

国 外 著 名 建 筑 设 计 事 务 所 丛 书

澳大利亚

DCM

作品集

DENTON CORKER MARSHALL

聂建鑫
陈向清

中国建筑工程出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

澳大利亚 DCM 作品实录 / 聂建鑫, 陈向清. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2002

(国外著名建筑设计事务所丛书)

ISBN 7-112-05210-6

I. 澳... II. ①聂... ②陈... III. 建筑设计—作品集—澳大利亚—现代 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 049142 号

责任编辑: 王明贤 徐 纺

版式设计: 魏雨坚

国外著名建筑设计事务所丛书

澳大利亚 DCM 作品实录

聂建鑫

陈向清

*

中国建筑工程出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

瑞宝天和彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 10³/₄ 字数: 270 千字

2002 年 7 月第一版 2002 年 7 月第一次印刷

印数: 1—2,000 册 定价: 99.00 元

ISBN 7-112-05210-6

TU · 4872 (10824)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

国 外 著 名 建 筑 设 计 事 务 所 丛 书

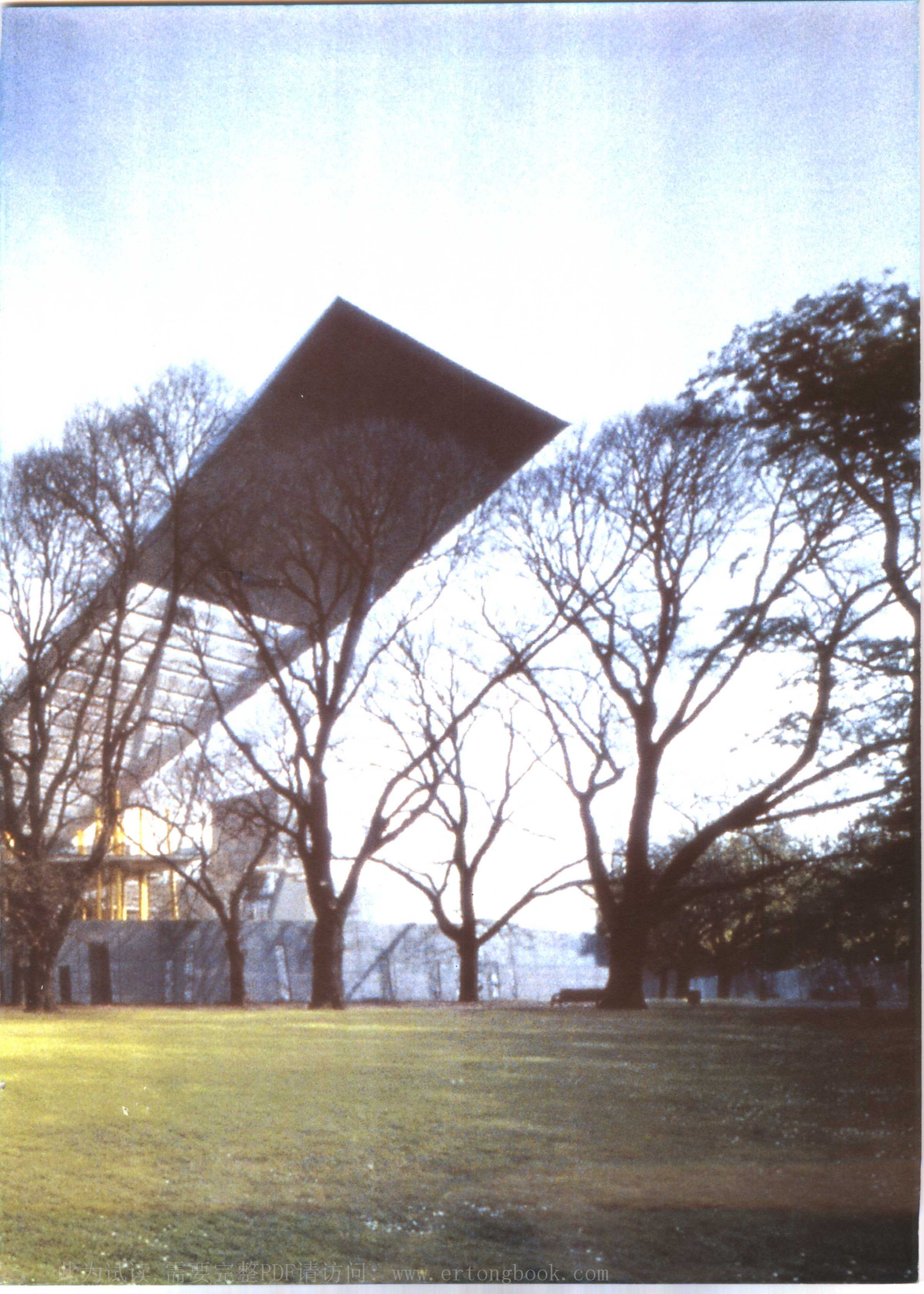
澳大利亚

DCM

DENTON CORKER MARSHALL

聂建鑫
陈向清





前言 6

FOREWORD

公司背景介绍 8

GENERAL INTRODUCTION

设计理念与创作追求 9

DESIGN PHILOSOPHY AND PURSUIT

金奖演说辞 12

A. S. HOOK ADDRESS

公共与展览建筑

PUBLIC & EXHIBITION



澳大利亚战争纪念馆澳纽军团大厅, 堪培拉 16
ANZAC HALL, AUSTRALIAN WAR MEMORIAL, CANBERRA

墨尔本博物馆, 墨尔本 22
