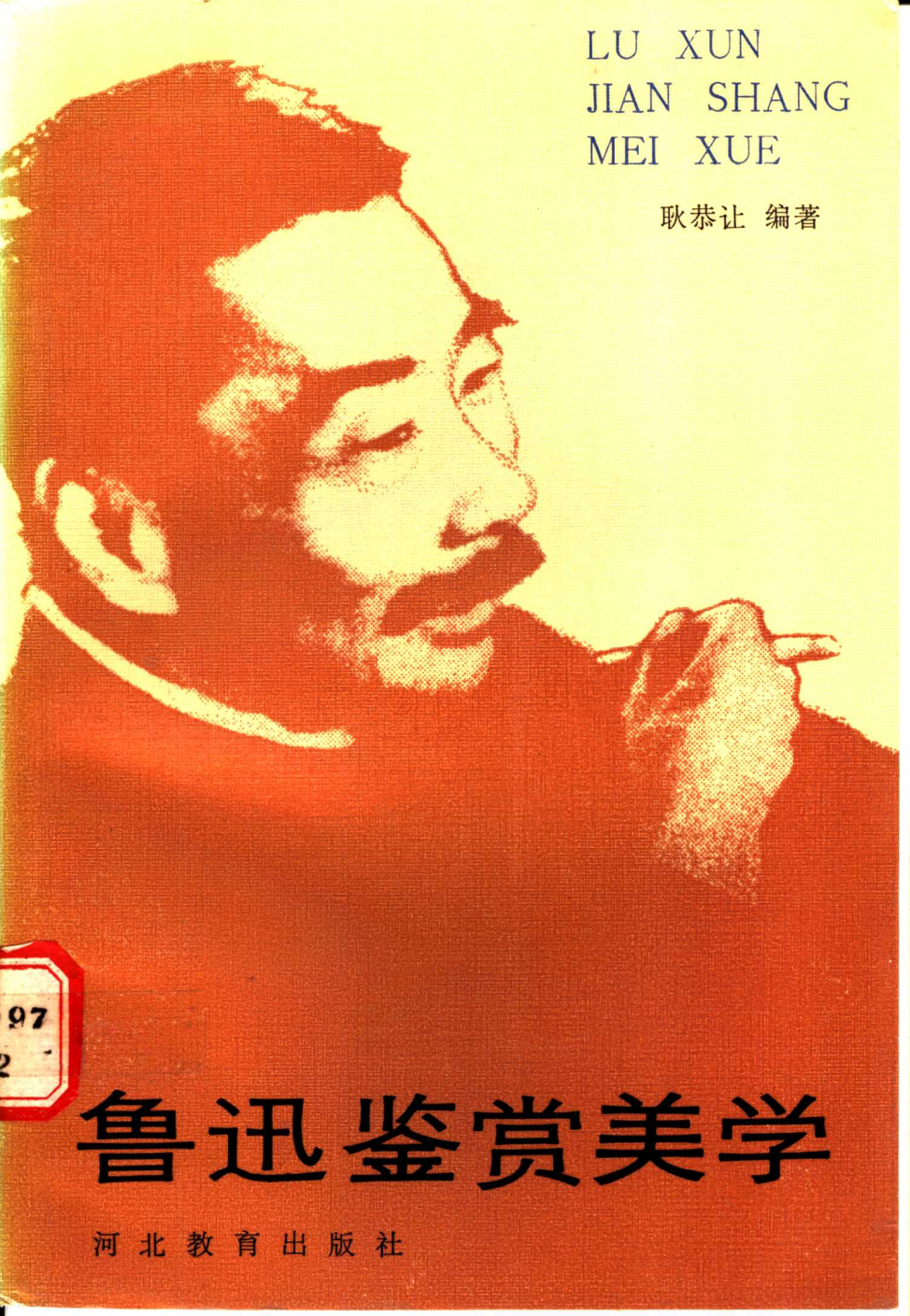




LU XUN
JIAN SHANG
MEI XUE

耿恭让 编著

97

2

鲁迅鉴赏美学

河北教育出版社



A0972098

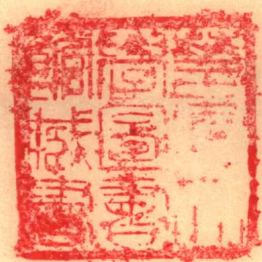
J210.97

G372

鲁迅鉴赏美学

耿恭让 编著

河北教育出版社



671435

MA248/05

鲁迅鉴赏美学

耿恭让 编著

河北教育出版社出版 (石家庄市北马路45号)

