

湖南省少数民族古籍办公室主编

湘西苗族婚俗

田仁利 编著



吉普大学图书

湖南民族古籍出版社

岳麓书社

责任编辑:李本高

湘西苗族婚俗

岳麓书社 长沙 湖南新民路

湖南省长沙县新华彩印厂印刷

1996年12月第1版第1次印刷

字数:180,000 印数:1-1000

ISBN7-80520-670-8

G.82 定价:9.00元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

(厂址:长沙县北山乡 邮编:410007)

目 录

前言.....	(1)
第一章 择偶.....	(3)
一、讨糖.....	(3)
二、讨话.....	(15)
三、讨彩.....	(19)
四、逗情.....	(21)
五、幽会.....	(24)
(一) 幽会中的一些有趣的民俗事象.....	(24)
(二) 成功的幽会过程.....	(26)
1、第一次幽会——客气话.....	(26)
2、第二次幽会——较量歌.....	(28)
3、第三次幽会——配对子.....	(47)
(三) 玩小伙子.....	(49)
六、失恋.....	(55)
七、奔婚.....	(58)
第二章 订亲.....	(61)
一、私请媒人.....	(61)
二、三请媒人.....	(62)
三、媒人的座位.....	(63)
四、试亲.....	(64)
五、锁门·留话.....	(65)
六、讨口风·放话.....	(66)
七、掏话·放口炮.....	(69)
八、过礼.....	(71)
九、摸黑脸·送客.....	(80)

十、帮工·打节	(84)
十一、送伞讨红庚	(87)
十二、喊礼	(91)
附 反悔赔礼	(93)
十三、打嫁妆	(94)
第三章 娶亲	(96)
一、接亲客	(96)
二、拦门礼·拦门礼词	(97)
三、欢折被	(105)
四、修眉	(116)
五、发嫁·开路	(117)
六、辞爹娘	(118)
七、发伞·分喜把·背亲	(120)
附 窝伞的传说	(122)
八、上轿·压轿钱·衣禄米	(124)
九、送亲客	(125)
十、婚途琐事	(126)
十一、打发打发	(128)
十二、烧亲	(129)
十三、忌踩门坎·插香奠酒·移椅子·合婚· 和气脸·隔清水	(130)
十四、开饭歌	(131)
十五、迎客	(132)
十六、钉匾挂彩	(135)
十七、拜家仙·欢吉辰歌	(137)
十八、开被	(141)
十九、中堂火·烧火歌	(147)
(一) 开场歌	(147)

(二) 颂亲人·····	(150)
1、唱媒人·····	(150)
2、唱先生择日子·····	(151)
3、唱岳父岳母·····	(152)
4、唱引亲娘·····	(154)
5、唱背亲哥·····	(154)
6、唱送亲女·····	(155)
7、唱贺客·····	(155)
8、唱新媳·····	(156)
9、唱新郎·····	(159)
(三) 农事歌·····	(160)
(四) 吃夜宵·唱趣歌·····	(168)
(五) 果雄略西沙贡·····	(179)
(六) 神话传说歌·····	(193)
1、歌源歌·····	(193)
2、年巴年兰·····	(196)
3、梁文王、杨武王开亲结义 杨妹姐、梁巴生带头婚姻·····	(199)
4、久洞久舍久抢欧·····	(204)
5、唱鲁班·····	(211)
二十、摆席·····	(218)
二十一、配亲·····	(222)
二十二、配钱·····	(224)
二十三、开席·····	(225)
二十四、挑水·回门·····	(225)
二十五、送客·····	(226)
二十六、闹洗脚水·····	(228)
后记·····	(231)

前 言

搜集整理我州各族,尤其是土家、苗族的民俗,量力出版一部分有科学性、代表性、现实性的民俗资料,是增进民族文化和民族团结进步事业的需要,也是不断促进全州社会经济和各项事业发展的需要。我委历来重视支持这一工作,以继承和弘扬民族优秀传统文化。

