

SHI JIE FENG HUA TU SHI

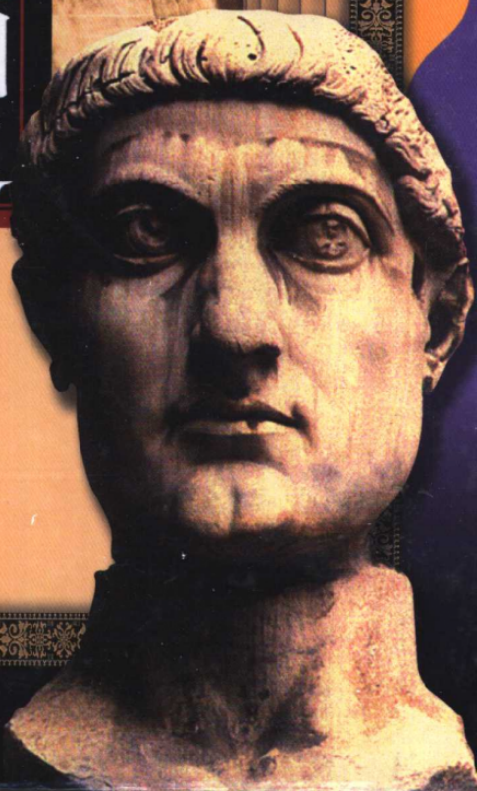
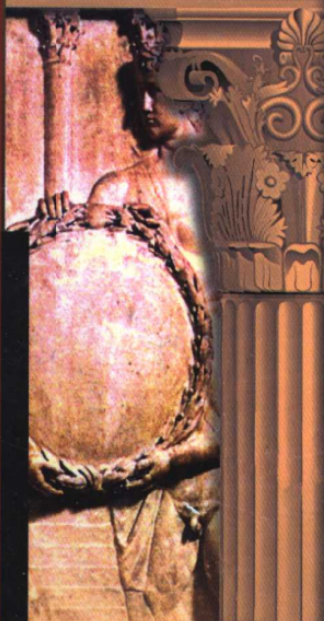
SHI JIE FENG HUA TU SHI

主 编：解恒铮

古
罗
马
卷

5

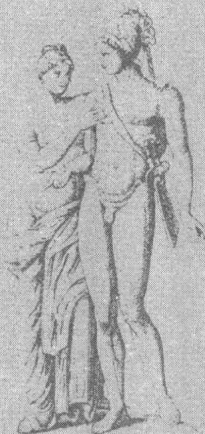
世界风 化图 史



吉林摄影出版社

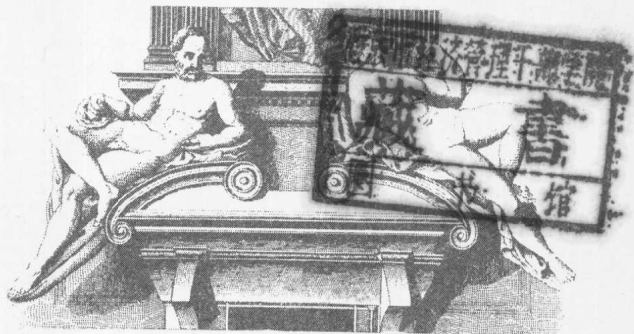
C413
35:5

87530



世界 文化图史

古罗马卷 5 主编：解恒铮



吉林摄影出版社

ABW40/03

世

界

S H I J I E F E N G H U A T U S H I

第五章

宗教与神明：崇高



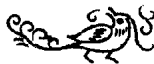
风

化

图

史

5



一、宗教的转变

1. 神界的移民

宗教千百年来一直是人们的精神寄托，它向不同的人提供不同的东西。而在罗马帝国的妇女们眼里宗教具有某方面的特殊意义，即它是对生活厌倦的解脱，这种解脱有时带有精神方面的味道，有时又带有肉体刺激方面的味道。

罗马民族的形形色色的神，不是有关抽象道德教条的约束性符号，就是一个时代——在这样的时代，诸神的作用是保护人类来回报人类的献祭的幸存者。在这些保护神中，有一个叫维斯塔的神，是家庭和社稷的

保卫者。人们认为，罗马民族几百年来繁荣昌盛都取决于维斯塔神的处女祭司照料圣火所付出的辛劳。维斯塔神只有6个处女祭司，她们是从罗马帝国最尊贵的家庭的特别出众的少数少女之中经过抽签被挑选出来的。但是与现代人的想象相反，它并不是人们所一直追求的殊荣。根据修顿纽斯的记载，一旦6个处女祭司中突然出现空缺，那么在奥古斯都纪念日，“许多公民都急急忙忙，努力使他们女儿的名字不进入候选人的名单”。这也许和维斯塔的处女祭司的财产要交给国家而不是交给她们的家庭有关。

维斯塔的处女祭司通常在10岁或者更小一些的时候（这时她还可以保证是处女）被招收进来，并且要在此后30年之间献身于纯洁的宗教事业；此后，根据她的选择，她可以解除这种关系，或者仍然作处女祭司。人们认为她的操守对于国家至关重要。当公元前216年罗马大军在坎纳遭到惨败时，罗马人不认为这是军队的无能，而是指责维斯塔的处女祭司在作恶。其中有两个处女祭司受到斥责。一个世纪以后，6个处女祭司又被指





