

鸟 类 动 态 写 生

中 国 旅 游 出 版 社

责任编辑：董瑞成

鸟类动态写生

贺伯英 编绘

中国旅游出版社 出版
(北京东长安街6号)
外文印刷厂 印刷
新华书店北京发行所 发行

787×1092 1/16开本 6 $\frac{3}{4}$ 印张 印数：50,000
1983年11月 第一版 1983年11月 第一次印刷
统一书号：8179·349 定价：1.20元

前言

花鸟，在中国绘画和图案装饰等艺术领域里的应用，已有悠久的历史。在工艺美术的范围内，它被应用的面更广，比重更大，成为人们喜爱的题材之一。

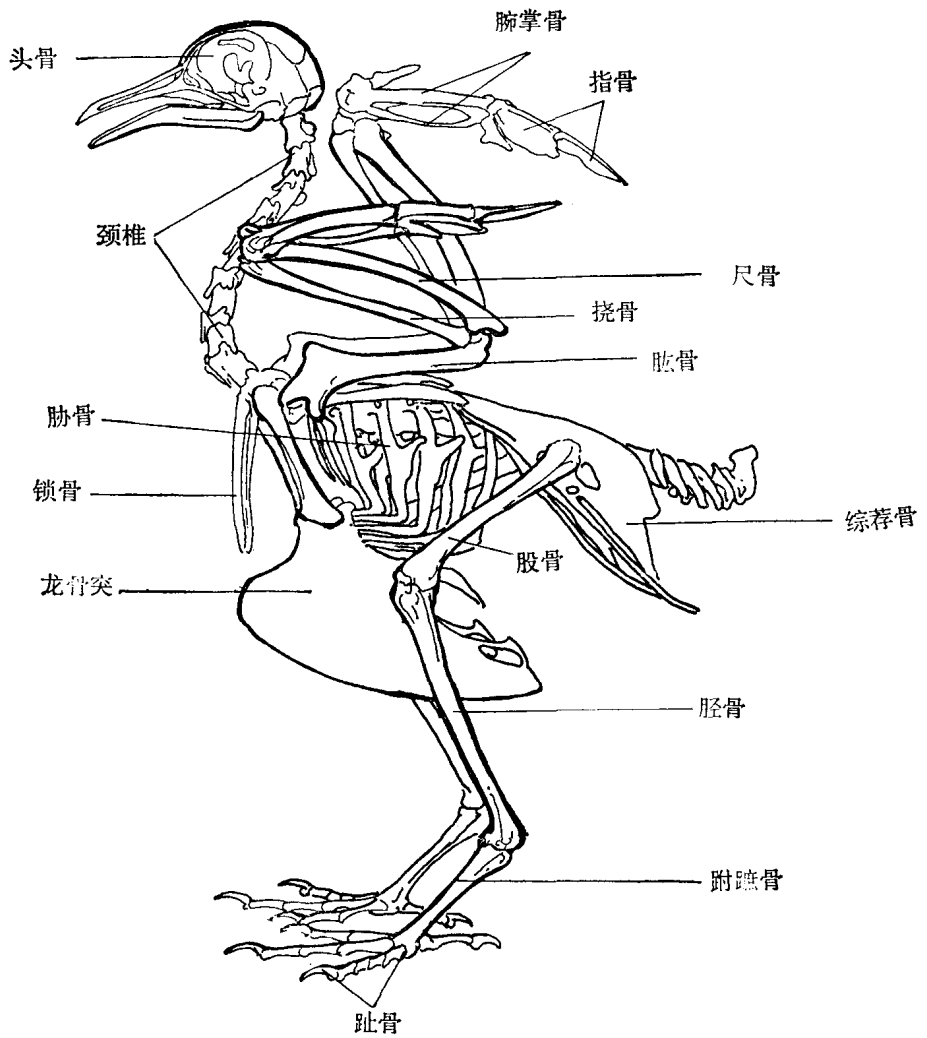
为了更快更好地发展我国的工艺美术事业，为工艺美术创作提供更多的素材，北京工艺美术研究所贺伯英同志编绘了这本《鸟类动态写生》资料。作者对来自生活中的鸟的形象，认真地进行了写生。从鸟的形态及羽毛的结构到它的飞、鸣、食、宿的各种神态，都在尊重生活的基础上作了取舍，进行了艺术加工。同时，不少画幅，还配以花卉、树木，使之成为一个比较完整的画面构图，以便较完善地为工艺美术行业作者提供参考素材。

