

陳鶴琴著

活教育的教學原則

華華書店發行

活教育的教學原則

陳 鶴 琴

華 華 書 店 發 行

中 華 民 國 三 十 七 年 六 月

原則教學的教育活

每冊實價三元

著者 陳鶴琴
發行人 孫懷琮
發行者 華華書店

上海桂林森中正路西一路四八號
桂林州延齡路二九號

經售處 各大書店

版權所有・不准翻印

中華民國三十七年六月五版

活教育的教學原則

目 錄

卷頭語·····	一
原則一、凡兒童自己能够做的 應當讓他自己做·····	二
二、凡兒童自己能够想的 應當讓他自己想·····	五
三、你要兒童怎樣做 就應當教兒童怎樣學·····	八
四、鼓勵兒童去發現他自己的世界·····	九
五、積極的鼓勵勝於消極的制裁·····	一二
六、大自然大社會是我們的活教材·····	一五
七、比較教學法·····	二一
八、用比賽的方法來增進學習的效率·····	二八
九、積極的暗示勝於消極的命令·····	三七

十、替代教學法·····

四五

【附】活教育與死教育·····

五〇

卷頭語

教育原則第一次說得最具體最透澈的，恐怕要算 *Gregory's Seven Principles of Teaching* 格理高來的「七個教學原則」了，最著名而收效最大的教育講演，恐怕要算 *William James's Lecture to Teachers* 詹姆氏的講演錄。詹姆氏把重大的教育心理原則，用流利的言語，生動的文字，敘述出來，描寫出來，使聽者讀者得到很大的益處。

現在我想採用格理高來詹姆氏二位先進的說教方式把活教育的教學原則，也一條一條地敘述出來，以供教師者的參考。

這裏所舉的十條原則，都是根據最近兒童心理的學說，和我個人的教學經驗寫的，我的目的是與格詹二氏同的，就是「心理學具體化，教學法大衆化」。使得做教師的做家長的讀了，都能了解都能應用。

在此我要乘便告罪的，就是我所說的不過十條教學原則，將來有暇陸續寫出來，以供同仁的

研討，

原則一

凡兒童自己能夠做的，應該讓他自己做

沒有一個兒童不好動的，也沒有一個兒童不喜歡自己做的。六個月的小孩子，看見桌上有紅的橘子，一定要伸着手來拿拿看。

一歲的小孩子，剛剛學走的時候，他一定要沿着椅子桌子自己走。你若抱了他不讓他走，他會同你掙扎，一定要下去。

一歲半的小孩子，他要自己吃飯，他要拿着湯匙，裝着飯菜，放進嘴裏。假使你要餵他，把他的湯匙拿去，他一定會同你掙扎。你苦勉強的把飯放在他嘴裏，他會把飯吐出來，張着嘴吧，號啕大哭呢！

這是什麼緣故呢？他若自己動手，自己吃飯，可以得着肌肉運動的快感。嘴裡也得着相當的滋味，即使湯匙拿得不穩，飯菜裝得不牢，掉在桌上身上，但這是一種練習的好機會。他已經會做了，我們應當讓他自己做，雖然做得不好，但是於整個學習看起來，是沒有多大的關係。況且初次的失敗，是必經的步驟。我們應當讓他自己去學習去試驗，不做不試驗，他就學不會了。

我曾經在北京看見一個十歲的獨生子，衣服，要別人給他穿的，飯，要別人餵給他吃的，走

邁走出，還要人跟着他。你看這個小孩子，因為沒有得着練習的機會，已經失掉了活動的能力，所以到了十歲，還是像一歲的小孩子。

在學校裏的一切活動，凡是兒童自己能够做的，應當讓他自己做，作了就與事物發生直接的接觸，就得着直接的經驗，就知道做事的困難，就認識事物的性質。

要知道做事的興趣，愈做愈濃，做事的能力，愈做愈強的。

這種情形，不僅兒童是如此，中學生也是這樣的。去年實驗幼師在荒山上建立的時候，許多工作，都是由一百多個女生自己動手來做的，這些女生，雖然不是過慣養尊處優的那種悠閒的生活，却不是勞動慣的。記得當初築路的時候，學生的興趣雖然很好，但他們的工作却是進行得很慢，鋤頭拿不動，鐵耙提不起，就是提起來挖下去，土也挖不得深。有的手上還會擦破了皮，腫起了泡，有的到晚間，睡在床上，兩腿覺得酸痛，哼哼叫苦呢！這是什麼緣故呢？因為他們沒有做慣，所以開始的時候，一動就覺得很累。

