

周郎作品集

燕歌行

上

中国武侠研究学会推荐作品



周郎著

周郎作品集

中国武侠研究学会推荐作品

燕歌行

中

周郎著



一出版

周郎作品集

中国武侠研究学会推荐作品

燕歌行 下

周郎著



8

出版

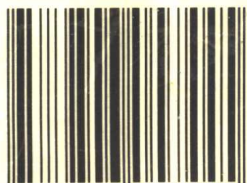


中国武侠研究学会推荐作品

周郎先生正式授权
盗版必究

责任编辑：张继全 封面设计：郭宇峰

ISBN 7-80605-744-7



9 787806 057445 >

ISBN7-80605-744-7/1·649

定价：(全6册) 98.00元

周郎作品集

燕歌行
(上)

太白文艺出版社

周郎作品集

燕歌行
(中)

太白文艺出版社

周郎作品集

燕歌行
(下)

太白文艺出版社

燕 歌 行

周 郎 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 郑州文华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 64 印张 1300 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN 7-80605-744/I·649

(正续六本)定价:98.00 元

版权所有 翻印必究



作者简介

周郎，一九六九年生，男，安徽宁国人氏。自由撰稿人。中国武侠小说学会签约作者。自幼好读书，曾在父亲的指导下对中国古典文学诸如先秦诸家散文、诗经、两汉诗文、唐宋诗词、元杂剧及明清小说进行较为系统的学习。中学时代对英、法、俄、意、德、美、西、拉美、东欧诸国经典文学作品亦有较为广泛的涉猎。就各种文学形式的创作都做过程度不同的尝试。

在首届中华武侠小说大赛上，周郎作品《鸳鸯血》与港台名家于东楼先生的《短刀行》、温瑞安先生的《温柔一刀》一起，荣获首届中华武侠小说创作大奖赛最高奖一银剑奖。是大陆诸多参赛的武侠小说作家中，惟一获得此项殊荣的作者。

周郎是自《人民日报》立社以来，第一位在该报发表武侠小说的武侠作者。一九九六年四月，周郎受《人民日报·海外版》之邀，改写其获奖作品《鸳鸯血》第六章，更名为《归忆江湖发浩歌》，自一九九六年七月九日至一九九六年九月二十七日止，在《人民日报·海外版》上连载。

周郎是目前大陆惟一一位打入港台的武侠小说作者，其长篇系列武侠小说《奇兵十七》（《鸳鸯血》系列）由大陆、香港、台湾三地同时推出。

周郎的作品构思精巧，行文流畅自然。其文风清新雅淡，飘逸潇洒，有一定的艺术性和很强的可读性。

序 言

一九九三年盛夏，中国武侠文学学会策划编选了一套《武侠新星丛书》，希望能以此举促进中华大陆武侠小说的健康发展和创作繁荣，并企盼从事武侠小说创作的颗颗新星能藉此阵地光彩夺目地冉冉升起。当时学会秘书处责成我为这套丛书写一总序，其实，我深知自己绝非写序的适当人选，因为我既粗闻寡学，又对中华大陆武侠小说创作界所知甚少，然而，信任和盛情难却，我还是在锐意搜求、日夜耽读以后，写就了一篇小序。记得当时我特意引用了黑格尔老人的一句名言：“在历史中，会产生新的东西。”因此我预祝当代武侠小说作家能以新的创作态势和当代意识观照这一小说类型的特殊领域，并做出新的贡献。

两年后，中华大陆的数十位中青年武侠小说作家不负广大读者的厚望，创作出了一大批读之令人心旷神怡的优秀作品，而且在首届武侠小说创作大奖评比活动中，就有四部作品分获银剑奖和铜剑奖。其中周郎的一部《鸳鸯血》就获得了殊荣，胜利地捧回了银剑奖。