MELBOURNE MUSEUM, MELBOURNE

墨尔本展览中心, 墨尔本 36
MELBOURNE EXHIBITION CENTRE, MELBOURNE

悉尼博物馆, 悉尼 46
MUSEUM OF SYDNEY, SYDNEY

商业及办公建筑

COMMERCIAL & OFFICES



斯拉斯基银行, 克特维茨, 波兰 54
BANK SLASKI, KATOWICE, POLAND

菲利普总督塔楼, 悉尼 62
GOVERNOR PHILLIP TOWER, SYDNEY

阿德尔菲饭店, 墨尔本 70
ADELPHI HOTEL, MELBOURNE

考林斯大街 101 号, 墨尔本 76
101 COLLINS STREET, MELBOURNE

展览大街 222 号, 墨尔本 80
222 EXHIBITION STREET, MELBOURNE

学院与使馆建筑

INSTITUTIONAL & EMBASSY



澳大利亚大使馆, 北京 86
AUSTRALIAN EMBASSY, BEIJING

澳大利亚大使馆, 东京 92
AUSTRALIAN EMBASSY, TOKYO

昆士兰理工大学, 布里斯班 100
QUEENSLAND UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, BRISBANE

莫那什大学考弗德分校, 墨尔本 102
MONASH UNIVERSITY CAULFIELD CAMPUS, MELBOURNE

RESIDENTIAL

住宅

- 110 埃莫瑞住宅, 维多利亚州斯坎克角
EMERY RESIDENCE, CAPE SCHANCK, VICTORIA
- 114 牧羊农场住宅, 维多利亚州开尼顿
SHEEP FARM HOUSE, KYNETON, VICTORIA
- 118 玛萧住宅, 维多利亚州菲利普岛
MARSHALL RESIDENCE, PHILLIP ISLAND, VICTORIA



LANDSCAPE & PLANNING

景观与规划

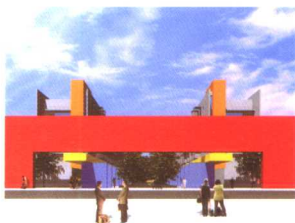
- 124 网桥, 墨尔本
WEBB DOCK BRIDGE, MELBOURNE
- 128 南岸藤廊, 布里斯班
SOUTH BANK GRAND ARBOR, BRISBANE
- 134 城市入口, 墨尔本
MELBOURNE GATEWAY, MELBOURNE