我委的民族文化工作者在市场经济的条件下,不畏冷漠,甘于淡泊,孜孜不倦地从事着自己的拓荒、耕耘,终于迎来了工作上的一个又一个金秋,捧出了一份又一份硕果。本书,便是我委民族文化工作者、古籍办副主任田仁利同志呈献给广大读者的来自于田野沃土的一份厚礼。

婚姻,历来被视为人们的终身大事。因此,其礼仪的隆重,涉世的宽广,对人们心态浸染的强烈,都为其他民俗所难以企及。苗族的婚恋习俗虽较为开放、自由,但较其他习俗却繁杂得多。据我所知,自民国年间以来,有关苗族婚恋习俗的资料不少,但多是残缺不全或语焉不详,不能给人一个完整的印象。本书正好填补了这一空白,以翔实的记载、大量的篇幅将苗族的婚恋习俗展示于字里行间,使人有身临其境之感。这于研究苗族的婚姻家庭、乃至整个社会都是大有裨益的。当然,其中难免汇入了汉民族等其他民族的一些婚俗,留下了它们间相互渗透、融合的痕迹,这是历

史发展、民族交往的必然产物，不足为怪。倘若一味追寻“亲本”，苛求纯之又纯，其结果只能是使民俗遭到损伤，甚至肢解。

翻阅本书还不难看出，编著者在整理上下了很大的功夫。他并不满足于资料的简单堆砌，而是在对资料进行全面梳理的同时，或于唱词前，或于唱词中对苗族婚俗的各个细节作了简要、形象的介绍，并且寓庄于谐，精心点评，加深读者对苗族婚俗的理解。这种爬梳缕析、夹叙夹议、纵横交错的整理方式，确实使本书增色不少。

从本书所载的内容来看，苗族婚恋习俗的主流是健康向上、催人奋进的。但由于历史的多种原因，其中也难免夹杂着一些陋俗。在鉴别良莠的过程中，如何划清封建迷信活动同宗教信仰的界限，大操大办、铺张浪费同正当消费、必要开支的界限，封建宗法活动同正常人际关系的界限，进而启发教育群众革除陋习，发扬良习，使其焕发出新的生机和活力以促进社会经济及各项事业的发展，这应是我们每个民族工作者应尽的神圣职责。

“不识天文地理不足为将，不谙风土人情不能行商。”欲知苗族婚俗如何，不妨一读此书。

湘西土家族苗族自治州民委主任 吴池莲

1996年国庆节于吉首市

第一章 择 偶

世居崇山峻岭、深沟峡谷的湘西苗族人民，其青年对异性的炫示吸引，对新友的羞怯结交，对对象的慎重遴选、大胆追求，对恋人的激情倾诉，对情爱的温存执著，无不体现苗族固有的模式和神秘的色彩。他们认定，没有浪漫缠绵的恋爱，就没有温馨甜适的婚姻。

恋爱从初识“讨糖”起始，经过“讨话”留日子，“讨彩”定交情，到多次幽会对歌加深了解，直至赠“把凭”——定情信物、以心相许，从而获得爱情成熟的种子。

一、讨 糖

苗族青年恋爱，向来是比较开放自由的，恋爱择偶的钥匙，掌握在他们自己的手中。一般，男孩到了十七、八岁，女孩到了十六、七岁，便有了物色对象，择偶恋爱的心机。

每年正月和七月的农闲日，或民族节日活动，是青年男女结识最活跃的季节。结识的方式，主要是群体式的“讨糖讨果”。

每逢赶集，多则七八人一伙、少则三五人一群的小伙子空脚

空手，在场头巷尾游荡，既不见他们卖物，也不见他们购货，只见他们时而频频观望，时而默默沉思，时而声声呼唤，时而窃窃私语。他们面部流露出的喜怒哀乐，只有他们自己知道。千万不要以为他们游手好闲，其实，他们正在仔细观察挑选自己的“目标”——也是三五成群买糖选果的姑娘们，他们双方都在暗自“对象”。在湘西，把姑娘小伙的这种赶集行为戏称为“赶边边场”。