从收入《武侠新星丛书》中的第一部《天香血染衣》到《鸳鸯血》，以及后来的这几部新作品，我认为周郎兄应属于中华

大陆中的那种能以其厚重的历史感和特有的灵性激活历史和武侠世界的新型武侠文学作家群中的一员。更明快地说，这一作家群创作的总特征是：武侠题材的拓宽，史识的更新和叙事模式的转变。开阔的历史胸襟和视野，使他们主动思考许多历史现实现象和咀嚼那品之不尽的人生况味。而周郎武侠世界的特异之处，又在于他艺术心灵的活跃和想象力的丰富，于是他在展现和处理他心目中的武侠世界的视角时就出现了全方位的新变。无论在礼赞侠魂和民魂中，还是在反思历史、剖析世情上，由心灵的真诚而抒忧发愤，更见深广。其小说美学风格，则豪放、婉约、粗犷、灵秀兼而有之。至于结构布局，叙事技巧和话语运用都有新颖之处。无论主线浓墨重彩的叙写还是副线的清新笔触，其功力完全可以和当今港台武侠小说界的创作相媲美。同时也必然深契于二十世纪中国武侠小说之本质。这绝非是我们的狂妄自大，而是站在第一线的武侠小说人和它的研究者的心爱及广大读者的一份自尊和自信。同时，也是对武侠小说创作这一文化现象的超越力量的一份自尊和自信。

事实上，如果说小说创作是知识分子精神和情感最为自由与朴素的存在方式，那么二十世纪三十年代以来，大陆武侠小说同样是武侠小说作家审美化的心灵史。作为各色小说类型中的最具有民族特色的武侠小说，通过几代作家的努力，在二十世纪初叶开始即以生命的个体形式和独特的话语询问自我与民族精神的去路。而我们同样深信，在这一世纪初的晨曦中便开始的询问，绝不会随着世纪末的黄昏降临而终结。二十世纪中国武侠小说的存活，是一个古老民族百年的梦想与特异的审美追求的表征。在色彩斑斓的梦想牵引下，新型

的武侠小说走向繁荣是可以预期到的。

周郎兄得天独厚。在他创作的旺盛期, 正值改革开放之风劲吹, 他既可以不断地吸纳优秀的传统文化的精华, 又可以接受今日人文精神的熏洗, 更有各种可能学习西方先进小说叙事学中的种种技巧。而像先行者金庸、梁羽生、古龙诸巨擘的那种政论家的见识、史学家的学养以及小说家的想象力, 无疑都会给他以精神滋养。事实也证明, 周郎的武侠小说的内在气质, 就有着民族的骨骼和气脉, 所以我们能容易把握到他的小说的文化精神, 即历史精神与时代精神交汇和融凝的产物。基于此, 周郎拥有一个稳定的读者群, 他的精神同仁和不少挚友也都看好他的积极成果, 并认为他是众多武侠小说作家中最富内在创作潜能的一个。因此, 愚以为周郎兄的新型武侠小说创作及对武侠世界的发现还必将继续。我们寄厚望于他的是, 他能将目光更成熟更成功地投向现实与未来。