本书在编绘过程中，曾得到俞致贞、孙其峰等老先生们的指教，在此表示感谢。

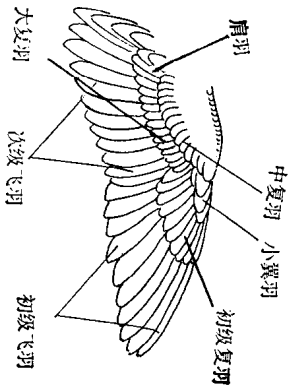
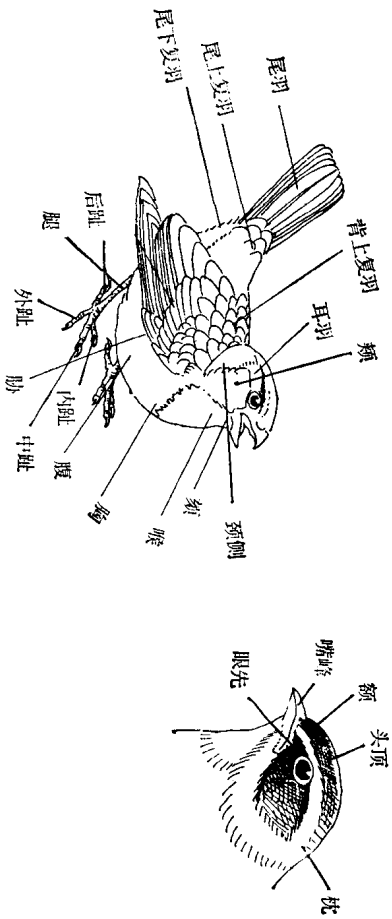
目 录

鸟的骨骼.....	1	红嘴蓝鹊.....	39
鸟的羽毛结构.....	2	翠鸟.....	43
鸟的动态.....	3	杜鹃.....	45
山椒鸟.....	4	虎皮鹦鹉.....	48
朱点.....	6	葵花鹦鹉.....	50
芙蓉鸟.....	8	绯胸鹦鹉.....	54
交嘴.....	9	戴胜.....	58
太平鸟.....	10	啄木鸟.....	59
绶带.....	14	鸽子.....	61
鹁鸽.....	16	斑鸠.....	65
燕子.....	17	绿头鸭.....	67
柳莺.....	19	鸭.....	69
蜡嘴.....	20	天鹅.....	70
松鸦.....	21	丹顶鹤.....	74
棕背伯劳.....	22	白鹭.....	81
八哥.....	23	鸳鸯.....	84
鸛哥.....	26	锦鸡.....	87
山喜鹊.....	30	鹰.....	92
喜鹊.....	33	孔雀.....	100
黑枕黄鹂.....	35		