PRACTICE IN CHINA

近期在中国的工程

- 142 南宁城市入口, 南宁
NANNING GATEWAY, NANNING
- 146 柳州住宅小区, 柳州
LIUZHOU RESIDENTIAL DEVELOPMENT, LIUZHOU
- 148 阳光100公寓, 北京
SUNSHINE 100, BEIJING



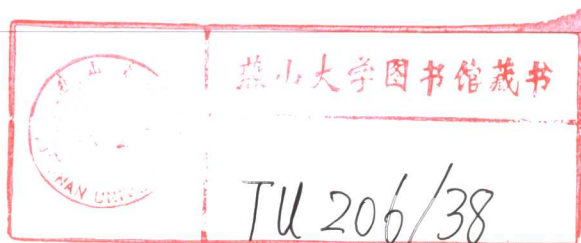
UNBUILT WORK

未实现的理想

- 152 苏格兰议会大厦, 爱丁堡
SCOTTISH PARLIAMENT, EDINBURGH
- 156 联邦广场, 墨尔本
FEDERATION SQUARE, MELBOURNE
- 162 格柔罗塔楼, 墨尔本
GROLLO TOWER, MELBOURNE



- 168 主要获奖作品
MAJOR AWARD WINNING PROJECTS
- 171 参考目录
BIBLIOGRAPHY



0374833

0374833

FOREWORD

前言

澳大利亚是一个年轻的、地域广袤的移民国家，有着多民族的文化背景。它在沿袭和继承了欧洲文化传统的同时，努力寻求自身的文化特色。反映在澳洲的现代建筑上，是求新、求异，大胆尝试。没有历史的包袱，使澳洲的现代建筑充满了开放性和活力。

DCM 公司 (Denton Corker Marshall) 是澳大利亚享有国际知名度的建筑设计公司之一。他们的设计简洁、纯净、细部精美，同时具有史诗般的气魄，在一定程度上反映了澳大利亚现代建筑的发展方向。专业上的精益求精使该公司的作品在澳大利亚皇家建筑师学会奖中几乎年年榜上有名。1996 年，约翰·丹顿 (John Denton)、比尔·考克 (Bill Corker) 和白瑞·玛萧 (Barrie Marshall) 荣获澳大利亚建筑界的最高奖——澳大利亚皇家建筑师学会 (RAIA) 金奖。在英国建筑杂志《世界建筑》2001 年 1 月号公布的世界前 300 家建筑设计公司排行榜中，DCM 公司位居第 52 位。在澳大利亚建筑界，只有短短三十年历史的丹顿·考克·玛萧公司所获得的荣誉、地位以及它们对澳大利亚当代建筑的贡献及影响是其他设计公司所无法比拟的。

DCM 公司在建筑、规划、景观、室内甚至家具设计上均不乏优秀作品，由于篇幅有限，本书仅就公司的主要建筑作品进行介绍，使读者能对澳大利亚的当代建筑有所了解。路易斯·康 (Louis Kahn) 说过：“人有三个主要愿望，那就是学习的愿望、交流的愿望和生活美好的愿望。”愿这些愿望能成为我们不断进取的动力，激励我们去创造高质量的生活。



比尔·考克
(Bill Corker)

约翰·丹顿
(John Denton)

白瑞·玛萧
(Barrie Marshall)

公司背景介绍

GENERAL INTRODUCTION

DCM公司 (Denton Corker Marshall) 是一家总部设在墨尔本的大型跨国建筑设计公司。它在伦敦、华沙、香港、新加坡、雅加达以及胡志明市均设有分公司，在全世界拥有雇员 200 多名，业务范围包括建筑设计、景观园林、城市规划、室内设计以及工程管理等。公司拥有一支专业水平过硬、能力全面的设计咨询队伍，二十多年来共完成了从小型住宅到大型都市再开发项目的上千项工程。高水准的设计和规划技巧加上高质量的建筑产品以及丰富的实践经验，为公司赢得很高的国际声誉，并使公司获得了许多重要的客户以及政府机构的设计委托。众多的成功作品和奖项，使丹顿·考克·玛萧公司当之无愧地成为澳大利亚建筑界的佼佼者。

