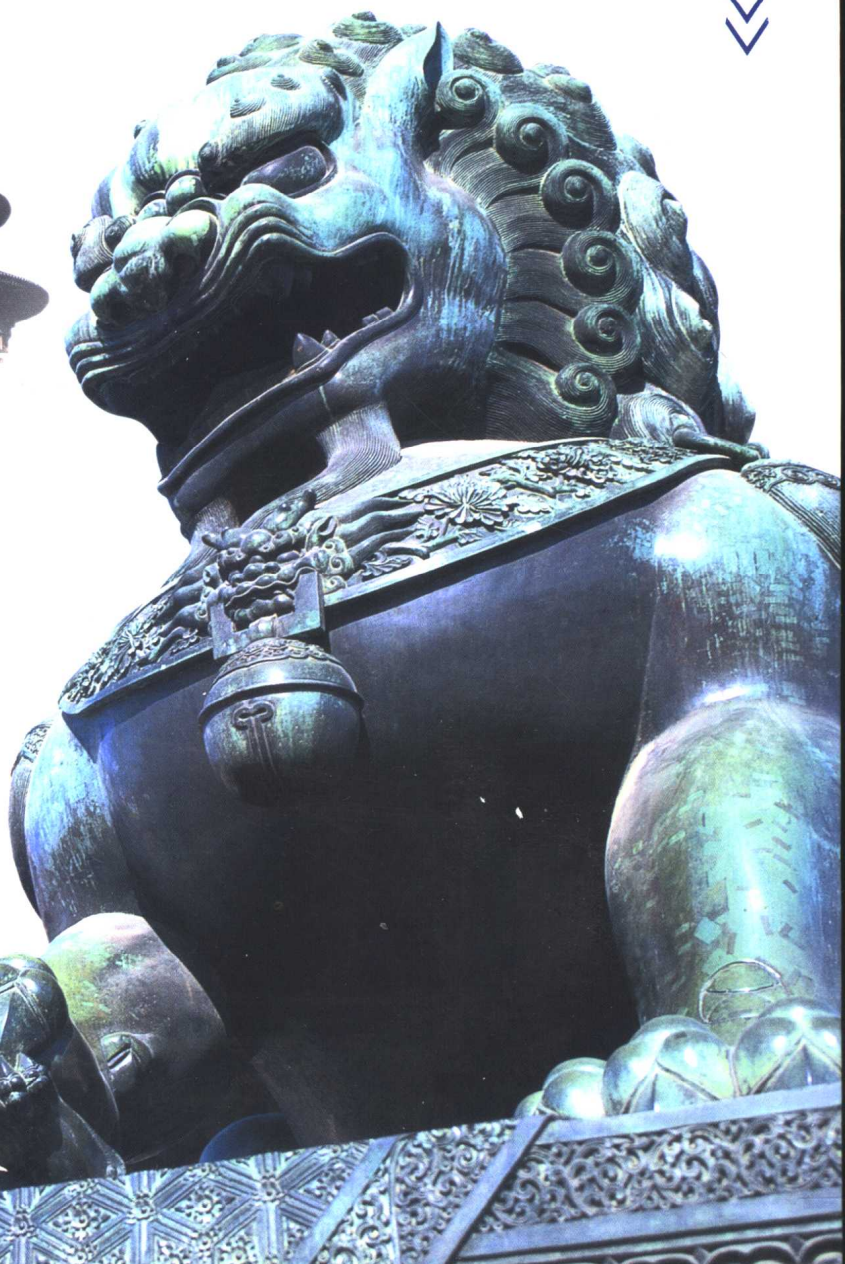
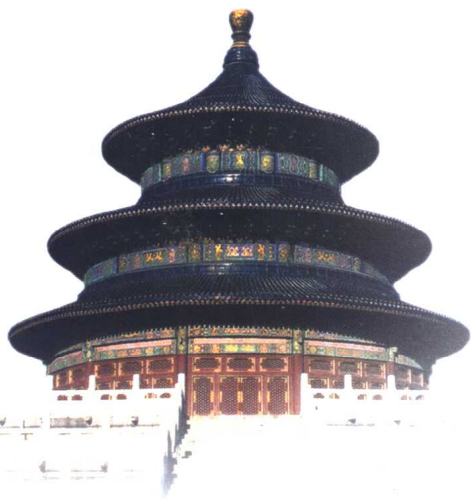