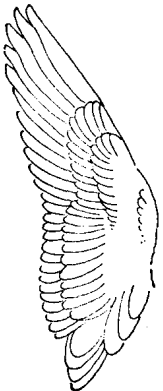
鸟的骨骼结构



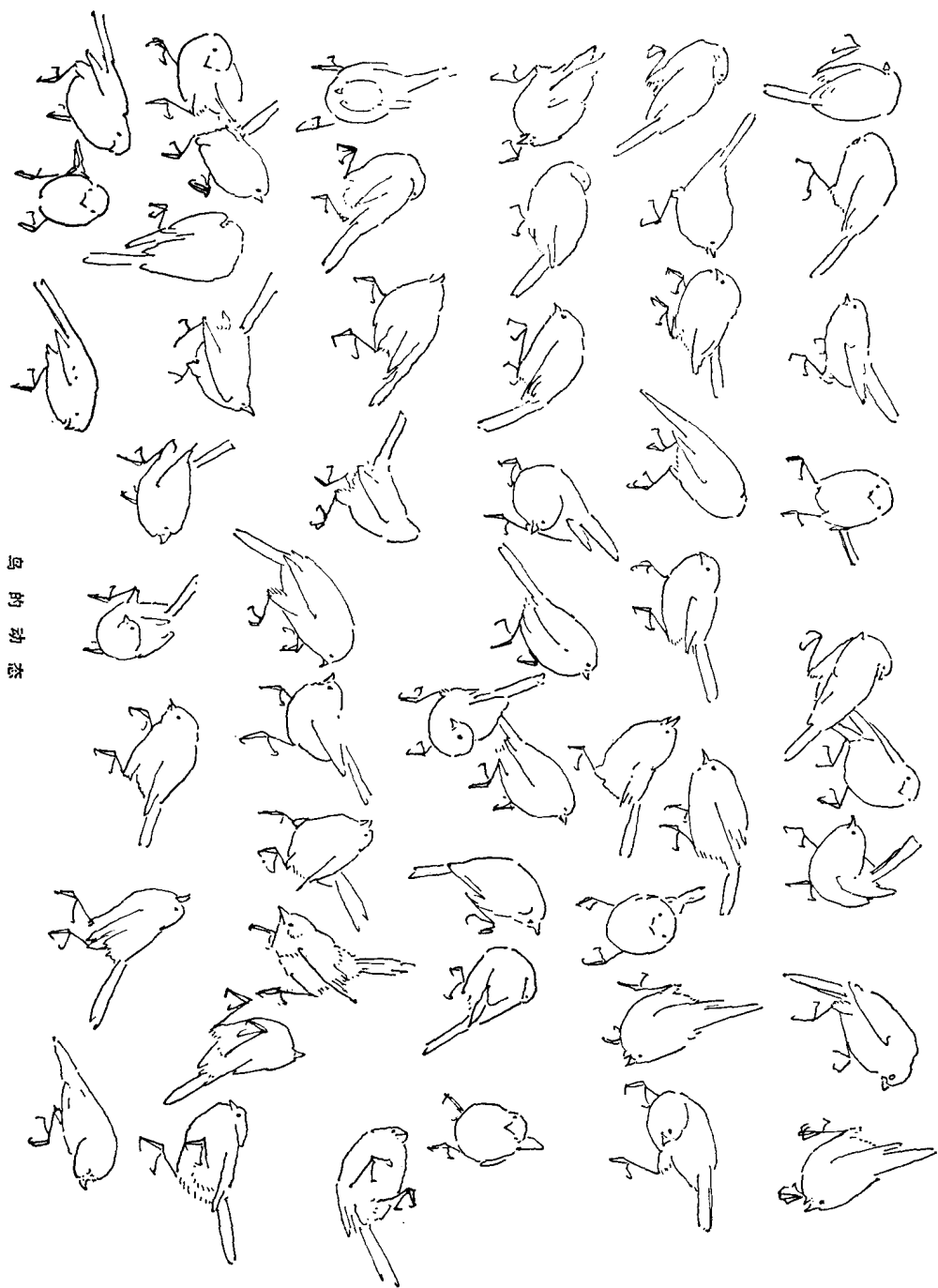
鸟的羽毛结构



翅膀的正面