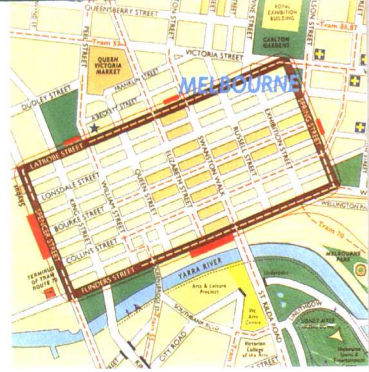
DCM 公司的创始人是约翰·丹顿 (John Denton)、比尔·考克 (Bill Corker) 和白瑞·玛萧 (Barrie Marshall)，他们三人同时在墨尔本大学建筑系学习。毕业后，约翰和比尔继续在墨尔本大学建筑系进行城市规划方面的研究生课程学习，而白瑞则去了伦敦，在一家叫鲍威尔·墨亚 (Powell & Moya) 的公司工作。1972 年，约翰和比尔开始和格拉姆·绍 (Graham Shaw) 合作，从事专业设计工作。同年 9 月，白瑞由伦敦返回墨尔本，加入到这个集团中。这个事务所早期的工作主要是来自国家首都发展委员会的规划任务：住宅规划以及关于城镇及中等密度住宅的研究。1974 年，公司重组，约翰、比尔和白瑞成立了丹顿·考克·玛萧公司 (Denton Corker Marshall)，即今天的 DCM。

公司成立初期，基本从事小型住宅设计以及堪培拉国家首都发展委员会委托的规划。1976 年墨尔本城市广场 (Civic Square) 竞赛的中标给公司带来了转机，公司开始有机会介入规模大一些的项目。随着更多的竞赛中标以及建成作品的频频得奖，公司的规模及知名度不断扩大，设计任务也扩展到澳大利亚境外的世界其他地区。

DCM 的设计一直是建立在理论的基础上，是在对工程、场地和业主进行了深入的分析之后提出的。他们针对不同性质的工程、不同场所以及建筑最终使用者的不同文化背景作出相应的答案。在他们看来，这种答案应该是惟一的。约翰和比尔善于把业主模糊的想像变得有形而且条理化，白瑞则用他艺术家的手把它们描绘出来。自公司成立到现在，约翰、比尔和白瑞一直共用一个工作室，以便于讨论问题，这反映了他们一贯的工作方式。许多构思和设想都是在讨论甚至是争执中变得逐渐清晰和明朗。真诚的争论式的合作不仅加强了他们的设计理念，而且赋予其一种经得起推敲的磨砺，提高了最终设计产品的质量。



公司办公楼入口
Office entry



墨尔本市区图 (CBD)
Map of Melbourne (CBD)