资治通鉴故事



中国文史出版社
光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

资治通鉴故事 / 冯国超主编. — 北京: 中国文史出版社, 2004.1

ISBN 7-5034-1462-6

I. 资… II. 冯… III. 历史故事 — 作品集 — 中国 — 当代

IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 120774 号

在本书的编纂过程中, 国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料, 在此表示真挚的谢意。

同时, 我们还参考使用了部分图片, 但限于客观条件无法同所有者取得联系, 未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意, 并请有关人员及时与本社联系。

主 编: 冯国超

版式设计: 周文辉

图文制作: 陆自立 马 跃

封面设计: 汪俊宇

资治通鉴故事

出版发行: 中国文史出版社

文 明 日 益 出版社

印 刷: 北京市铁成印刷厂

经 销: 各地新华书店

开 本: 720 × 980mm 1/16

印 张: 24

字 数: 228 千字

印 数: 5000 册

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

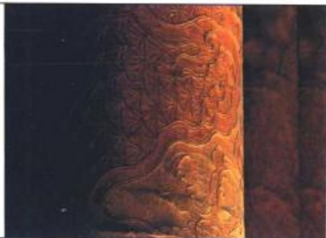
印 次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-5034-1462-6/K · 1006

定 价: 29.80 元

(文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换)

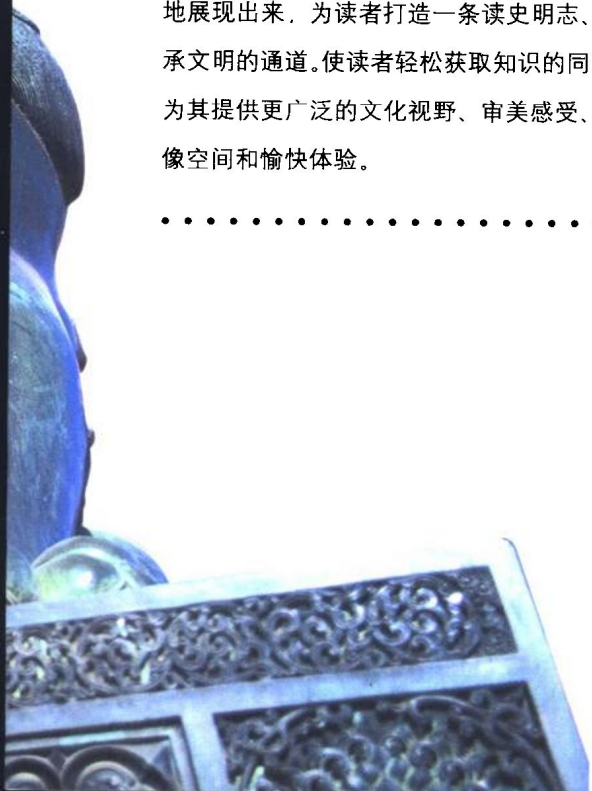
资治通鉴 故事



◀ 内 容 提 要

本书甄选《资治通鉴》的精华，整合为战国争雄、天下一统、楚汉相争、大汉天下、三国鼎立、南北对峙、隋唐盛世、五代十国八大部分，力图通过故事体的形式、精练的文字，新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合，将这部史学巨著全方位、立体地展现出来，为读者打造一条读史明志、传承文明的通道。使读者轻松获取知识的同时，为其提供更广泛的文化视野、审美感受、想像空间和愉快体验。

.....