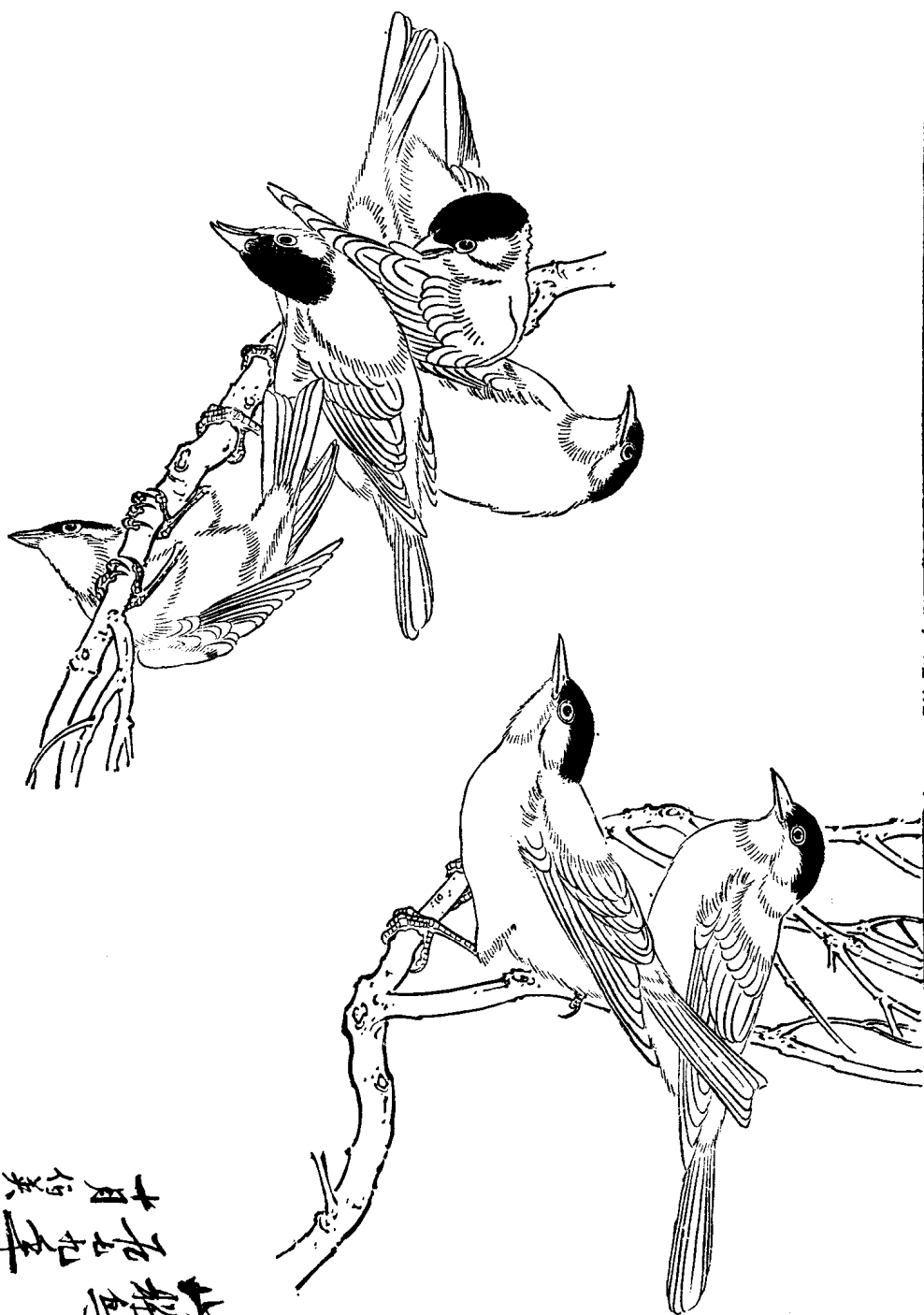


翅膀的反面

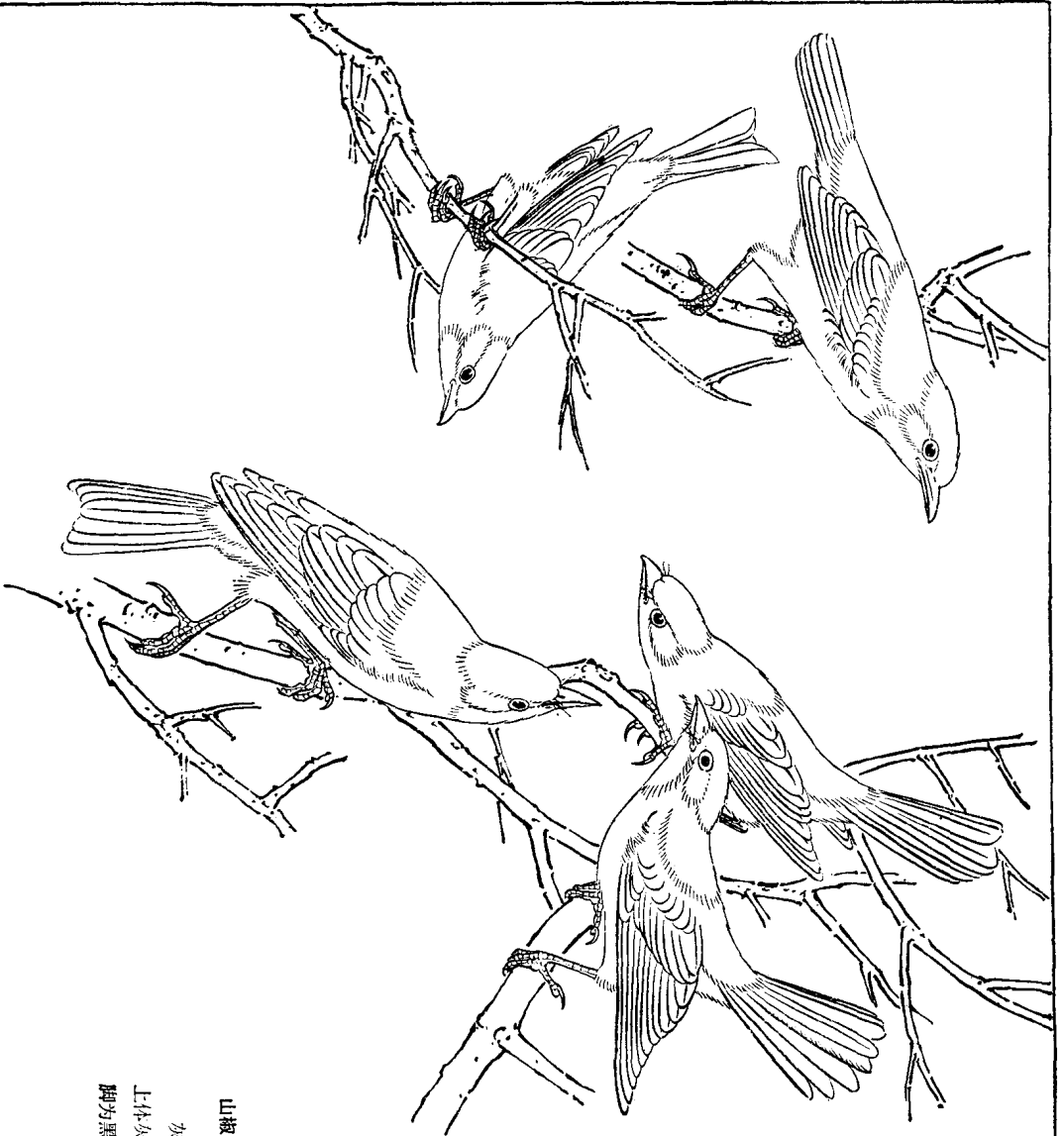


鸟的动态

山椒鸟



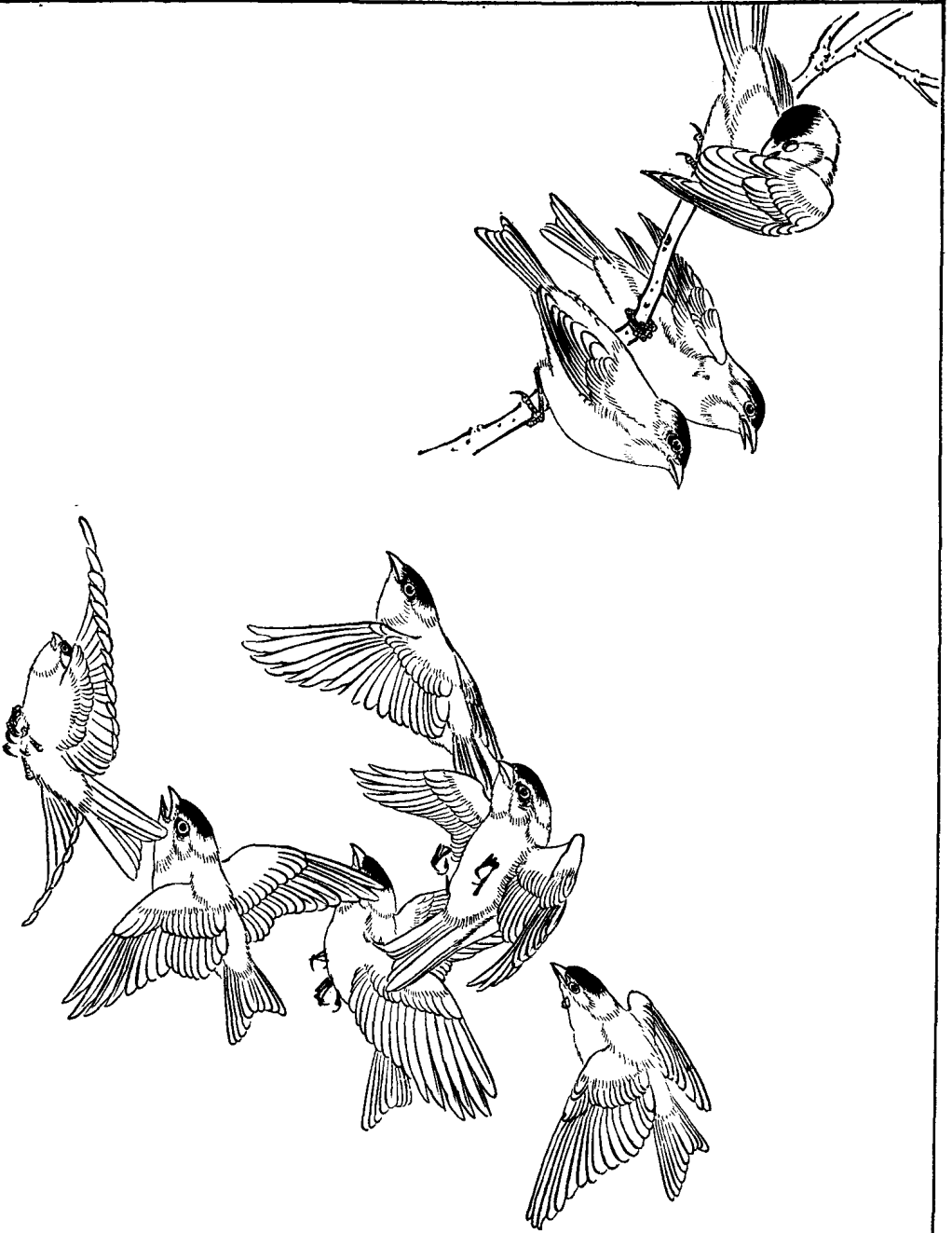