河北印新华刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092 毫米 1/32	5.5 印张	109,000 字	1989 年 4 月第 1 版
1989 年 4 月第 1 次印刷	印数: 00001—2,060	定价: 2.10 元	

ISBN 7-5434-0266-1/I·6

可喜的新探索

——序《鲁迅鉴赏美学》

华 岱

在忆念居里夫人的一篇文章中，一位著名的科学家写道：“第一流人物对于时代和历史进程的意义，在其道德品质方面，也许比单纯的才智成就方面还要大。即使是后者，它们取决于品格的程度，也远超过通常所认为的那样。”当我们谈起爱因斯坦这段深刻的立论时，恭让同志也自然地联想到鲁迅先生，联想到鲁迅有关文品与人品的精彩论述，联想到鲁迅给我们留下的伟大的思想遗产和文化遗产。不久，接到恭让同志来信，谈到他打算利用业余时间搞一个研究课题：探讨一下鲁迅先生尊重读者、尊重群众的马克思主义文艺批评观。这当然是一件很有意义的事情。随后即看到他的写作提纲；大约又过了半年多时间，他就把一部近12万字的稿子寄到出版社。现在的这部书稿，是吸收了有关同志的意见之后，经过作者再次润色加工而成的，定名为《鲁迅鉴赏美学》。

关于鲁迅美学思想研究，比起对鲁迅小说、散文（包括杂文）、诗歌研究，还是个较为薄弱的环节。近几年来，虽然有些同志解放思想、大胆开拓，在这方面辛勤劳作，取得了

显著的成绩。但是，总的来看，这方面的研究还有待拓展，有待深化。《鲁迅鉴赏美学》的可贵之处，在于从比较文学的角度，将鲁迅有关文艺创作和鉴赏的论述与西方的接受美学相比照，提出了相当新颖的见解。这对研究鲁迅美学思想，不失为一种新的探索。

似乎可以这样说，在以往的文艺理论研究中，主要是研究作家作品；文学史也多为作家作品史。而鲁迅在《中国小说史略》、《中国小说的历史的变迁》等著作中，在研究小说的发展变化时，没有忘记读者。他虽然没有关于读者鉴赏问题的专著，但在许许多多文章和演讲中，他谈到了读者的鉴赏问题，体现了他一贯尊重广大读者的宝贵思想。他对文艺鉴赏中的复杂现象进行了辩证而精到的分析和研讨，分析了读者在文学接受、文艺鉴赏中的重要作用。同时，他又没有象西方接受美学家那样，只强调读者在文学进程中的作用，而全然否定了文艺作品客观的审美价值。这也是鲁迅更为高明与深刻之处。值得称道的是，作者从鲁迅卷帙浩繁的著述中，象从大海里来摘珠贝一样，把他关于读者鉴赏问题的论述加以集中和阐释，是很见功力的。这对于理解文学评论中出现的共鸣问题，作品的多义性和社会效果等问题，拓宽了我们的思路，开阔了我们的视野，无疑是很有裨益的。

学习鲁迅，研究鲁迅，向全国人民特别是青年一代介绍和宣传鲁迅的光辉思想，阐明“第一流人物对于时代和历史进程的意义”，在今天仍然具有重要的意义。这是一个历史的任务。《鲁迅鉴赏美学》从一个侧面接触了这个重大课题，论述得颇有新意和深度，而且深入浅出，这是耿著给我的另一

个突出印象。作者在研究和论述鲁迅鉴赏美学思想时，既注意结合当前的文艺现象和问题，也注意借鉴、吸收最新的美学思想，目光四射，勇于开拓，旁征博引，内容丰富；同时，在文风上也力求平易近人，具有可读性和说服力。在《不能小看读者》一章中，作者如此写道：

“在肯定读者的主观能动性时，鲁迅也没有否定作品客观的审美属性，没有否定作品对读者客观的影响，也没有忽视作家的社会责任感。他曾批评了那种对读者不负责任的创作态度：‘你摘去吃了，即使中了毒，也是你自己错’。鲁迅不赞成这种完全推卸责任的说法。他自己的创作态度是很严肃的，社会责任感非常强。他生怕自己的作品给读者带来消极的不好影响。他说：‘我就怕我未熟的果实偏偏毒死了偏爱我的果实的人’，‘因此作文就时常更谨慎，更踌躇。有人以为我信笔写来，直抒胸臆，其实是不尽然的。’他讲到有个学生来买他的书，从衣袋里掏出钱放在他手里时，体温尚存。‘这体温便烙印了我的心，至今要写文字时，还常使我怕毒害了这类的青年，迟疑不敢下笔。’读者在文艺鉴赏中，在文艺社会作用发挥的过程中，有很重要的作用，但也不能忽视作品的作用，作家的责任。”