图中华传世经典系列



孙子兵法

三十六计

史记故事

资治通鉴故事◆

菜根潭

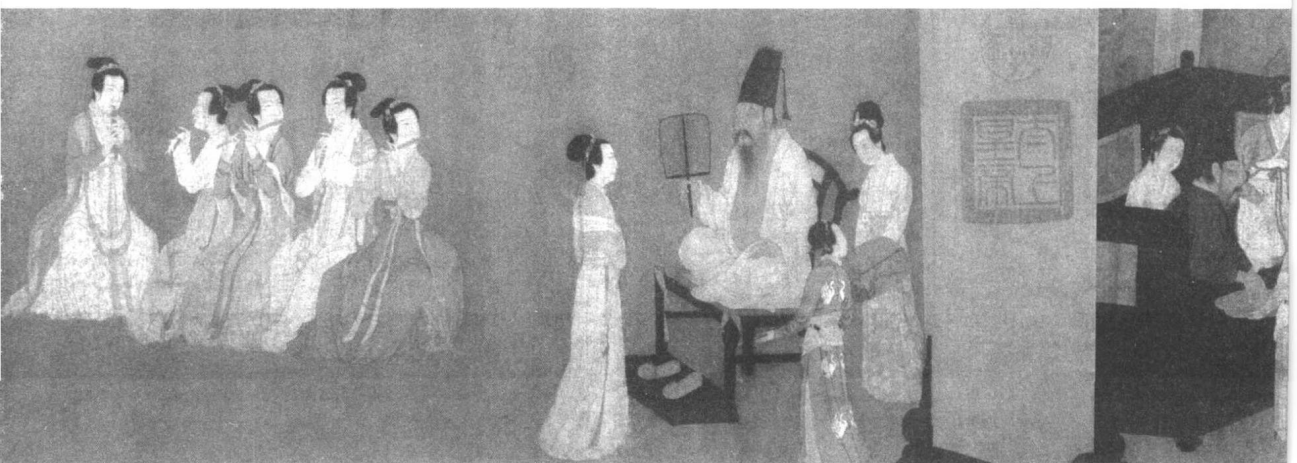
中华成语故事



韩熙载夜宴图 五代 顾闳中

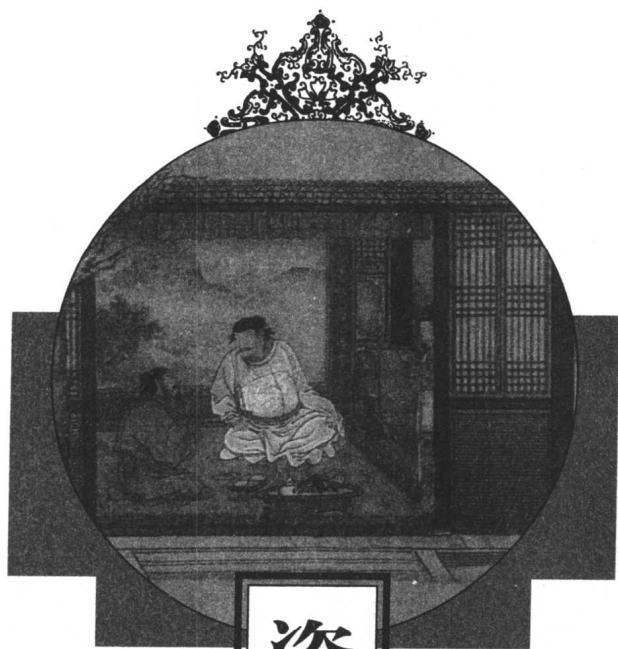
韩熙载，南唐大臣，原为北方豪族，避乱到南唐。初有恢复中原的大志，但未得重用，后因李后主猜疑北方人，便放意杯酒，沉湎声色，最后抑郁而终。此图即李后主派画家顾闳中夜至其家，窃其夜宴情景，后根据记忆画成的。此卷共分五段，分别绘“听乐”、“观舞”、“歇息”、“清吹”、

“散宴”情景，各段之间用屏风、床榻等相隔，但构图却是连续的。人物刻画精致入微，神态细腻，个性尽显，尤其是主人公韩熙载的描绘极为深入，将其超然自适、放荡不羁而又沉郁的心理表现得淋漓尽致。画面赋色清丽典雅，用笔工整，充分显示出作者高超的艺术水平。