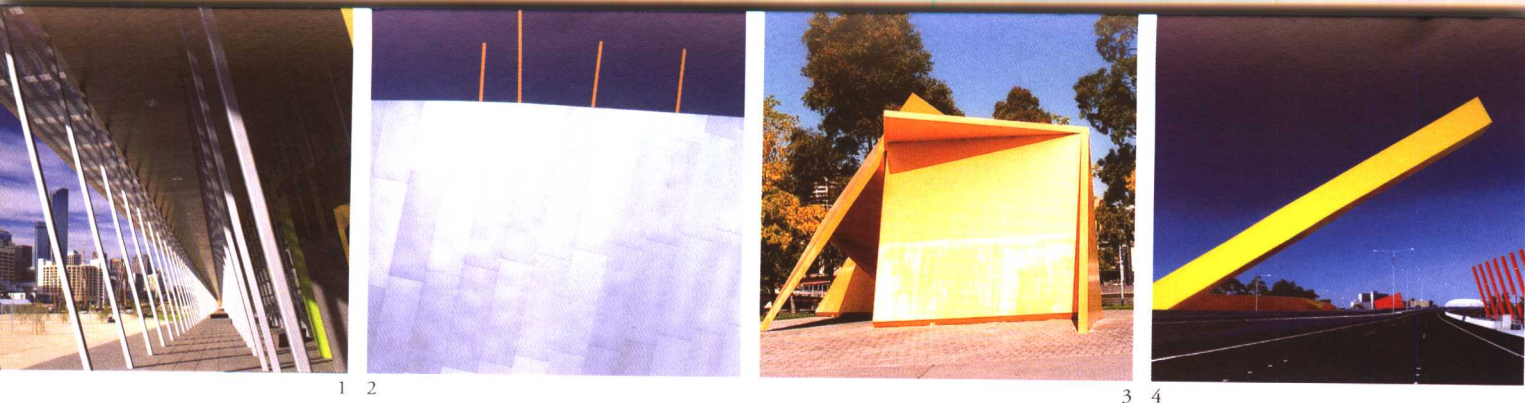
设计理念与创作追求

DESIGN PHILOSOPHY AND PURSUIT

早期城市规划方面的工作使DCM非常注重建筑在整个城市中的作用和地位,从规划的角度去看待建筑始终贯穿着DCM的设计实践。他们认为秩序是第一位的,没有秩序,人类社会便无法正常运作。“我们的社会和政治体系是靠秩序是得以维持,城市依秩序而建并体现着这种秩序。我们期望我们的城市能够运作良好:街道干净,公交准时,我们希望能有安全而舒适的生活。建筑作为人类居住条件以及社会的主要表达方式,从理论上讲,应该能在某种形式上反映出秩序。”在这种正规有序、但有时又有些枯燥的生活中,他们注意到那些意外的、不规范的东西往往更会带给人们惊喜。在充满秩序的城市中,那些极端的、不规则或是无秩序的建筑常常闪烁着活力和张力,为本来平平淡淡的城市带来生机。他们意识到在秩序中充满不规则是构成城市形态的重要元素,于是他们开始渐渐把兴趣转向追求非预想的、不规则的表达机会。丹顿说:“如果你对变化、演进和超越不感兴趣的话,生活就永远只是生存而已。”

有人说建筑归根到底是个人喜好的产品,因为设计的推敲、讨论到最后无外乎是建筑师的“我喜欢这样做”或是“我希望建筑是这个样子”,建筑师的个人品位无疑决定了最终建筑作品的风格和个性,当然这也是他与其他建筑师相区别的根本。那么DCM的设计风格是什么?DCM是这样看待他们自己的作品的,“我们并不试图包上一个风格的外衣。如果我们的作品在视觉上有所相似,那是因为它们都体现了我们设计探索中的框架。我们努力对我们预先的构思提出问题,我们为什么这样做而不是那样做?是否还有更好的方法?通常,最困难的事是排除其他可能性,而把构思集中到一个清晰的、合理的并且充满希望的构思上。仅仅一个,这就是你所需要的。这种蒸馏的方式是十分重要的。我们把这个过程看作是导演制作电影的过程——一个构思、一个画面和一个感觉”。

DCM“在秩序中寻求不规则”的设计理念以及蒸馏式的工作方式,使其每个作品都具有很强的个性。下面就来看看DCM作品中一些常见的特点。



城市文脉

建筑反映城市的空间秩序是 DCM 作品的一大特点，这也许和约翰及比尔都上过城市规划的研究生课程的教育背景以及公司早期为国家首都发展委员会做规划顾问的实践有着不可分割的联系。20 世纪，英国地质测量师豪铎给墨尔本做了网格式的城市布局。这种网格式布局在空间组织的条理性、秩序性上的优势是显而易见的。DCM 在墨尔本博物馆的设计中通过网格式钢构架把诸多不同体量的空间元素有机地组合在一起，既建立了博物馆整体的尺度感，又反映了工程所在地的文脉。而在北京澳大利亚大使馆的设计中，DCM 则遵从中国传统的院落空间组合的规划原则，把“四合院”“胡同”等概念加以消化、吸收，融入到使馆平面布局之中。立面的处理也参考了原址建筑的特点并加以改进。