这样的精当见解，这样的朴素论述，在《鲁迅鉴赏美学》中不乏其例，我们不可能一一举出。它的章节标题，在这方面也很有特点，列出几例，可见一斑。如《吃蛇肉与吃辣椒》、《小胡子与络腮胡子》、《穿印度绸衫的林黛玉》、《作品搬家效果不同》、《阔老爷和饥民与兰花》、《要知道裸体画和

春画的区别》、《有花朵，也要有枝叶》等等。

耕耘早者收获早。同时，从另一方面说，在学术领域里开拓与创新，又意味着某种不完备。在这里，并非都是铺好了的高速公路；大胆探索也不等于马到成功。如果一切都打了“保票”，岂不失去了探索的本来意义？耿恭让同志的《鲁迅赏鉴美学》是一本探索之作，有它的成功和收获，也难免存有缺欠与不足。我想，广大读者和理论批评工作者，是会有兴趣对它进行具体的、科学的评说的。作为《鲁迅赏鉴美学》的最早的读者之一，又有作者的诚挚要求，只得将这些粗浅的读后感作为序言，谓之“滥竽充数”吧。

1987年9月6日

前 言

一个时代的文坛巨匠，其成就往往是多方面的。像德国的歌德，俄国的车尔尼雪夫斯基、列夫·托尔斯泰，苏联的高尔基等。我们的鲁迅也是这样。鲁迅是伟大的思想家、革命家、文学家，也是伟大的文艺鉴赏家、批评家、美学家。他不仅创作了不朽的世界文学名著，而且写了很多精粹的美学篇章。他的美学思想是非常丰富的。

鲁迅博今通古，学贯中西，学渊似海。他对中国的文化艺术传统非常熟悉，有深厚的涵养。他从先秦的神话传说一直到明清的小说，一一评价，见解独到，研究精深。鲁迅是一个开放式而非封闭式的文学家、美学家。他气魄雄大，视野广阔，注视着世界各国的艺术和美学的情况发展，兼取各家之长。他翻译和评介了东欧和北欧等许多国家的文艺作品和美学论著。其中包括他并不怎么赞同的东西。鲁迅善于学习，勇于借鉴。他主张“拿来主义”，反对生搬硬套，提出要经过自己的咀嚼和肠胃消化，吸取有益的营养。他认为，对外国的文化艺术采取排斥的态度，是错误的。对外来的文化艺术要有汉唐的恢宏气魄，不要宋朝的战惊心理。他从外国的文学艺术作品和美学思想中汲取了不少有价值的东西，给自己的美学思想融进了新机。如果说鲁迅在接受马克思主义之

前美学思想还受了西方资产阶级唯心主义美学思想的某些影响，有某一些片面性的话，那么，在接受了马克思主义之后，他的美学思想就有了新的飞跃。鲁迅善于掌握马克思主义的精神实质，结合实际加以运用，而不是生吞活剥，死记马克思主义的个别词句，乱套文艺上的问题。他反对把马克思主义教条化、庸俗化。他对那种“主张一切都非依这史观来著作不可”，提出了批评。认为这种人并不真懂马克思主义。这样必然要把文艺上的问题弄得一塌糊涂。他对那种“故作激烈的所谓‘唯物史观的批评’，”十分厌恶。鲁迅反对“左”的教条主义和庸俗社会学。在关于文学阶级性的论争时，他认为人并非“只有”阶级性，而是“都带”有阶级性。他的这些真知灼见，在当时是难能可贵的。他使那时一些自称为马克思主义者都黯然失色。

鲁迅既继承了我国古代的优秀美学传统，又吸收和借鉴了外国的美学思想，这样他就有了更多的参照系，所以能高出同辈人，为人不及，独步当时。

一个伟大的美学家所关注的是整个文艺现象，是文艺整个系统和过程的问题。鲁迅对于作家作品的研究化了大量的心血，对于文艺创作的许多问题作了精辟的论述，如作家与时代生活的关系问题、作家与作品的关系问题等等；同时，他还研究了读者与作品的关系问题、读者与创作的关系问题、文艺鉴赏问题，特别是作为审美主体的读者的作用问题。