主编：冯国超



资治通鉴

故事

中国文史出版社
光明日报出版社



言 前

勅編集

周紀一

威烈王

初命

職莫

是也

何謂

分君

而服

守，書和光武同案半史印含著限印宋非国姓益《鑒通資資》。

國晉既將錄最《封武》，於封前事錄人臣《封武》丁昇炎并承將

正隆已直一。但將晉代袁三人錄出光昌所，印晉代案三錄姓韓

于北才，年三十二王照與周武王明，升降个六十發田。國十升

余003丁用，卷404 武代升全，(020-804前) 年六惠顯開引

丁世圖，中《秀叶世》武光昌后。史更印年丁1305年丁案后，年

抄百系計，丁年寶興案國英事如聯印章”，即風印印印印

出。“印印印印印印印印印印印印印印印印印印印印印印印

于鑑”印印印印印印印印印印印印印印印印印印印印印印印

《鑒通資資》

帝發高最印武升武帝皇以發

印土人恩創各會封來記丁

為印，《鑒通》印不而昔人

印，《鑒通》印不而引人民，朱之語

印，《鑒通》印不而千人民

星，今至判論《鑒通資資》”。

雷印？印“武”印大之文

資》指一。“史代武心，印大印

，印之語印寶興印印印，印之



高崇，惡已善，非已最出照

前言

《资治通鉴》是我国北宋时期著名的史学家司马光所著，它继承并发展了《左传》写人叙事的传统，《左传》最后讲到晋国韩赵魏三家灭智伯，司马光也就从三家分晋讲起，一直写到五代十国。历经十六个朝代，即上起周威烈王二十三年，下止于后周显德六年（前403—959），全书分为294卷，用了300余万字，记录了1362年的历史。司马光在《进书表》中，阐述了这本书的编写原则：“专门撷取事关国家兴衰存亡，情系百姓喜怒哀乐、善良可以成为楷模、邪恶可以作为警戒的材料”。他的这些想法得到了宋英宗的首肯和支持。宋神宗因该书“鉴于往事，有资于治道”，欣然赐名《资治通鉴》。

按司马光的本意，这本书是写给以皇帝为代表的最高统治集团阅读的。可它一经问世，便引起了后来社会各阶层人士的极大关注。后人评价它的作用：“为人君而不知《通鉴》，则欲治而不知自治之源，恶乱而不知防乱之术；为人臣而不知《通鉴》，则上无以事君，下无以治民；为人子而不知《通鉴》，则谋身必至于辱先，作事不足以垂后。”《资治通鉴》流传至今，虽过千年，仍历久弥盛，它为什么有这么大的“魔力”呢？晚清著名思想家龚自珍曾经讲过：“欲知大道，必先为史”。一部《资治通鉴》，既包括社会的进退得失之道，政治的兴衰治乱之道，也包括了个人品德的善恶美丑之道。

历史是现实的一面镜子。它能照出是与非，善与恶，崇高

ZI ZHI TONG JIAN



与卑下，光荣与耻辱。鲁迅说：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运。”虽然历史不能重演，但历史却往往有惊人的相似之处，能给现实以参照和借鉴。正是一代代史家对历史的考察和撰述，人们才得以了解民族与国家的昨天和前天。尽管这种撰述带着时代的印痕和局限，但它在帮助今人以至后人了解认识历史方面具有不可替代的作用。

《资治通鉴》在千年的流行过程中，它的学术价值和社会价值被越来越多的人所认识。有不少读者，想读点史书，又苦于时间不多；想了解历史，又有语言的障碍。为了让不同层次读者，通过简捷的途径，从该书汲取营养，我们组织了有关专家学者甄选《资治通鉴》的精华，整合为战国争雄、天下一统、楚汉相争、大汉天下、三国鼎立、南北对峙、隋唐盛世、五代十国八大部分，并用深入浅出的笔法，通俗易懂的语言，使这部高品位的史书珍品，成为人们喜闻乐见的普及读物。

为了让读者加深对人物、背景的了解，我们力求最大限度地开掘作品的丰富内涵，挖掘作品的再生潜力，用集腋成裘、聚沙成塔的精神，精心选择了近千幅历史图片配入文中，使得版式图文并茂，相得益彰。让读者在阅读中有如临其境，赏心悦目之感，进而开阔眼界和视野，增长知识和智慧。