这些都体现了 DCM 对文脉和传统的尊重。当然 DCM 对城市环境并不是一味地跟从，而是经常用他们自己的眼光对其进行重新审视，并作出新的诠释。在莫那什大学考弗德分校、墨尔本博物馆以及墨尔本展览中心（见图 1）的设计中，DCM 对澳大利亚传统的檐廊空间进行了新的探索和尝试，给人耳目一新的感受。而在墨尔本城市入口和布里斯班南岸藤廊工程中，DCM 则把檐廊空间这一概念进一步扩展并推向极限。正是由于 DCM 这种对城市肌理的尊重和关注，使他们的作品往往比那些只是一味追求文脉或是完全忽视环境的作品具有更深层次的影响力。

建筑美学

DCM 的不少作品都具有一种抽象派、简约派的艺术风格。例如莫那什大学考弗德分校面对王子快速路的那面长长的

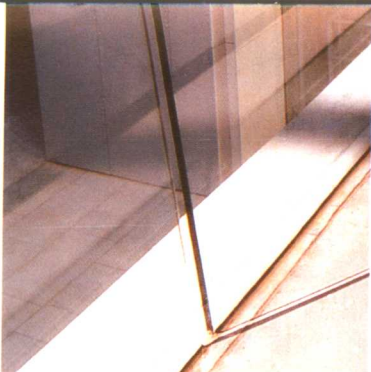
银白色曲墙，仿佛只由数根七倒八歪的细细的钢柱撑着（见图 2）；澳纽军团大厅深深的挑檐使整个建筑象是来自外星的飞碟，静静地落在澳大利亚战争纪念馆的后面；而墨尔本城市门标的色彩明亮的线面组合更体现了 DCM 对雕塑形式抽象美的钟爱。

所有这些对 DCM 来说也许并不值得奇怪，因为他们在大学接受专业教育的时代正是现代艺术相当流行的时期。当时他们花了大量的时间在维多利亚州的国家美术馆，一方面是为了工艺美术这门课，另一方面是能亲身体验这些艺术品，以补偿身在澳洲远离现代艺术作品中心所带来的缺憾。墨尔本雕塑家 Akio Makigawa 和罗博森·斯旺（Ron. Robertson Swann）都对 DCM 产生过影响。1976 年，DCM 请罗博森在他们设计的墨尔本城市广场中做一个公共雕塑“穹隆”，1997 年，这个由多个大型黄色钢板堆成的“穹隆”（见图 3）由于城市广场的改建而被迁至墨尔本皇冠赌场对面的亚拉河畔。对雕塑形式的钟爱使 DCM 在设计中开始追求建筑形式的纯净，凡是分化或是模糊这一概念的东西都被一一滤掉，最后的结果是所有的组成部件、材料细部都服务于纯净形式这一中心思想。而 DCM 的设计演变得愈加简洁精炼。当然，他们也有着清醒的认识“我们与雕塑家有着必需的一步之隔，他们不需考虑构造、尺度及现行工业技术，而建筑的形成过程使我们不能像雕塑家那样去自由地思考。”

使用鲜明的色彩也是 DCM 常用的设计手法，以配合那极简的建筑形式，达到一种抽象主义的极端表达。黄色是 DCM 所喜爱的，因为黄色最醒目。在墨尔本城市门标的设计中，那倾斜的黄色巨柱对在高速路上的驾车者无疑起到了最大限度的视觉冲击力（见图 4），使你不可能忽视到它的存在，而这正



5 6



7 8



是 DCM 和业主想要达到的……

细部构造

在澳大利亚建筑界，建筑师和工业界的密切联系是建筑细部精美，材料工艺美得以体现的主要因素。DCM 十分注重材料的潜在表现力，他们在选择建筑材料的时候并不是不加思考地选用当地材料以达到对文脉的尊重，或是选用一些新型的试验性材料以得到出人意料的效果，而是在设计过程中带着这样一个问题——即什么样的材料能更好地体现设计构思，进而根据材料的特性寻求其最为直接了当的表达方式。这是一种改进型的密斯的“少就是多”的设计理念。