过去我们的文学史家、文艺理论家和美学家，研究文艺的生产过程多，研究文艺的消费过程问题少。研究作家作品多，研究读者观众少。而鲁迅对于读者、文艺鉴赏是很重视

的,而且有许多精到的见解,至今熠熠有光。鲁迅认为,我们在研究文学的永久性、普遍性和艺术魅力时,不能离开了读者,离开了一定的读者,即使是一部很优秀的文学名著,也将失去效应。文学作品的审美价值和地位不是固定不变的。一部文学作品在读者心目中所呈现的形象和意义是不相同的。他还举了《红楼梦》等为例加以论证。他看到了读者对一个文学作品并不是一种消极的被动的接受者,而是根据自己的情况有选择的主动的补充者和创造者。由于读者的时代不同、民族不同、阶级和阶层不同以及生活经验、文化程度、文化心理、道德观念、审美情趣等等各不相同,所以,就出现了对一部文学作品评价大为悬殊,产生的效果很不相同。一个作品在社会上产生什么效果,对读者产生什么影响,不能仅从文学作品本身上找原因,他不赞成把责任都归于作品、作家,在这里读者有着重要的决定作用。他对审美主体在鉴赏中的作用是给以充分肯定的。鲁迅的这一重要美学思想,过去没有引起我们应有的重视和注意,其实是很值得我们认真地研究和学习的。它对于文艺批评和创作都很有意义。这是对我们美学理论的丰富和发展。

现在西方盛行一种新的文艺理论、美学观点,叫接受美学。60年代出现于联邦德国,70年代开始流行于欧美文学批评中。接受美学是由联邦德国的康士坦茨学派创建的。它与传统的美学理论不同,它不是研究作家作品,而是研究读者在文学进程中的作用,读者接受作品的原因、效果和过程。它特别强调文学作品是由作者和读者共同创造完成的。接受美学的创始人之一的罗伯特·尧斯说:“文学作品不

是对于每个时代的读者都以同一种面貌出现的客体。它不是一座自言自语地宣告其超时代性质的纪念碑，而象一部乐队总谱，时刻等待着阅读中产生的、不断变化的反响，只有阅读活动才能将作品从死的语言材料中拯救出来并赋予它现实的生命。”^① 尧斯很强调读者在文学鉴赏中的重要作用，认为作品的价值和地位是由创作意识和接受意识共同作用的结果。一个作品的主题意义，只有通过读者的阅读，才能逐渐表现出来。

接受美学从创建以来，其影响日益扩大，不仅盛行于欧美，而且也被苏联、东欧一些国家所接受，我国也开始介绍和研究这种学说了。接受美学虽然不无偏颇之处，近于过分夸大了读者主观的作用，否定了作品客观存在的意义，但这种美学思想毕竟显示了一种巨大的说服力和生气，它的影响之大，决非偶然。

我们能否称鲁迅是一位接受美学的理论家？他关于读者与作品的关系等问题的论述，是与接受美学相通的，或者说就是接受美学的理论。他一方面指出了读者的主观能动性，另一方面又承认作品具有某种客观的审美属性。这是他更高明的地方。我们要研究接受美学，且不可忽略对鲁迅这一美学思想的研究。鲁迅没有研究读者、文艺鉴赏的专著，他的一些精辟的见解像珍珠一样散见于许多论著中。这就需要我们去寻找，去串连，去集中。

我们的文艺理论和美学研究，应该改变过去那种只研究

^① 转引自小龙《盛行欧美的“接受美学”》，1985年2月4日《文汇报》。

艺术生产，不研究艺术消费，只研究作家作品，不重视研究读者、观听众的现象了。这样才能更好地解决文学作品的供求关系，使文学作品获得更多的读者，也才能更有利于促进文学艺术的发展和繁荣。这是文学理论和美学研究的新的重要的课题。

批评家也是一种读者，是一种高层次的读者。文艺批评是一种高层次的文艺鉴赏。批评家也有种种，他们对作品的批评和评价，同样都带有自己浓厚的主观情感色彩和成分，都是“我”的一种表现。所以，批评家的评论，也不可能是**不偏不倚，完全客观，完全正确的**。但是，他认为，文艺是不能没有批评的。文艺批评必须实事求是，好处说好，坏处说坏，**不溢美，不隐恶**。批评必须与人为善，他反对灵魂上挂刀子的批评家。批评家不光批评作家，作家也可以进行反批评，如果批评错了的话。文艺批评应该**奖掖好的作品，灌溉佳花，特别是佳花的苗**。文艺批评要积极促进文艺的健康发展。