不足之处，请广大读者批评指正。



进 书 表

臣司马光上言：先前奉英宗皇帝之命编纂历代君臣事迹，以后又奉圣旨赐书名为《资治通鉴》，该书现在已经完成。

臣司马光自认为生性愚昧，学识浅陋，经术生疏，做各种事情，都比不上他人，只对历代的史书，曾粗略诵读，从幼年直到年老，仍嗜之如命，永不厌倦。经常担忧从司马迁、班固以来，各种史书文字繁多，那些没有公务的文人学士，阅读史书尚且不能遍及，何况对人主来说，日理万机，哪有什么空闲时间去全部浏览？臣下常常不自量力，打算删削冗文长篇，撮取关键要义，专门撮取事关国家兴衰存亡、情系百姓喜怒哀乐、善良可以成为楷模、邪恶可以作为警戒的材料，撰成一部编年体制的书，使其条理井然，精华糟粕不相混杂。只是因为自己力量单薄，无法完成。

臣下幸遇英宗皇帝，他禀承天生的睿哲智慧，布施昌明的政治，想要综览古代事迹，以便施展宏图大略，于是颁下诏令，命臣编纂历代君臣事迹。臣下昔日夙愿，一旦得偿，欣喜雀跃，奉承大命，惟恐不能称职。先帝还命令臣下自选官吏属员，在崇文殿设置书局，特许借用龙图阁、天章阁、广文、大学、律学三馆及秘阁的书籍，赐予大内库藏的笔墨缯帛和皇宫钱币，供给果子、点心，派遣宫内侍臣服侍，关怀厚待的荣耀，朝廷近臣没人能比得上。不幸书未及进呈，先帝便离开了群臣。陛下继承皇宋大统，敬承先帝遗志，恩宠有加，亲撰冠首之序，惠赐嘉祥之名，每逢开设研讨经史的讲席，时常命令进读其中篇章。臣下尽管愚笨，但蒙两朝如此深厚的知遇之恩，即使粉身碎骨、肝脑涂地，也不足以回报皇恩，举凡心智体力所能及的，岂敢有所遗漏？恰逢诏命臣下出任知永兴军，臣因疾病衰



司马光像

老，无法胜任繁重的事务，乞求安排清闲的官职。陛下允许臣下的请求，特许从容调养，命臣下兼领西京留司御史台和提举西京嵩山崇福宫，前后调任六次，都允许书局跟随臣下，给予俸禄官爵，而不责以业绩。臣下既然别无他事，能够含英咀华、冥思苦想、尽其所有，白天不够，就夜以继之。臣遍读前代史书，旁采小说野史，所阅的文献典籍，浩如烟海，以探发幽隐奥秘，比较点滴异同。上起战国，下至五代，总共一千三百六十二年，撰成二百九十四卷；又概括列举事件要目，以年代为经，以国家为纬，为备翻检寻索，编成《目录》三十卷，又参考群书，评判异同，使之归于一致，撰为《考异》三十卷，总共有三百五十四卷。从治平年间开设书局，直至今日方告完成，岁月悠悠，不敢保证其中没有差谬之处，罪责深重，无所逃遁。臣司马光诚惶诚恐，顿首顿首。

再回想臣下离开宫廷，达十五年之久，虽然远离朝廷，但拳拳之心，夙兴夜寐，又何尝不惦念着陛下？只因臣下才浅力薄，无事会做，所以专事撰作，以报大恩，竭尽绵薄之力，或可如涌流粒尘那样对大海高山有所裨益。臣下如今身体瘦弱憔悴，老眼昏花，牙齿所剩无几，精神耗尽，记忆衰退，眼前所做的事，转身便会遗忘，臣下的毕生精力，全都用在了这部书上。臣下期盼陛下宽恕我在撰写时的狂妄之处，体察臣下的真诚之心，在空暇之时，时常垂顾浏览，借鉴前代的兴衰存亡，考察当今的得失利弊，褒奖善良，警惕邪恶，择取真理，摒弃谬误，发扬上古的盛德，达到史无前例的大治，使得天下黎民都能蒙受福佑，臣下即便尸骨弃于九泉之下，也永远会感到心满意足。

谨以此表章奉呈。臣司马光诚惶诚恐，顿首顿首，谨言。

ZI ZHI TONG JIAN

《资治通鉴》序

——宋神宗



宋神宗像

朕知道，君子通过对前人之行为、往昔之事的充分了解，来修身养性，所以能够使自己充实，品德越来越高尚。《尚书》也说：“作为君王，应该广采众学，时刻有所建树。”《诗经》、《尚书》、《春秋》都是阐明得失的规律、存守王道的正统、给后代以借鉴和训诫的著作。