山椒鸟
壬午年
何美



山椒鸟

灰山椒，头部黑色，额有白色块斑，
上体灰色，下体白色，翅、尾黑褐色，嘴、
脚为黑色。

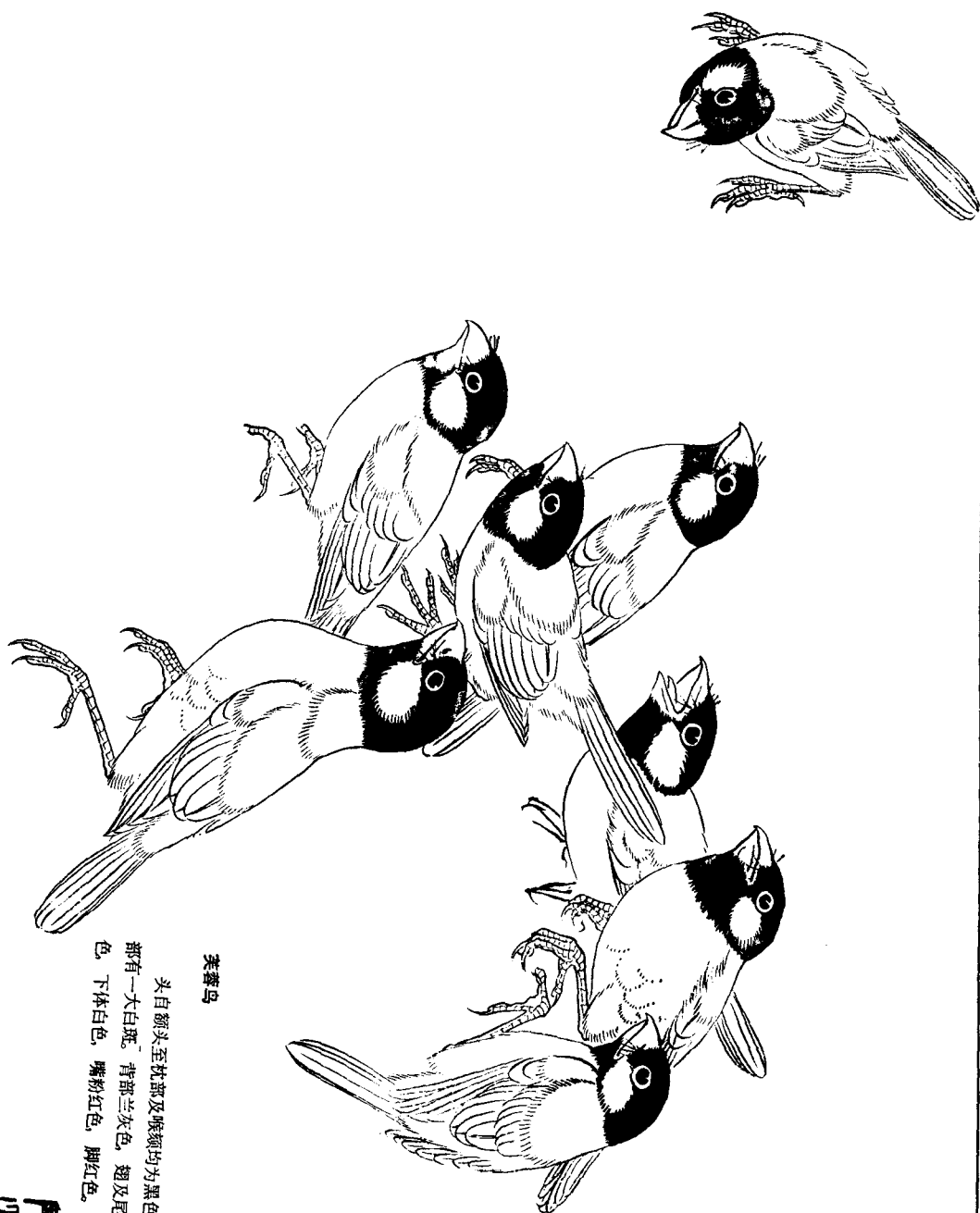