我们对一个作家、理论家的研究，往往受到时代和思想认识水平的限制，而未能达到更深的层次。对鲁迅的研究，虽然时间不算短了，著述汗牛充栋，取得了巨大的成绩，但是，无论是对他作品的研究，还是对他美学思想的研究，不能说已经到了顶，没什么可研究的了。单就他的**美学思想**说，也很值得我们进一步去挖掘。这需要我们站在时代思想的高度，采取新的研究角度和方法，才能把鲁迅研究提高到一个新的更高的水平，达到更深的层次。



作者简介

耿恭让，河南省太康县人。1956年毕业于河南师范学院中文系。1963年毕业于中国人民大学文艺理论研究班。曾先后在郑州大学中文系和河南省委宣传部从事教学和宣传工作。1980年调河南省文联。现任河南省文联副主席、河南省美学学会副会长、河南影视评论学会副会长、中国当代文学研究会理事。多年来，一直从事文艺理论批评和研究工作。先后在《人民日报》、《文艺报》、《鲁迅研究》等报刊上发表多篇评论文章。

目 录

前言	(1)
不能小看读者	(1)
热与冷之奥秘	(6)
雅与俗	(10)
吃蛇肉与吃辣椒	(14)
不会每天“桃之夭夭”	(16)
直观性的愉悦	(19)
审美与功利	(24)
不要硬去充角色	(27)
小胡子与络腮胡子	(30)
穿印度绸衫的林黛玉	(31)
时代与阶级心理的影响	(38)
作品搬家效果不同	(42)
心上须有弦索	(46)
闹老爷和饥民与兰花	(51)
由说话看出人来	(54)
饿他几天，他就明白那好处	(58)
要知道裸体画和春画的区别	(60)
感情不能冰结	(64)

审美力的建构.....	(68)
没有鉴赏就没有创作.....	(71)
高层次的鉴赏者.....	(75)
文艺必须有批评.....	(78)
不能含含糊糊地扑灭“漫骂”.....	(81)
批评的批评.....	(84)
奖掖好的.....	(89)
希望就在这一面.....	(91)
有害文学的铁栅.....	(96)
都有一定的“圈子”.....	(100)
美是艺术的圭臬.....	(102)
假中见真.....	(106)
前途的灯火.....	(111)
多角度 多元化.....	(113)
英雄与娼妇.....	(117)
他并非整天整夜的飘飘然.....	(124)
知人论世.....	(127)
有害的甜药.....	(129)
不要像后街阿狗的妈妈.....	(133)
不要以多少定是非.....	(135)
不苛求 不拔高.....	(139)
不拘一格.....	(142)
不能灵魂上挂刀.....	(144)
做得花色一点.....	(146)
有花朵，也要有枝叶.....	(148)

要精练简短.....	(150)
批评的专批评.....	(152)
需要理论的思维.....	(154)
不能讲一通昏话.....	(156)

不能小看读者

我们在研究文学艺术的发展、作品的社会作用、艺术的生命力等问题时，过去往往只是以作家作品为主要对象，而忽略了对读者——审美主体的研究。这样就不能完全正确地揭示文艺发展的过程、文学效应、艺术魅力产生的原因和奥秘。这是过去我们文学史、文学理论和美学问题的一个缺憾。

难能可贵的是鲁迅对读者的作用很重视，对于读者在文艺鉴赏、文艺创作中的作用，有很多重要的论述。他认为，读者不仅在鉴赏中起着重要作用，而且是文艺创作发展的一个动力。

作为审美主体的读者，他并不是文学作品消极的简单的接受者，而是作品主动积极的感受者、参与补充创造者。对一个作品能否理解，如何评价，这都由读者的具体情况来决定。鲁迅没有简单地理解作品与读者的关系，没有看成是直线的因果关系。所以，同一部文学作品在不同的读者心目中，其人物形象、艺术价值、思想意义是千差万别的。读者总是各以自己的感觉和思想来解释艺术的。一部文学作品在社会上产生什么效果，对读者发生什么影响，其情况和原因是很复杂的，不能简单地都归之于作家作品。俄国有个作家叫阿尔志跋绥夫，他写了一部小说《赛宁》（现通译为《沙宁》）。小说的主人公是一个以追求个人幸福和欢娱、追求性欲的满