

侯晓东 编著

长笛教学曲选

(长笛与钢琴谱)

CHANGDI JIAOXUE QUXUAN
(CHANGDI YU GANGQINPU)



人民音乐出版社

长笛教学曲选

侯晓东 编著

(长笛与钢琴谱)

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长笛教学曲选 : 长笛与钢琴谱 / 侯晓东编著 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2002. 11
ISBN 7-103-02539-8

I. 长… II. 侯… III. 长笛-器乐曲-世界-选集
IV. J657. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 007694 号

责任编辑: 陈胜海
责任校对: 刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 26 印张

2002 年 11 月北京第 1 版 2002 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,040 册 (含分谱) 定价: 36.50 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

近年来,随着人民生活水平的提高与素质教育的实施,学习演奏乐器的青少年越来越多。长笛因音色优美、简单易学、携带方便等特点成为管乐学习的热门乐器之一。遗憾的是我国有关长笛的教材、乐曲,特别是适合有一定程度学生演奏的乐曲很少出版,这对长笛演奏、教学水平的提高无疑是一大障碍。为了适应蓬勃发展的长笛学习热潮,满足广大长笛教师与学生的迫切要求,特选编一些外国长笛名曲,汇集成册,以丰富长笛的教学内容及演奏曲目,激发学生的学习兴趣,促进长笛演奏水平的提高。这些乐曲都是长笛独奏音乐会上经常演出的曲目,能够比较全面地发挥长笛性能并有很好的演出效果。其中多数曲目在国内从未出版过。本书在长笛独奏谱后面附乐曲的演奏提示及曲作者简介,以供学习与演奏参考之用。

侯晓东

2001年10月于天津音乐学院

16

目 录

1. 铃鼓舞
Tambourin [比-法]戈塞克曲(F. J. Gossec, 1734~1829)(1)
2. 如歌的行板
Andante Cantabile Op. 27 [德]波姆曲(T. Boehm, 1793~1881)(5)
3. 回旋曲
Rondo Op. 28 [德]波姆曲(T. Boehm, 1793~1881)(11)
4. 奏鸣曲
Sonata [意]多尼采蒂曲(G. Donizetti, 1797~1848)(21)
5. 罗西尼主题变奏曲
Variations on a Theme by Rossini [波]肖邦曲(F. Chopin, 1810~1849)(35)
6. 摇篮曲
Berceuse Op. 15 [奥]多普勒曲(A. F. Doppler, 1821~1883)(41)
7. 夜 曲
Nocturne Op. 17 [奥]多普勒曲(A. F. Doppler, 1821~1883)(47)
8. 浪漫曲
Romance Op. 37 [法]圣-桑斯曲(C. Saint-Saëns, 1835~1921)(54)
9. 柔板与变奏
Adagio et Variation [法]圣-桑斯曲(C. Saint-Saëns, 1835~1921)(63)
10. 牧 神
Pan [法]唐约曲(J. Donjon, 1839~1912)(70)
11. 夜 莺
Rossignolet Op. 8 [法]唐约曲(J. Donjon, 1839~1912)(73)
12. 摇篮曲
Berceuse Op. 16 [法]福雷曲(G. Faure, 1845~1924)(77)

13. 幻想曲

Fantasie Op. 79 [法]福 雷曲(G. Faure, 1845~1924)(84)

14. 田园曲

Chant Pastorale Op. 24, No. 1 [丹]安德森曲(K. J. Andersen, 1847~1909)(98)

15. 潺潺溪水

Babillard Op. 24, No. 6 [丹]安德森曲(K. J. Andersen, 1847~1909)(103)

16. 蝴 蝶

Butterfly [奥]克 勒曲(E. Köhler, 1849~1907)(111)

17. 牧 歌

Madrigal [法]高贝尔特曲(P. Gaubert, 1879~1941)(117)

18. 幻想曲

Fantaisie [法]高贝尔特曲(P. Gaubert, 1879~1941)(123)

1. 铃 鼓 舞

TAMBOURIN

〔比—法〕戈塞克曲
(F. J. Gossec, 1734 ~ 1829)

Allegro

长笛

钢琴

p

p

6

12

mf

p

18

pp

24

mf

30

cresc.

p

36

p

42

p

48

pp

54

cresc.

f

cresc.

f

59

p

f

rit.

rit.