一旦相中理想的异性群体，小伙子们便设法问清姑娘属何寨何姓人。至于姑娘们是否已有恋人婆家，小伙子全凭直觉也能感知出个八九不离十。

日头西斜，赶集接近尾声，这时小伙子们无比兴奋活跃。过来一群姑娘，马上有几帮小伙子尾追，谁先靠近，谁就争得了唱歌“讨糖”的优先权。“讨”，求取也；“糖”，取其甜蜜之意。“讨糖”，就是为了求取甜蜜的爱情。为了这个“爱”，先要结识对方，了解对方，在女孩面前一展才华，赢得女孩的赞赏。

苗乡是歌的海洋，人人能唱歌，处处荡歌声。苗歌是沟通思想、结识求爱的桥梁；苗歌是展示才华、较量智慧的赛场。不会唱歌，就不要来“讨糖”。

一场企盼已久的“讨糖歌”开腔了。

小伙子唱（以下简称“男”）：

姐，你回场回场^①，回场回场^②

大发财，背满背满桫^③，小发财，拿满手满掌。

我们三个兄、四个弟，眼睛看见，目光瞄到，

① 回场回场。苗语为“卜兔卜树”。前一个“场”读本音，后一个“场”变调读去声。只有前一个“回场”有实义，即赶集回家；后一个“回场”无实意，作音节上的补衬。

② “场”的读音与上句相反，意义落在第二个“回场”上。

③ 桫，方言，指背笼。

在后头来跟，在前头来找，用口水来求，用嘴巴来讨，
不怕口干舌燥，俗话说，小阴功路途施舍，
大阴功铺路架桥。

怕我们不象你们四方的表兄，五方的亲戚，
走路不象人家的样，讲话不象人家的调。
怕你们上河的表兄，下河的亲戚，
从高坡远远看见，从冲里悄悄看到。
坏你们的名誉，坏过几座坡几座坳。
坏你们的名誉难挽回，坏你们的名誉难回报。

坏名也就今天，不好也就今朝，
明天后天碰到表兄亲戚，你们的名声又挽回来了。
小碗小碗的填，小节小节的补，
慢慢地填补快快地来到。

一阵开场白，先将姑娘的注意吸引过来。姑娘不理不睬，继续走自己的路，小伙子紧追不舍。

男：人与人不同，花有几样红，
命中带来不如你，人生在世难交朋。
我们人一个，草一根，单人独马，单马独虫。

我们家贫寒苦，鞋帕不齐，人不象人，鬼不象鬼。
你们高门贵府，配金戴银，传的有名，竖的有影。
不看不比，沾沾自喜，一看一比，相差万里。
天边隔地远，九里隔八丈，在你们面前粗粗鲁鲁没规矩。
你们要宽宽想，远远看，远看八面山，近看五里坡，
宰相的肚量大人的根。

我们三兄四弟，
眼看见，心中喜。
见了你们我们流口水。
选马马有几品。

莫嫌家盐咸淡，相貌丑俚，

小伙子亦步亦趋，苦苦相缠，姑娘们摆足了架子，才来回话。

她们先从问姓氏入手。

姑娘唱（以下简称“女”）：

吃水要问水来历

问郎姓张或姓李？

眼不见，心不理，

你们生的好来长的婆①，

看人人有几等，

你们三姐四妹，

讲话唱歌回答一句。②

喝酒要问酒根底；

要是姓龙③ 唱不的。

（口述：吴昌海）

今天我俩初见面，

如鱼跳在沙滩上，

有缘相逢把歌唱，

直话对我妹来讲，

初次见面陌生生。

似龙独傍冷水井。

问哥你是那里人？

日后重逢好相认。④

苗族聚族而居。一帮追姑娘的小伙子常是同寨同姓入，被追的姑娘亦然。苗族同姓不婚。若小伙子们也是龙姓，则抱歉地说：“我们同边了。”“同边”，指同半边脚的鞋，即同姓，“干不该万不该，都是我们几个的不该。”一场讨糖歌一唱即收。