汉代司马迁搜集皇家石室和金柜里的典籍，以左丘明的《国语》为依据，考察《世本》、《战国策》、《楚汉春秋》等，博采经籍，撷取传记，搜集天下轶事旧闻，进行考证，纵横驰骋于上下数千年间，开篇记载黄帝轩辕氏，至西汉发现麒麟而止，创作纪、表、世家、书、传，使后世撰述历史的人都不能改变这种体例。正是因为他对是非的判断不与圣人相悖，褒贬十分得当，才被称为优秀的史家。

父皇英宗，虽日理万机，仍留意于典籍，从未停止过读书。曾诏令龙图阁直学士司马光述评历代君王大臣的事迹，让他在皇家秘阁翻阅各类文献资料，供给史官、笔纸，修撰从周威烈王开始，一直





到五代的历史。司马光认为：周朝积弱，王室衰微，礼乐仪制和军事征讨都听任诸侯恣意妄为；周平王被迫东迁国都，齐国、楚国、秦国、晋国于是开始强大；齐桓公、晋文公先后称霸，仍假托尊崇周王为辞以收服天下。直至周威烈王任命臣子韩、赵、魏三家为诸侯时，周朝虽还没有灭亡，但王制却已完全被毁掉了！这也是古人著书时开篇立意的缘由。书中记载圣明君主、贤良大臣的事迹，切磋治国之道，议论中颇多精辟之语，对于道德、刑法并重而产生的良善制度，天与人之间的和谐关系，吉凶、善恶现象的根源，权力福禄盛衰的原因，规则利害的效果，优秀将领的战略，廉谨官员的治策，以邪、正为标准进行判断，从郅治与怠惰中抓住根本，乃至辞采瑰丽的文体，哲理深刻的含义，确实可称完备无缺。全书共记载了十六个朝代，分二百九十四卷，阅后可尽知古今之道统，内容广博而不失要领，事件记述简明而又周详，又可视作历代典制法规的总汇，是有关档案文牒的全书。

荀况曾说过：“如果想了解圣人之道，就要观察其中的出类拔萃者，后代贤王即为其例。”像汉朝的文帝、宣帝、唐朝的太宗，正是属于孔子所说“我无可非议”者一类人。其余太平治世享有盛名的君主，或有忧国忧民的仁爱之心，或有忠贞利民的教诲之举，或知人善任，勤俭谨慎，也各得圣贤的一方面，如孟轲所说：“我对于《武成》，只取其二三事而已。”至于荒淫灭国者，是我们的前车之鉴；乱臣贼子，则引起我们严寒将至的警惕。《诗经》说：“殷鉴不远，就在夏朝的灭亡。”所以赐此书的书名为《资治通鉴》，以表明朕的志向。

目 录

战国争雄

- 三家分晋 / 14
- 商鞅变法 / 18
- 马陵之战 / 21
- 作法自毙 / 24
- 仁义之道 / 26
- 六国拜相 / 27
- 鸡鸣狗盗 / 30
- 完璧归赵 / 31
- 纸上谈兵 / 32
- 奇货可居 / 34
- 荀子论兵 / 36
- 不韦相秦 / 38
- 嫪毐伏诛 / 39
- 谏逐客令 / 41
- 韩非之死 / 43
- 荆轲刺秦 / 44

天下一统

- 始皇建制 / 47
- 巡游全国 / 50

- 焚书坑儒 / 53
- 驾崩沙丘 / 57
- 胡亥篡位 / 58
- 大泽乡起义 / 61
- 李斯受戮 / 64
- 指鹿为马 / 67
- 昏君自尽 / 68

楚汉相争

- 约法三章 / 70
- 鸿门宴 / 71
- 胯下之辱 / 73
- 萧何月下追韩信 / 74
- 背水一战 / 75
- 四面楚歌 / 77

大汉天下(上)

- 诛杀功臣 / 80
- 清除诸吕 / 83
- 文帝继位 / 85
- 邓通获宠 / 87