朱点

头顶上有一块殷红色，背为灰褐色，
下体为灰白色。

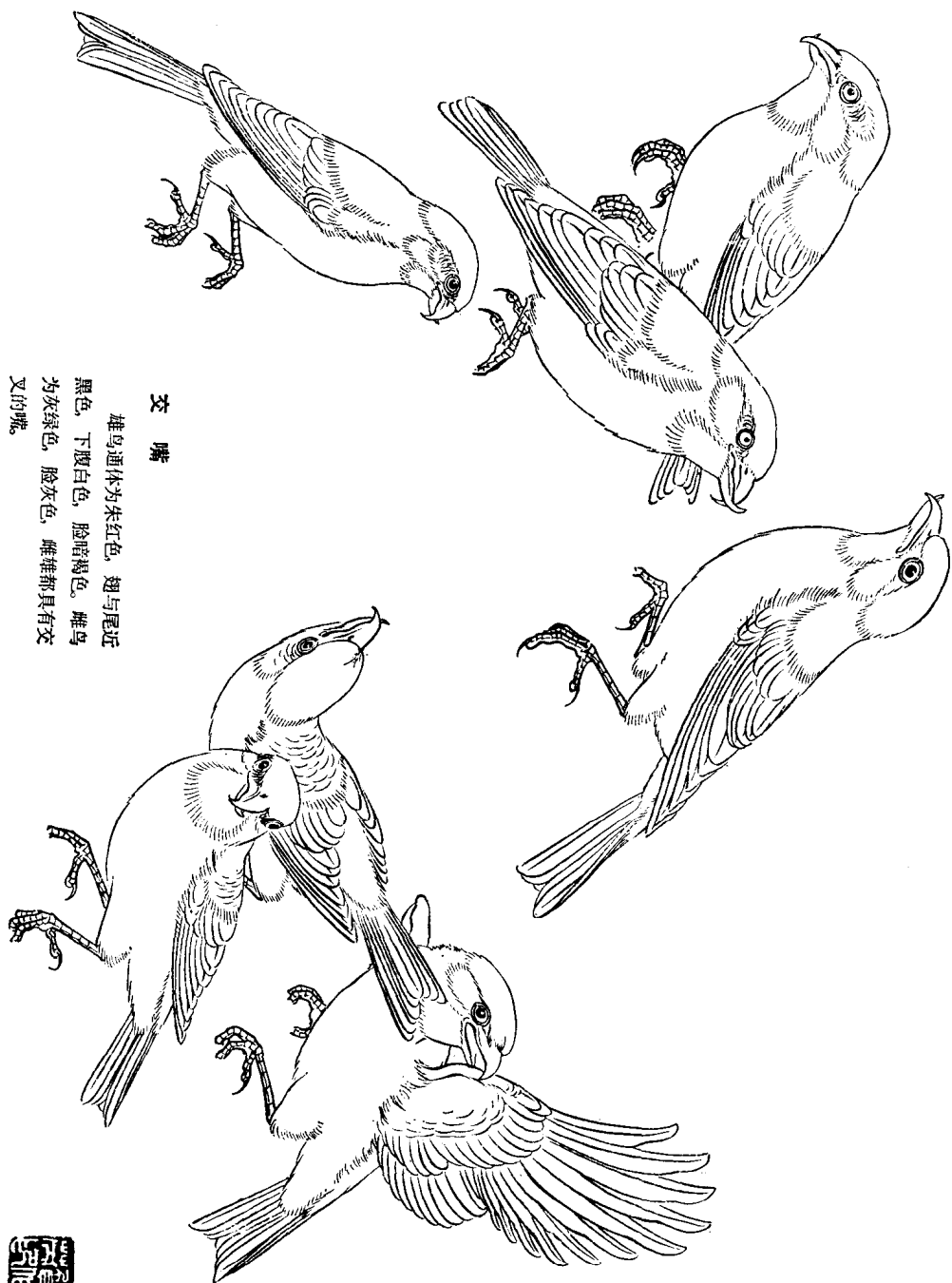




芙蓉鸟

头自额头至枕部及喉部均为黑色，脸
部有一大白斑。背部兰灰色，翅及尾褐黑
