果的面塑	60
第五节	核桃面人的制作	60
第六节	几首面塑人物“口诀”	62
第七章	灯彩工艺技法	65
第一节	灯彩的起源及发展	65
第二节	走马灯的制作	66
第三节	小年灯的制作	70
第四节	鲤鱼灯的制作	73
第八章	印钮工艺技法	77
第一节	印钮的起源及发展	77
第二节	加工印钮的原料和工具	78
第三节	印钮雕刻工艺过程	79
第四节	印钮的仿古处理	84

第五节	石料的变色技术	86
第九章	拓片工艺技法	88
第一节	拓片的起源及发展	88
第二节	加工拓片的原料和工具	89
第三节	拓片工艺过程	90
第四节	鱼拓的加工方法	93
第十章	手工蜡染工艺技法	96
第一节	手工蜡染的起源及发展	96
第二节	手工蜡染的原料和工具	97
第三节	手工蜡染工艺过程	99
第四节	套色蜡染的加工	107
第十一章	泥彩塑工艺技法	112
第一节	泥彩塑的起源及发展	112
第二节	加工泥彩塑的原料和工具	113
第三节	泥彩塑工艺过程	114
第四节	“不倒翁”的制作	122
第五节	“脸谱”的制作	124
第十二章	鬃狮工艺技法	128
第一节	鬃狮的起源及发展	128
第二节	加工鬃狮的原料和工具	129
第三节	鬃狮工艺过程	129

第十三章	蜡制工艺品技法	134
第一节	蜡制工艺品的起源及发展	134
第二节	加工蜡制工艺品的原料和工具	135
第三节	蜡制工艺品工艺过程	136
第四节	蜡制品“水上漂”的制作	139
第十四章	布、绒线、棉贴画工艺技法	141
第一节	布、绒线、棉贴画的起源及发展	141
第二节	布贴画的加工	142
第三节	绒线贴画的加工	148
第四节	棉花贴画的加工	149
第五节	邮票贴画的加工	150
第十五章	绢人工艺技法	153
第一节	绢人的起源及发展	153
第二节	加工绢人的原料和工具	154
第三节	绢人工艺过程	154
第四节	扁挂人的做法	161
第十六章	彩绘石工艺技法	164
第一节	彩绘石的起源及发展	164
第二节	加工彩绘石的原料和工具	165
第三节	彩绘石工艺过程	165
第十七章	麦秸剪贴工艺技法	171

第一节	麦秸剪贴的起源及发展	171
第二节	加工麦秸剪贴的原料和工具	172
第三节	麦秸剪贴工艺过程	172
第四节	麦秸剪贴的立体造型	176
第十八章	风筝工艺技法	180
第一节	风筝的起源及发展	180
第二节	加工风筝的原料和工具	181
第三节	风筝的工艺过程	181
第四节	“掌燕”风筝的制作	187
第十九章	玻璃画工艺技法	189
第一节	玻璃画的起源及发展	189
第二节	加工玻璃画的原料和工具	190
第三节	玻璃画工艺过程	191
第二十章	竹制小工艺品技法	194
第一节	竹制小工艺品的起源及发展	194
第二节	加工竹制小工艺品的原料和工具	195
第三节	竹制小工艺品的制作	195
第四节	竹制笔筒的做法	198
第五节	竹节动物的做法	200
第二十一章	根的造型工艺技法	205
第一节	根的造型起源及发展	205

第二节 加工根的造型原料和工具	206
第三节 根的造型工艺过程	207
后 记	213
附 推荐参考书书目	213

第一章 概 述

要学习工艺品制作，首先要了解什么是工艺美术。

工艺美术是造型艺术之一，是适应实际生活的需要，于各种器物上施以美术技巧或装饰，与人们的物质生活和精神生活，关系最为密切的一种美术形式。

工艺美术通常被分为日用工艺与陈设工艺两大类。

日用工艺，主要是指经过装饰加工的生活实用品。它是满足人们的生活要求和审美要求的艺术。如染织、服装、家具等。

陈设工艺，也叫欣赏品，主要是指专供陈设玩赏的工艺品，如象牙雕刻、装饰绘画等。

所谓日用与陈设，两者并非截然分开的。一件日用品也可能成为陈设品，而陈设品也往往可以实用。作为手工艺品，一般能表现出两者的结合。当前更提倡的是“日用品美术化、工艺品实用化”实践已经证实，这是工艺美术品的发展方向。

我国工艺美术具有悠久的历史。它是我们伟大祖国文化宝库中一颗璀璨夺目的明珠，是我国民族文化遗产的重要组成部分，也是我国劳动人民智慧的结晶。

我们中华民族最原始的工艺美术品，是伴随着创造和使用石头工具而逐渐诞生的。五十万年前周口店北京人使用的石器还比较原始。到十万年前旧石器中期，丁村人使用的石器已经大部经过了修整，有了一定的形制。五万