这里所说的“同姓”，是指苗族内部同宗共祖的宗支和宗族（或称“鼓社”），即“苗姓”相同，并非指汉姓。苗姓相同，汉姓可能不同，反之亦然。例如湘西苗族“禾瓜”这一宗支，有姓石的，也有姓廖的，二者不可通婚；同是姓石，它包括“禾瓜”和

① 婆，方言。美丽。

② 以上苗歌口述：吴昌海、石清原、石家荣，笔者搜集整理。以下苗歌凡未注明搜集整理者，均为笔者本人所搜集整理。

③ 本书均假定女方姓龙，男方姓石。

④ 载《中国民间歌谣集成湖南卷·花垣县资料本》、内部印刷（以下简称“《花垣县资料本》”），口述：龙香莲、搜集整理：石昌炽。

“禾卡”两个不同的宗支，俗称“大石”、“小石”。大石的火塘在屋右侧，小石在左，大石祭祖“椎牛”，小石祭祖“吃猪”，他们之间则可以通婚。“同姓不婚”指的是“苗姓”相同不婚，但近代，由于苗姓多采用汉字故而同一汉字记苗姓也不婚。另姨兄弟姐妹也不婚。俗说：“同姓皆姊妹，异姓做朋友。”即此意思。

姑娘为何要首先发问小伙子的姓氏？说近点，不违“同姓不婚”这个族规，不伤风败俗。说远点，妇女们在族内婚制下偶然的族外婚中，发现所生育出的子女比族内婚在体格上强壮许多、智能上聪明许多，促使她们积极寻求族外婚，并逐渐成为惯例，人类终于摆脱了禽兽般的婚姻形态，步入了她的童年时代。这个历史的勋章，无可置疑地应佩戴在妇女的胸前。苗族姑娘的“问姓歌”便是一个有力的佐证。

当然，问姓过程中，少不了也有小伙子先开腔的：

吃水要找水源头，	喝酒要问酒来历。
问妹家住那山寨，	或是姓张或姓李？
若是同姓莫相恋，	莫坏家风坏族规。
若不同姓快接歌，	放开喉咙唱一夜。 ^①

如果不同姓，小伙子们就算找准了对象。于是接着唱道：

我们鞋不同边，姓不同音，	两姓人好唱一首歌，
两姓人好说一段情。	你们龙家是旺族，
根深叶茂是高门。	不德不六 ^② 两兄弟，
一个立排当，	一个立大本 ^③ 。
发家发业十八寨，	发子发孙千万人。
象竹子发得满坪满坝，	象树木发得满山满岭。