色，下体白色，嘴粉红色，脚红色。





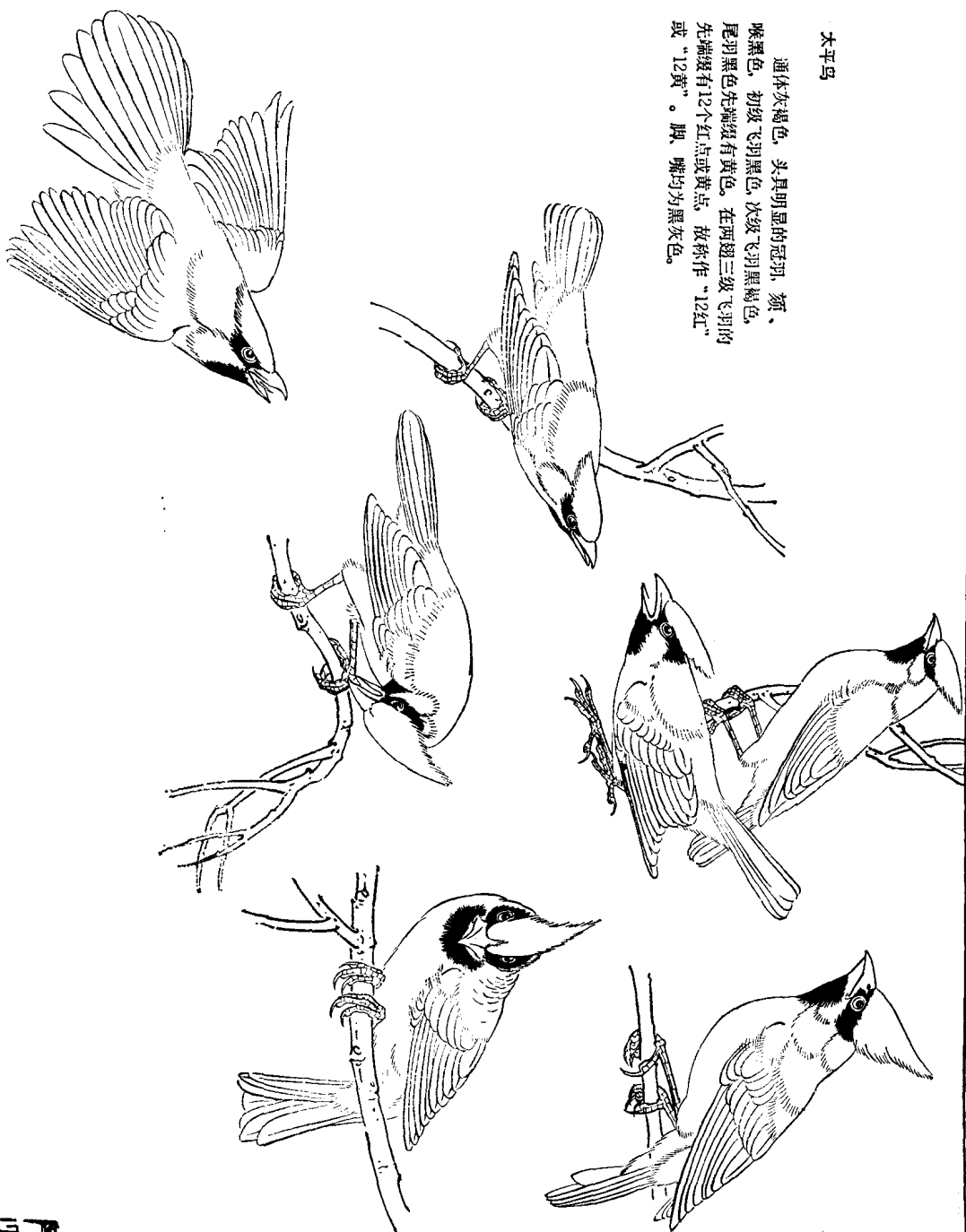
交嘴

雄鸟通体为朱红色，翅与尾近黑色，下腹白色，脸暗褐色。雌鸟为灰绿色，脸灰色，雌雄都具有交叉的嘴。



太平鸟

通体灰褐色，头具明显的冠羽，额、喉黑色，初级飞羽黑色，次级飞羽黑褐色，尾羽黑色先端缀有黄色，在两翅三级飞羽的先端缀有12个红点或黄点，故称作“12红”或“12黄”。胸、嘴均为黑灰色。



0837128



太平鳥

伯英



太平鸟





太平鸟