年前旧石器晚期，山顶洞人创造了利用骨质或木质打击的方法，将打击出的薄石片加以修理，使器身平滑，刃部锋利，造型对称，种类多样，具有实用和美观的因素。到新石器时代，广泛流行全部磨光的石器，技术更加先进，既实用又美观。距今一万八千年前，已经有了手工艺“装饰品”。到了五千多年前的仰韶文化时期，即新石器时代晚期，那许许多多造型优美，纹饰生动的彩陶，已经成为举世瞩目的艺术明珠。当时已经有了丝织物，各种竹编器物，手工技巧已相当纯熟。到了夏、商、周时期，随着阶级的出现，手工艺品也产生了深刻的变化。三千多年前出现的青铜工艺品，是人类文化宝藏中的珍品。从战国末期，秦、汉、唐，而至清代，在这两千三百多年的历史中，我国的手工工艺技术有了较高的发展，形成了鲜明的民族风格和特点。世代代的能工巧匠，不仅从自己的先辈和师傅那里学得了传统技艺，制作出传统的工艺品，而且发挥了聪明才智，不断创新，制作出具有时代特色的工艺品。

精美的工艺品之花，是民间艺术家们辛勤的汗水浇灌出来的，但往往被封建统治者掠为己有。他们为了骄奢淫逸的生活和满足占有欲望，强令艺人们制作符合他们趣味，显示自己富有的工艺品，如不惜工本做成的象牙凉席、各种玉石酒具、金丝编帽、会发声的双底金脸盆等等，被称之为“宫庭艺术”。封建统治者强令艺人制作这些工艺品，从不考虑生产过程中物质材料的性能和技术局限，一味以“奇”为上，以繁缛的雕饰和矫柔造作为美。虽然这些作品的高超技法能反映出制作者的智慧，但从内容和风格看，已经开始走下坡路。

值得重视的是民间艺术家们从生活实际和审美要求出

发，就地取材，因材施艺，创作出了大量健美、纯朴的手工艺品。劳动人民通过自己灵巧双手，在作品中寄托着对美好生活和理想的追求。如蜡染、剪纸、泥彩塑，根的造型等等，民间的工艺品与“宫庭艺术”品明显地对立，在内容和风格上形成了鲜明的对照。

近百年来，我国人民进行了长期的不屈不挠的反帝反封建斗争，尤其是1949年建国以后，我国的工艺美术发生了根本的变化，虽然也曾几经周折，但工艺美术之花，现在正呈现出一派生机勃勃，欣欣向荣的景象。

新中国的工艺美术，作为物质产品，它以商品形式最迅速、最广泛地与国内各民族人民见面，担负着丰富人民生活 and 美化环境的任务，通过工艺语言，工艺形象，对人民进行潜移默化的审美教育，使人感受到生活的美好，同时，它又是我国对外贸易的重要商品之一。九州方圆，人杰地灵，民族艺术传统源远流长，具有独特的风格和特色，吸引着世界各国人民的兴趣和爱好，中国的工艺美术品正在为中华民族和世界各国人民之间编织出友谊的花环。1981年，我国工艺品换回的外汇有15亿4千万美元，为实现“四化”作出了一定的贡献。尤其值得指出的是，手工艺者只凭一双手和简单的原料工具就可生产，不与大工业争原料，不会有环境污染，投资少，见效快，是密集型劳动，这为大批的人员提供了就业的机会。

当前，国内旅游业有了很大的发展，随着旅游业的发展，工艺品的生产有了更加广阔的前景。到我国来的旅游观光者，购买了我们的旅游纪念品，当他在日后看到带回去的工艺品时，就会由此而勾起美好的回忆，当他的朋友看到这些工艺品时，就会在欣赏作品的同时，引起对新中

国的向往和赞颂。

要学习手工艺品制作，就要了解一些祖国工艺美术的历史，激发起对我们古老文明祖国的热爱。同时应该调查一下自己所在地的地理环境和自然资源，以及当地有什么传统工艺，根据因地制宜，就地取材，扬长避短的原则，决定从事那一种手工艺品的制作。

要学习手工艺品的制作，就要掌握绘画基本知识，尽可能熟练地掌握一些美术技法，只有这样，才能搞出出色的作品来。

要学习手工艺品制作，就要刻苦，虚心。学游泳要到江河湖海，学技术要靠反复实践。如果有条件，可以寻访当地的民间艺术家，登门求教。也可以“从模仿到创造”，反复实践，从中摸索出实践经验。

要学习手工艺品的制作，还应当充分熟悉原材料的性能特点。同时，还要根据人们的爱好和需要，学会不同的设计，不懂得制作生产的设计者，不能算真正的工艺美术家。因为工艺品几乎毫无例外地都是劳动生产的结晶。每一个制作工艺过程，都需要耐心以至艰苦的劳动。在设计时，要充分考虑发挥本地区独具的特色，多样的风格，尤其是制作旅游工艺品，要善于选择制作有纪念意义、便于携带、能用最相宜或最少的工料，达到不断降低成本，适应大多数人的购买力。

只要下决心，讲认真、虚心学，就一定能掌握一种以至于几种手工艺品的制作。