① 载《中国民间歌谣集成湖南卷·保靖县资料本》，内部印刷（以下简称“《保靖县资料本》”），口述：石元龙，搜集整理：向元文。

② 不德、不六，传说是迁徙于古首、古文、花垣、保靖等县市接壤地区的龙姓先祖。

③ 排当，大本，寨名，现属花垣县补抽乡。

你们吃了祖宗留下的饭，
你们比祖宗更能干，

你们穿了祖宗留下的衣。
你们比祖宗更美丽。

女：你们三兄四弟狐狸嘴，
吃错了那门子忘魂药，
早上起来烂兆头，
要抢人嘛有一个，

奉承话说了一大堆，
无端地把我们抬到云中雾里。
半路上果真遇见鬼。
背笼无钱又无米。

走到山坳树下，大伙儿纳凉歇息。两个阵容不远不近地对坐。
旁边，另有一、两伙男孩在等待观望，待先于己者败下阵来，马上抢过他们的位置，开喉放歌。

如果姑娘态度冷漠，始终不回歌，并起身继续走自己的路，小伙子只好知趣地走开，待下一场再物色新的目标。若姑娘回歌了，小伙子便喜出望外，紧追不舍。

男：不为钱财不为米，
山中泉水万万千，
帮人帮在危难处，
麻起胆子^①和姐讨，
甘蔗水多好润喉，

只为嘴巴有点渴。
不如姐姐一点药。
莫说我是馋家伙。
不管是糖还是果；
甜甜蜜蜜在心窝。

（口述：石家荣）

姑娘看上了小伙子的外貌，就进一步考察他的才华。双方团伙都有一个不经推选而自然形成的“头人”，这场“讨糖歌”就是由他（她）最先登场拉开序幕的。“正戏”开始，几个姑娘轮流连珠炮似地向小伙子轰去，小伙子视其所长，避其所短，谨慎地回答姑娘提问，其间时有反击。如果小伙子唱输了，不但得不到姑娘的糖果，还要遭到围观者的耻笑，下次再也别想打这伙姑娘的主意。

^① 麻起胆子：方言、壮起胆子。

女问：

讨糖要找糖根底，
古时那个兴开场，

找到根底送糖吃。
哪个开场做生意？

男答：

杜康造酒古时起，
青年赶场得相会，

伏羲开场卖东西；
男女才兴讨糖吃。^①

关于“讨糖”根底，另有传说：在很古很古的时候，男人放^②多，女人放少。男人死后找阎王申冤，说别人有老婆，我们没有，下世为人后，要阎王配老婆。阎王管不了阳间事，只好说：“男女分配难啊！你们就到处赶场去讨糖、去择偶吧！”

“男人为什么埋怨女人太少了？”笔者曾询问提供资料的苗族老人，他们回答不上来。人类从群婚过渡到对偶婚后，“在以前的各种家庭形式下，男性从不感到缺乏女性，倒是感到女性绰绰有余，如今女性却稀少起来，而不得不去寻求他们了”。这是苗族人民对远古对偶婚制的朦胧记忆。

尽管小伙子说的天花乱坠，答的入情入理，软缠硬磨，紧追不舍，姑娘们也不会轻易给糖给果。但赖于情面，又不能断然拒绝小伙子的“乞讨”，只好找出种种理由来回绝。

女：我们三姐四妹，
从小未离父母，
讲话，不知从何起头，
挑花，不知何处着手，
生在深山老林，坐在不毛之地，
长大未离家门。
唱歌，不知如何煞尾，
包帕，不知哪里包起^③。

① 载《吕洞山苗族史话与歌谣》，梁远熬主编，国际展望出版社1992年12月出版，搜集整理：张宣超。

② 放：动词，作“降生”解。

③ 苗乡有俗语：“选媳不用巧，就看头帕包得好不好。”故有此说。

我们是生的丑来长的差，
不是你们交朋之友，
我们父母田无丘，地无块，
早上出门来赶场，
走到场头，行到场尾，
就是无钱来买取，心里干着急。
遇到你们三兄四弟来讨取。
无糖无果送表哥，
我只好道一声——惭愧！

心笨口拙讲不出三句话。
不是你们结识之家。
无钱无米送我们拿。
只有分分角角给打发。
糖铺相连，果铺相接，
如今空脚空手把家归，
伸手容易缩手难，
难为你们几兄弟。
道二声，——阿哥，对不起！

男：你们三姐四妹，
唱歌说话实在客气。
大家大族的千金小姐。
就是私房钱也不下千百。
脚穿金缎赛蝴蝶，
胸挂银链响叮叮。
九人见了十人喜。
买回脆果一大背。
九个男儿十个追。
有糖不要舍不得。
女人施舍送糖送果，
送我一颗也是义，
别让我在大众面前丢人现眼，
我们是一讨二讨连三讨，