幾個月之後，手起繭了，力氣大了，鋤頭也覺得輕了，築路的技術也高明得多了，築路的興趣也格外濃厚了。

不但築路是如此，種草也是如此，燜飯也是如此，不僅僅勞動是如此，一切的活動都是如

此。

「做」這個原則，是教學的基本原則，一切的學習，不論是肌肉的，不論是感覺的，不論是神經的，都要靠「做」的。不看花卉，不能欣賞花卉的美麗，不聽音樂，不能欣賞音樂的感力，不嘗甜酸苦辣，那會知道甜酸苦辣的味兒呢？不是胼手胝足，那會知兒「粒粒皆辛苦」呢！

所以凡是學生能够自己做的，你應該讓他自己做。

原則二 凡是兒童自己能夠想的，你應當讓他自己想。

一切教學，不僅僅在做上打基礎，也應當在思想上做工夫。我這裏要聲明的，就是思想照行為心理學說來，原是一種動作。不過爲一般人的了解起見，我們不妨把思想和動作分開來說。

最危險的，就是兒童沒有思想的機會。我們人一天到晚所做的事情，所有的活動，十分之八九都是習慣，早上起來，穿衣服是習慣，吃飯是習慣，走路是習慣，寫字是習慣，運動是習慣，睡眠是習慣，一切的一切，都受習慣的支配，思想的時間，却是很少。

在學校裏讀書，教師在教室裏對學生講，學生望着教師聳着耳朵聽。好一點的，教師在黑板上寫寫，學生在抄本上記記，要用思想的是老師，兒童不過聽聽，看看，寫寫吧了。

這種注入式的教學法，用不着兒童思想的。但要知道思想是行動之母，思想沒有受過鍛鍊，行動就等於盲動，流於妄動。

有一天，有一個九歲的小孩子，問我說：「竹管裏有空氣嗎？如果有的，怎樣會進去的？」這個問題是多麼好。我們應當怎樣鼓勵他去想出種種的方法來解決這個有意義的問題。那時我也答不出來，想了幾天，我就同他共同來研究這個問題。

我們預備了一根兩端有節的竹管，一桶水，一個鑽子。我先把竹管放在水裏問他說：「假使竹管裏沒有空氣，我把竹管攪一個洞，你留心看水會怎樣麼？假使竹管裡有空氣，你想有什麼東西會從竹管裏出來？」問了以後，我就在節上鑽了一個洞，一個一個的小泡！從小洞中鑽出來了。他看見了小泡，就喊起來說：「空氣！空氣！」

這個小小的試驗，證明竹子裏是有空氣，小孩子自己親眼看見的。這個試驗，假使小孩子大一點的話，應當自己去想，不過因為他年齡太小，一時想不出，所以我同他一起做。等到小泡泡一出來，他就想到這是空氣。這一點我們可以不必告訴他，泡泡就是空氣。假使連這一點我們都要告訴他，那這種試驗，就沒有多大意義了。

過了一年後，他在學校裏，也做這個試驗，老師問他說：「空氣怎樣進去的？」他就能夠回答說：「竹管裏有空氣，從小就有，有什麼證據呢？我看見竹子裏面有水，有水就有空氣，因為水裏是有空氣的。還有，水能夠進去，空氣也能進去的。」這個十歲的小孩子一年的工夫，能夠有這種思想，這種理解，那將來當未可限量。這個小孩子在九歲以前，已經能夠自動的思想。做父母的做教師的，也能够鼓勵他思想，所以到今天他的思想，比十五六歲的小孩子，還要來得深刻呢！

這不過是一個例子而已。舉凡在學校裏面各種的活動，各種的教學，你都不應該直接去告訴他種種的結果，應當讓兒童自己去試驗，去思想，去求結果。

他的方法，不一定是對，他的思想，不一定是正確，他所獲得的結果，不一定是滿意，我們教師的責任，是在從旁指導兒童，怎樣研究，怎樣思想。越俎代庖，是教學中的大錯。直接經驗，自己思想，是學習中的唯一門徑。

原則三 你要兒童怎樣做，就應當教兒童怎樣學。

在陸地上學游泳，是沒有多大用處的。兒童儘管在空中日夜練習游泳，一到水裏，還是要溺死的。你要兒童游水，你一定要在水裏教他學；而且要他自己也實地到水裡去，你游泳給他看是沒有用處的。

學生不論男女，應當會燒飯。單單在教室裏講飯怎樣煮，菜怎樣燒，魚怎樣煎，肉怎樣燉。雖然講得津津有味，學生聽得垂涎三尺，但是到了廚房裡，學生還是不會燒飯的。飯還是要燒焦，菜還是燒不出味來。你要學生燒飯，你一定要給他一個適當的設備，相當的機會讓他自己動手學習的。