宁宗一

1998年6月16日于南开寓所

内 容 简 介

少侠殷朝歌奉师命携半张藏宝图到上方山与云水禅师相会，准备在取得另半张藏宝图后，以此宝藏为资修复上方禅林。不料，当他赶到云水洞时，正值圣火教主慕容冲天向云水禅师发难。危急中殷朝歌与慕容相拼，云水破关相救身亡，慕容重创败走，殷朝歌受重伤昏迷，赖好友白袍会首领秋水、徽帮帮主第五名等人救护而得以恢复。此时，慕容冲天正在进行推翻明英宗的准备。张士诚之孙张飞鸿也在筹划“恢复张氏基业”的活动。双方不仅结盟，还派人与瓦剌也先取得联络。殷朝歌再至云水洞寻找藏宝图，不但未获，反将自己携带的半张图也被圣火教掠走。慕容冲天从这半张图中虽未发现藏宝线索，却获得了殷朝歌乃是建文帝嫡孙的身世机密。于是，便不惜一切将殷朝歌诱骗至圣火教总舵。怎奈殷朝歌伤势严重，遂请张飞鸿疗治，虽有好转，而一身武功尽失。慕容又命其女芸萝照顾，而慕容小姐已情钟张飞鸿，又妒其父对殷朝歌恩礼有加。遂将丫鬟小鸽子儿和殷朝歌迷醉，假置淫乱现场，背着其父要将殷朝歌处死。堂主们怕教主怪罪，便将殷朝歌弃至大雪山。慕容冲天得知后，断芸萝双手以泄愤，并命帮众寻找殷朝歌。秋水、第五名亦率白袍会、徽帮全部人马赶来要人，又恰逢瓦剌也先派人驱赶圣火教。三方面对，怒火万丈。正当也先的高手发威称霸时，殷朝歌凌空而至，不仅一招击败了也先的高手，而且还带回了他的夫人小鸽子儿。此书以真实历史为背景，场面恢宏，情节曲折，如窥全貌，请看续集。

目 录

- 楔 子 (1)
- 第 一 回 麻四海和李金刀 (43)
- 第 二 回 秋水的棋艺 (76)
- 第 三 回 王府之约 (103)
- 第 四 回 上方惊变 (134)
- 第 五 回 漩涡与暗流 (154)
- 第 六 回 白 袍 (200)
- 第 七 回 临风茶楼 (228)
- 第 八 回 飞鸿初现 (250)
- 第 九 回 铁府的秘密 (277)
- 第 十 回 智者千虑 (301)

目 录

-
- 第十一回 半 子 (315)
- 第十二回 血溅木叶村 (367)
- 第十三回 沧浪之巅 (393)
- 第十四回 祸兮福兮 (412)
- 第十五回 垂钓者与被钓者 (433)
- 第十六回 煮熟的鸭子 (457)
- 第十七回 大漠烽烟 (479)
- 第十八回 再入罗网 (504)
- 第十九回 巴老爷子 (527)
- 第二十回 慕容旦 (552)
- 第二十一回 买 马 (575)
- 第二十二回 客人和主人 (606)

目 录

- 第二十三回 心 机 (633)
- 第二十四回 阴 谋 (658)
- 第二十五回 多嘴和尚 (682)
- 第二十六回 葫芦里的药 (712)
- 第二十七回 手 谈 (741)
- 第二十八回 变生不测 (766)
- 第二十九回 雪 峰 (792)
- 第三十回 问罪之师 (817)
- 第三十一回 风云际会 (840)
- 第三十二回 有常大师 (864)
- 第三十三回 留不住的客人 (888)
- 第三十四回 飞 鸿 / (909)
- 第三十五回 眼睛不好的人 / (934)

●明太祖洪武二十三年三月，燕王朱棣率师出古北口，至迤都，故元太尉乃儿不花、丞相咬住、忽赤哥、知院阿鲁帖机等皆降。

●明成祖朱棣永乐七年七月，淇国公邱福率军十余万北征鞑靼。八月十五日，邱福败绩于胘胸河（即饮马河），邱福及随军将领尽皆战死。

●明成祖朱棣永乐八年，成祖亲征漠北，五月十三日于斡难河大败鞑靼王本雅失里。

《明史》

楔子 忽兰忽失温之战

“鸡鸭鸟鹭玉楸枰，君臣黑白竟输赢。

烂柯岁月刀兵现，方圆世界泪皆凝。

河沿千条待整治，吴图万里需修容。

何必手谈国家事，忘忧坐隐到天明。”

这首《观弈棋》诗是当朝大才子解缙的手笔，诗里接连用了十个围棋的别名。他写这首诗的目的，倒不是为了展示自己的博闻强识，而是为了讽谏当今的天子，永乐皇帝朱棣。

严子乔斜着坐在锦墩上，紧紧盯着面前的棋盘，双眉