这在埃莫瑞和文森特设计工作室(一旧厂房改造项目)的楼梯钢扶手设计中可窥一斑：钢扶手被简化成三角形的三个边(见图5)。在埃莫瑞住宅中，支撑柱采用了十字型钢柱。这些在二层室内活动空间中不加任何装饰的独立柱常被误认为是抽象雕塑作品。而他们在近期作品墨尔本博物馆的玻璃栏板设计中更是体现了他们对细部的不懈追求：为了体现玻璃的通透性以及有意创造一种悬念，DCM 的玻璃栏板不仅未加任何竖向支撑，而且也未使用钢夹固定，只是用硅胶将 1.2m 高的玻璃栏板镶嵌在地上。由于在澳大利亚建筑规范(BCA)中对玻璃栏板做法未有明确的规定，于是房屋测量师(Building Surveyor)在签发施工许可证之前对此做法的安全性提出异议。DCM 与玻璃制造商共同合作，在取得专家评估报告后使此构造做法按原设想得以实现(见图6)。

DCM 喜欢使用钢和玻璃做建筑材料，因为这两种材料在一定程度上能更好地体现工艺和构造。但 DCM 清醒地知道在建筑工业界，可行性是第一位的，否则设计就只能停留在图纸阶段或是造价比天高。所以工程所在地的施工技术、操作手段以及常用材料做法是他们事先予以考虑的要素。到目前为止，DCM 还从未把某个自己项目的工地当成全新或是革命性的技术试验场。这并不是他们保守或是不想做一个好建筑，

他们知道经济可行是建筑的基础，要在这个基础上寻求最大的创新。在北京澳大利亚大使馆的设计中，DCM 在材料选择和施工技术及方法上均考虑了当时中国的实际情况，用有限的材料和技术同样创造了一个细部精美的优秀的现代建筑。

动感与悬念

在 DCM 的作品中不难看出他们在试图使建筑摆脱重力束缚方面所做的努力。他们创造的这种建筑的轻灵也许正是使其建筑具有抽象雕塑感的内因。在墨尔本联邦广场设计竞赛中，DCM 设计了一组色彩明亮的矩形截面的长盒子，它们相互簇拥着，浮在空中，下面由倾斜的柱子支撑。这除了腾出大量公共活动用地并使市区与亚拉河畔之间视线通透外，仿佛运动中的车厢的这组长盒子暗示了场地坐落在列车轨道之上这样一个环境关系。而主导这组盒子的是一高达数十米的倾斜的玻璃塔，它在呼应天主大教堂及墨尔本艺术中心的塔尖的同时，悬念及努力摆脱重力束缚是我们读到的建筑师试图传达的信息。而墨尔本展览中心，DCM 使用了倾斜的密布的细钢柱。由于钢柱数量多，使其截面可处理得非常小，从远处看有一种透明感，使这个庞然大物显得轻灵。墨尔本博物馆的生命馆(Gallery of life)中那巨大的飞翔的雨篷(见图7)则是 DCM 努力使建筑摆脱重力束缚的最好例证。悬念也是 DCM 所喜爱的。看到阿德菲尔饭店屋顶那鱼缸似的泳池端部设计(见图8)，人们在对潜在的危险产生联想之时，是否想到 DCM 在此的真正用意：屋顶泳池在材料及做法上大可不必和做在地面上一样；而使游泳者意识到他们(她们)是在一个什么样的高度和环境下游泳，带给他们(她们)的兴奋和挑战是不言而喻的。

DCM 有今天的成就在于约翰·比尔和白瑞三人之间的默契合作及其有效的工作方式加之全体职员的责任感和敬业精神。DCM 建筑作品的与众不同，不仅反映了他们对任务书透彻的理解以及独到的思考方式，更体现了 DCM 不断探索和进取的精神，他们从不满足现状，创新永远是 DCM 所竭力追求的。

金奖演说辞 (约翰·丹顿, 1996 年)