宗教仪式中使用的盛装熏香、氤氲空气的银质盒子。

责为腐化堕落，人们发现其中有 3 个人已经犯了失去贞操的罪行。对此的刑罚是缓期处决，把她们囚禁在一间小地下室之中，里面有一张床、一盏灯以及不多几天的食物。普鲁塔克曾经描述过犯罪的处女祭司被押送到死囚室中去的情形。他说：“世界上没有一种场面会比这种场面更令人恐怖，在罗马帝国也没有一天比这一天更可怕”。

然而，罗马民族早期与古希腊人的接触开始把色彩和温暖带到罗马的万神殿之中来；罗马民族开始引进那具有十足的人的气息，能够在其崇拜者之中唤起个人响应的诸神。维纳斯最初（在克里特以前的时代）是罗马民族的农业女神，她和放荡的阿芙洛迪蒂女神合为一体，变成了国家的母神，成了婚姻以及——不适当——娼妓的保护神；这些娼妓经常出没于马克西姆圆形竞技场招徕顾客——这些顾客的情绪已经被比赛激发起来；她们也出入于保卫罗马城东郊的普拉托里安军营，或者出入于充满邪恶气息的妓院，这种妓院在半岛的每一个市场上都可以看到。每年都有祭祀维纳斯的节日——已婚妇女在4月1日祭祀她，而娼妓（不论男性还是女性）则在4月23日。

古希腊神普里阿普斯的某些方面就是这样被同化到罗马神灵中的司生长和生殖的神利伯尔身上去的。通常以阴茎的形念出现在人们面前。他的挺立不仅代表性交，而且也象征着征服、挑战以及对魔鬼的防卫——它是一种神秘的、具有多种含义的淫海姿态。



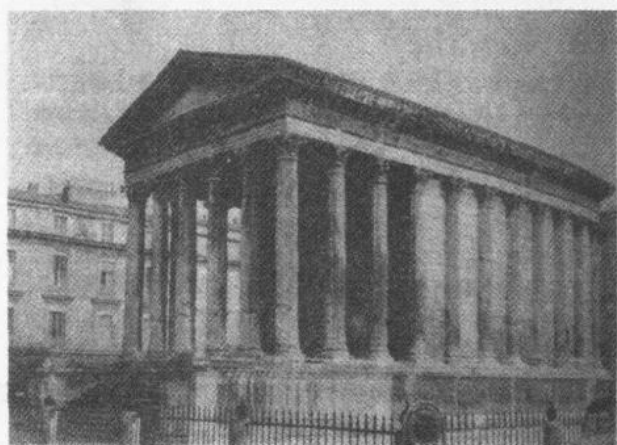


塞特神正试图勾引一个人间少女

“法勒斯”这个词来源于希腊语，在拉丁语中具有“神秘的精神”这种相关的含义，而现

代的许多词典则把这种派生的含义归到“神魂颠倒”这个现代词汇的名下。

在罗马民族早期引进的所有神当中，在后世名气最大的神是狄奥尼修斯，他是葡萄园和葡萄酒之神，在罗马则变成了拜库斯神——成了纯粹的酒神和醉神。在罗马人与迦太基大将汉尼拔大战之后不久，人们开始了对他的崇拜，并且被认为具有忍耐精神——虽然在历史长河中这只是一个插曲。



尼姆的梅宋·卡瑞神庙

此后，拜库斯就从诸神的行列中渐渐显出来了。一个少年男子不久就要达到成人





年龄了，他的继父名叫阿布修斯，曾经私吞了他的财产，而现在面临被揭发出来的危险。他的唯一选择不是把这个少年杀掉就是采用某种方式威吓他，使他保持沉默。所以有一天，这个男少年的母亲要他变成拜库斯神的门人供她取乐，而他则天真无邪地答应。对于这个同谋者来说不幸的是，他把这件事告诉了他的情妇——一个好心肠而且阅历丰富的名叫希丝帕拉的姑娘。“这样做会受到诸神惩罚的！”她惊恐地哭喊着，并且被迫公开了所发生的一切。起初，这种崇拜一直是无可指责的，它是一种由受人尊敬的家庭主妇控制、由妇女参加、每3年举行一次的节日。后来，人们以拜库斯神显灵为由把一切都改变了。这种仪式也允许男人们参加，并且开始在黑暗的掩护下举行，每月举行5次。所有对情感和性的限制都被抛弃了，在这里唯一存在的法律就是日常生活中的所有法律都应当被打破。妇女们都疯狂了，她们的头发在风中飘摇，尖叫着冲向台伯河，把燃烧着的火把投入河中并且再把它们捞出来；令人惊奇的是，这些火把居然还在燃烧。男人们

语无伦次地呼喊咆哮着，委身于那些新门人——那些 20 岁以下的少年男人，他们被“强迫放荡不羁”。在这种充满攻击性的酗酒淫乐的气氛中，对于任何一个向其命运作斗争的新门人来说，谋杀是自然而然的结局。