64

a tempo

a tempo

70

mf

76

p *cresc.* *ppp*

82

cresc. *f*

87

pp *pp*

2. 如歌的行板

ANDANTE CANTABILE

Op.27

〔德〕波 姆曲

(T. Boehm, 1793~1881)

Andante Cantabile

长笛

钢琴

fp

dol. e legato

p dol.

p

fz

p

fz

pp

5

9

13

17

p *p* *fz*

p *p*

21

fz *fz* *mf*

fz *fz*

25

f *p* *dim.*

f *p* *dim.*

28

poco rit. *dol.* *p*

poco rit. *p*

32

cresc. *f* *cresc.*

35

p *fp* *cresc.*

38

f *fp*

41

p *fp*



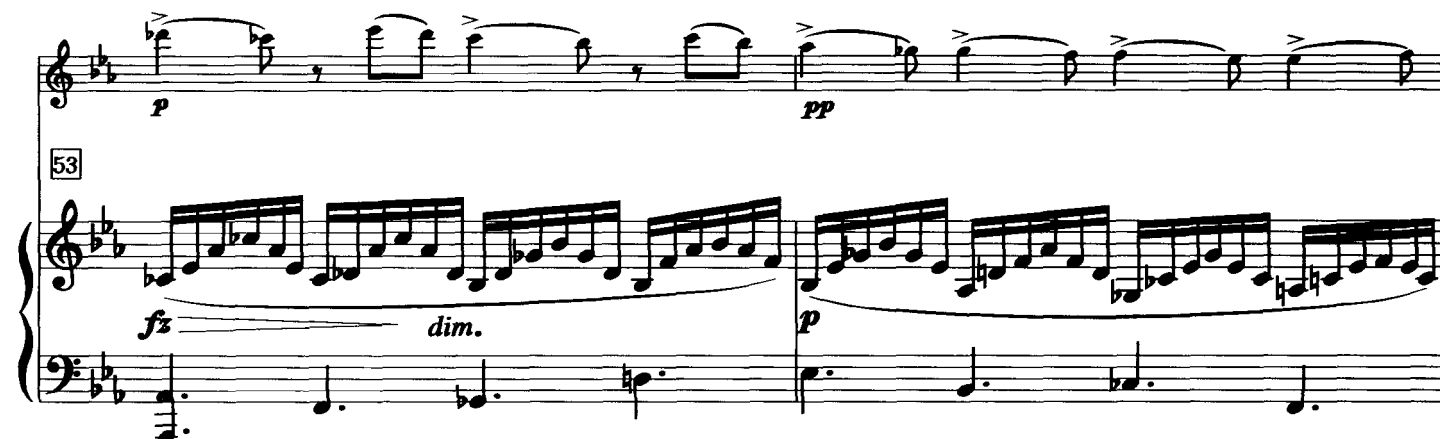
First system of the musical score. The top staff features a melodic line with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The bottom staff, starting at measure 44, includes a *mf* marking and a *f* dynamic. The key signature has two flats.



Second system of the musical score. The top staff begins at measure 47 with a *p* dynamic. The bottom staff begins at measure 47 with a *p* dynamic. The key signature has two flats.



Third system of the musical score. The top staff includes markings for *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.*. The bottom staff, starting at measure 51, includes markings for *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*, and four measures of *fz*. The key signature has two flats.



Fourth system of the musical score. The top staff begins at measure 53 with a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The bottom staff includes markings for *fz*, *dim.*, and *p*. The key signature has two flats.

poco rit.

p *dim.*

55 *poco rit.*

pp

a tempo *dol.* *tr.*

59 *a tempo* *dol.*

fz *pp* *tr.*

63 *fz* *fz* *pp*

cresc.

67 *cresc.* *fz* *fz* *fz* *fz* 1

This musical score page contains measures 55 through 67. It is written for a piano and a voice part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part is in the lower register, often using octaves and sustained chords. The voice part is in the upper register, featuring melodic lines with various ornaments like trills and grace notes. Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (fz). The tempo is marked 'a tempo' and 'poco rit.' (ritardando). Measure numbers 55, 59, 63, and 67 are indicated in boxes at the start of their respective systems.

70

f *ff*

p

72

p *pp*

75

pp tremolo.

79

pp *ppp*

3. 回旋曲

RONDO

Op. 28

〔德〕波 姆曲
(T. Boehm, 1793~1881)

Allegro

长笛

钢琴 *fp* *p*

6

11

16