口里有糖，嘴里有果，
你们是家财万贯富一方，
别说父母打发千千万万，
你们身著银绸似彩蛾，
头包丝帕螺丝顶，
长街闹市打一转，
买回香糖一口袋，
成群结伴往家转，
今日有幸追上姐，
男人施舍修桥铺路，
老班人都是这样过来的。
送我半颗也是情，
别让我空伸双手白费舌。
我们要一谢二谢连三谢。

（口述：石家荣）

只要姑娘的百般刁难难不倒小伙子，小伙子就赢得了姑娘的赞赏。于是，姑娘满足小伙子的要求：讨糖——给糖！姑娘单手给，小伙子要双手接；姑娘双手给，小伙子双手扯起衣角接，并

且要接的低，总之要比给者更讲礼节。小伙子一迎接，一边急切地问：“是送拿还是送吃？”“送吃”，糖尽情了，就此分别：“送拿”糖在情在，友情长存。姑娘一般都回答“送吃”，她们要严防爱情的防线被对方攻破。小伙子是不会吃的，他们是醉翁之意不在酒。

“讨糖”不限时间地点，不限所讨物件。挑葱会、赶秋等节日活动是他们日盼夜盼的时刻。就是山头溪边邂逅相遇，也不放过，讨猪草柴禾，讨葫葱鱼虾，见什么讨什么。其用意是司马昭之心——路人该知，只是大家心照不宣罢了。

赶秋节于立秋日举行，是十里八寨较大范围内的集体盛会，青年男女多在秋场外追逐嬉戏，唱歌逗情。挑葱会又名“三月三歌会”、“清明歌会”，这天，姑娘们相邀结伴来到本寨附近的山头上。一般每寨都有一个属于自己的独立天地。天刚蒙蒙亮，小伙子就吃过早饭，带上干粮，三五成群地赶到别姓姑娘所在山头，两伙青年男女自由自在地“讨糖讨葱”，对歌述情，有的甚至夜宿山野，通宵达旦。挑葱会也有十里八寨固定的“总会场”，保靖县中心乡翁柏坡就是一个著名的挑葱场所。

为使读者进一步了解“讨糖”的真谛，再采撷几首“讨糖歌”，看看苗族“一家养女百家求，九十九家打空手”的传统求婚习俗。

讨 柴

男：姑娘打柴在山坡， 清脆歌声伴刀落。
得柴要分我一捆， 只因家里缺柴火。^①

讨猪草

苗条的姑娘在草坪往返穿行， 纤细的巧手在菜丛翻检采青。

① 载《花垣县资料本》，搜集整理：石昌炽。

请给我一束带回家把猪儿喂， 可怜它挨饿倦在圈里把我等。

（搜集整理：石绍生）

讨糖果

五天得空来赶场， 有缘撞着阿妹在路上。
山有高低大小， 路有宽窄短长。
阿妹莫分生客熟客^①， 好哥我要跟妹讨个糖。
请把好糖好果送我尝一点， 妹的深情厚义哥不忘。
把这深情记在樟木树上， 四季长青花香木更香；
把这厚义记在山间路边， 哥妹相恋常赶边边场。^②

小伙子讨糖，非一两首歌就能如愿以偿，其间，少不得遭到姑娘善意的挖苦和辛辣的讽刺，从而形成男女对立的格局，其实姑娘是试探小伙子的诚意和考察他的歌才。

讨糖

男：有缘碰上姐散场， 随姐脚步走回乡。
我跟后面讨糖果， 只盼分我几口尝。

女：聪明才子美貌郎， 口口声声来讨糖。
得糖送你拿回去， 是送儿还是送娘？

男：独木一根不成行， 独人一个不成双。
未曾结婚哪有子， 正想为儿找个娘。

女：世间女子多又多， 个个如同鲜花朵。
看你年岁不算小， 还不结婚为什么？

① 青年男女相交称为玩客，生客指生人，熟客指熟人。

② 载《保靖县资料本》。搜集整理：向元文。