希丝帕拉的举动导致了 7000 人的被逮捕（罗马的历史学家对于整数十分偏爱），其中的许多人都出身于名门旺族。男人们被判处死刑由国家执行，而妇女们则被送回家中负责观看正义的执行。有人主张（也许这种观点有些道理），这种拜库斯崇拜仪式——其中所有参与者都是犯罪的同谋——会促使或者掩盖人们犯其他一些罪，诸如谋杀、伪证还有伪造意愿和相似的文字材料。此后，除了由不超过 3 个女人和两个男人参加，并且获得了官方许可的群体之外，罗马帝国禁止公开举行祭祀拜库斯的仪式。人们认为这对于罗马元老院向不受罗马帝国支配的附属国传布这条（公元前 186 年制订）法令，表明共同行动在外交方面是得体的，这一点十分重要。





图尔木神

2. 新神引起的新变化

除了巴库斯的崇拜之外，还有其他一些外民族的男神和女神正在罗马帝国的东部边界上受到人们的膜拜，居住在罗马城的外民

族奴隶之中已经有了崇拜这些神的先驱，而另外一些男神和女神则已经被亚历山大大帝的士兵带回到希腊来，并且已经有人开始接受这些神了。

西贝尔神是到达罗马的第一个外族神，她是在最著名人士的赞助下，比拜库斯早几年被人们引入到这里来的。在罗马帝国与迦太基大将汉尼拔作战的过程中，曾经有一个出自《西彼拉尼语集》——的神谕，这个神谕指出，如果伟大的女神玛格纳·玛特尔能够被请到这个城市里来，罗马帝国就会得救。于是，罗马人极为隆重地把这尊神从弗利吉亚请到罗马城，专门为她盖了神庙，并且由她自己的阉人男祭司照料着。但是，只要这个神谕的要求被编织出来，看来也就没有什么必要做出更多的事情了；在此后几十年中，罗马帝国的人们只有通过其男祭司来了解她，这些祭司身穿怪模怪样的东方服装，随着由铙钹、铃鼓、长笛和喇叭组成的音乐节奏，在趾高气扬地漫步在街头，这与今天西方海尔·克里士娜的信徒漫步都市街头的情形非常相似。一旦这些来自罗马帝国东方边界之外

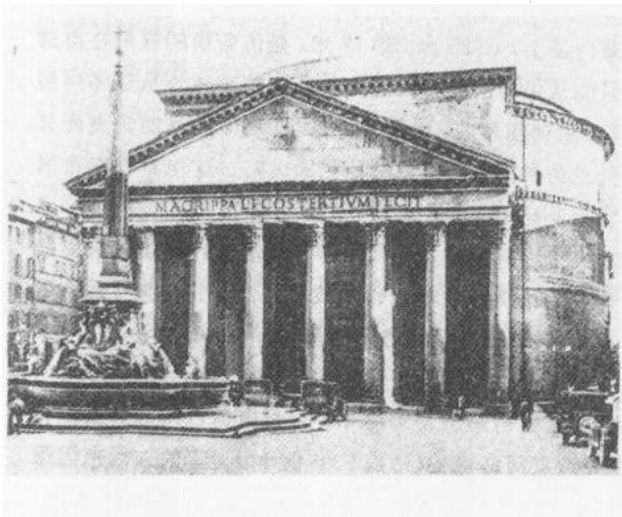




阿普鲁神



的宗教开始吸引大量的信徒，以流血冲突、歇斯底里以及自我毁伤为特征的崇拜西贝尔的仪式就变得无关紧要了。



罗马万神庙外观

在拜库斯和西贝尔之后进入罗马城的神是米斯拉、巴里姆、伊西斯、瑟拉皮斯，还有其他一些神。米斯拉变成了军队之神；伊西斯则是深受妇女们宠爱的神之一，所以那些厌恶女性者必然要把女性淫荡的所有装饰品都归因于对她的崇拜。公元 19 年，当一个





名叫鲍里娜的年轻无知的已婚妇女相信她与和伊西斯有关的男神阿努比斯神圣地性交了一夜，事后却发现这个男性的角色是由伊西斯神自己的一个十足的道德赞美者扮演时，更引起这些厌恶女性者的大肆攻击。这场事件的结果是：把伊西斯的那个男祭司在十字架上钉死，并且把她的大批崇拜者流放到蚊虫肆虐的萨迪尼亚岛上，正像提布留斯所说的那样，在这里“如果上天要杀她们，那么她们是难逃活命的”。

但是，除了在新的宗教要威胁罗马帝国的道德标准和政治标准时，罗马帝国要进行偶尔的迫害之外，总的来说这些宗教都取得了稳定的发展。它们在许多方面是相同的，因为它们都属于关于复活的神话的传统，后者曾经是早期农业社会的一个显著特征。它们所描述的是这样一些神——他们受磨难、死去、被埋葬掉，之后又重返世间。它们提出了仪式性的入教形式，并且要求信徒偶尔实行禁欲性的净化。即使它们并不主张它们的神是世界上唯一的神，但是它们却都是只崇拜一个神。与古罗马民族的多神教相比，