你要兒童學說話說得很得體，做人做得很好，你要他處世接物，都很得當；你一定要使他在適當的環境之內，得到相當的學習。

原則四 鼓勵兒童去發現他自己的世界

學校裏所學的實在很少。即使老師拚命的注入填塞，而兒童所學的東西，還是不能應用的。況且所填塞的東西，都不容易消化，不容易理解，吃了進去，也是如石沉大海，而學問的營養，仍是沒有多大關係的。

在學校裏，老師教一樣，你學一樣，老師教兩樣，你就學兩樣。老師不教，你就不學，一學期薄薄的幾本教科書，就可作為教師唯一的教書法寶，就可作為兒童唯一的知識寶庫。

把一本教科書攤開來，遮住了兒童的兩隻眼睛，兒童所看見的世界，不過是一本六寸高八寸闊的書本世界而已。一天到晚要兒童在這個渺小的書本世界裏面去求知識，去求學問，去學做人，豈不是等於夢想呢？

兒童的世界多麼大，有偉大的自然，急待他去發現。有廣博的大社會，急待他去探討。什麼四季鮮豔奪目的花草樹木，什麼光怪陸離的蟲魚禽獸，什麼變化莫測的風霜雨雪，什麼奇妙偉大的日月星辰，都是兒童知識的寶庫。

大社會也是兒童的世界，家庭怎樣組織的，鄉鎮怎樣自治的，社會上的風俗習慣，怎樣成功

的，國家怎樣富強的，世界怎樣進化的，這一切社會的實際問題，都是兒童的活教材。

南京鼓樓幼稚園的小朋友，對於自然就發生很大的興趣。看見田野的花草，就會去採來問老師，花木間的蝴蝶昆蟲，就會去捉來研究。地上的石子，鐵物也會去收集陳列。

有一次，有一個小學裏的小孩子，在家裏開了一個博物展覽會，請了許多小孩子來參觀，有什麼東西展覽呢？說來很有趣，在一個房間的角上，展覽了什麼銅幣，貝殼，鐵物，鳥蛋，郵票，石子，碎玻璃片，小孩看得很高興。這是小小的博物世界，是兒童自己發現的，是兒童自己創造的。

不要說大自然大社會應當鼓勵兒童自己去發現，就是圖畫，也應當要兒童自己去發現去培養的。

教師只在教室教兒童畫圖，畫什麼一瓶死花，三隻死鳥，幾樣水果，那引不起兒童畫畫的興趣，你一定要帶他到大自然裏去實地寫生，到大社會裏去寫真，那末兒童畫畫的興趣，就會增加，畫畫的技術，就會提高。

我知道有一個小孩子得着父親的鼓勵，出去總是帶着一本書冊的。看見一個挑饅頭的，他就給他畫一個，看見抬轎的，他也畫一張。看看鄉下人挑着小孩子進城的，他也畫一張。社會上

一切的圖象，都是他的畫畫的好材料。日積月累，他的興趣，一天一天的濃厚，他的作品，一天一天的多起來，他的畫畫技術，也一天一天的精起來了。

兒童的世界，是兒童自己去探討去發現的。他自己所求來的知識，才是真知識，他自己所發現的界，才是他真世界。

原則五 積極的鼓勵，勝於消極的制裁。

沒有一個人不喜歡聽好話的，也沒有一個人喜歡人家罵他的。這種心理，個個人都有的，我們可以利用這種心理來鼓勵兒童，怎樣做人，怎樣求學。

我們小時在私塾裏讀書的時候，就喜歡吃「紅鴨蛋」，假使吃了幾根「紅心甘蔗」，那放學回家，心中就要快快不樂呢！

假使今天吃兩個「紅鴨蛋」，明天寫字的時候，就希望吃三個「紅鴨蛋」。明天吃三個「紅鴨蛋」，就希望後天吃四個「紅鴨蛋」。這種小小的鼓勵，可以增加兒童學習的興趣，促進兒童求知的慾望，繼之，鼓勵，不論是物質的或精神的，都是非常重要的。

在學校裏鼓勵的機會格外多，你若看見小朋友在地上拾起紙屑，你就應該對他說「啊！小朋友，你真做得好！」小朋友聽到這類鼓勵的話，下次看見紙屑，他一定要拾起來，假使今天你看見一位小朋友的文章，做得比上次好，你也應當鼓勵他稱他說：「這次你的作文，比上次進步了。」這個小朋友，對於作文的興趣，一定格外濃厚了。

假使你看見一個小朋友演說得好，你稱讚他幾句，這個小朋友，對於演說，一定會格外努力