A. S. HOOK ADDRESS

我们开创事业已经有 25 年了, 近来我们都进入了 50 岁。在建筑界, 50 岁应该是事业进入黄金时期的开端, 希望下一个 25 年我们的事业高峰会到来, 金奖对我们是一个激励。它的到来非常是时候。

应该说是城市规划的理论构成了我们实践的脊梁。比尔和约翰毕业后都学习了城市和区域规划的研究生课程。虽然很单调, 却打开了给国家首都发展委员会做城市规划的大门, 使我们最初的五年得以生存。

规划和城市设计, 特别是国家首都发展委员会的工作, 教会了我们许多东西——那些当时建筑所缺乏的东西。它使我们不仅看到建筑个体, 同时也看到它与周围环境的关系。它开拓了我们对城市的兴趣, 教会我们如何分析它们, 如何考虑文脉上的关系: 如地形学、配置、比例、颜色和质感。另外, 国家首都发展委员会的工作还教会我们如何表现我们的作品, 强迫我们发展出一种叙事诗式的方法, 它是视觉上的, 同时也是文字上的, 用以描述我们的作品。由于没有家庭和生意上的关系来得到工程, 我们便把精力转向设计竞赛。叙事诗式的方法是一种极好的方法, 它在设计竞赛中快速而清晰地把我们的设计思想传达给评委。在设计竞赛中, 你要使人明白你的设计, 当然, 你也必须有一个好的设计去推销。

我们一直在参加设计竞赛, 至今已经参加了超过 50 次的竞赛。我们有一个相当高的中标率, 这些年来仅在澳大利亚就带给了我们超过 7 亿 5 千万澳元的建筑工程, 成为我们事业成功重要的一部分。现在我们的竞赛仅限于参加那些有很强的评委并且一定会建的项目。尽管如此, 不幸的是至今我们还是会夹进那种“跛鸭式”的竞赛, 比如竞赛还没结束, 获胜者的名字就人人皆知了。但我们还是喜欢设计竞赛, 尽管失败并不是一件令人愉快的事。

建筑是城市文化的三维的、物质的代表。城市发展的质量是通过不断的在其系统中加入新的个体来实现的。我们并不把建筑看作可以带来社会变革, 我们也不把建筑看作是难解的高深的智力表现, 但如此就下结论说我们认为建筑没有社会责任和智力组成也是不对的。建筑, 对我们来说, 是把对房子的物质和功能的限制转化成一种无法言状的质量的表达, 它既是情感的, 又是感觉的和智力的。

尽管建筑被视为一种艺术, 但它不是纯艺术。艺术不包含建筑周围所特有的环境对它的约束。当然这不是说纯艺术更简单, 事实上, 经验告诉我们外边的约束越少, 对我们越是可怕, 越具有挑战。

建筑对我们有上千种限制, 这些只有一个实践中的建筑师才会理解。除非是给自己的母亲做住

宅，建筑师是在从事委托的设计。我们花别人的钱，按别人的任务书回答问题，别人来画施工图，由别人来把它建造起来，但那是我们的设计。作为建筑师我们都知道这些，这些限制是我们所选择的职业。我们必须把它们和我们的情感交织在一起，在保证我们自己的真诚和信仰的完整性的前提下作出让步，这是建筑师的角色和责任。

我们这些建筑师，永远不会理解大众特别是政治家的要求，他们才是城市真正的创造者。对他们来说，我们是职业的艺术家的梦想，对城市中的错误，或许有时也会是城市中好的我们都要负责。我们有时无聊而不负责任，有时又自大而喜欢冒险，我们不现实却又很乐观。同时我们精力充沛地互相竞争，显然毫无悔恨。我们建筑师愉快地把我们的想法卖给我们参加的每一个竞赛。没有我们，只会有房子而不会有建筑。我们把自己对历史的理解，对历史的复杂性、可能性、机遇的诠释带给建筑，并赋予它们我们一生的经验和对空间、颜色、光、材料、质感、声音和流线的细微差别的理解，等等等等。

我们的哲学是以平凡为基础，努力创造出不平凡。我们接受现实并使它们为我们工作。这不是说我们无条件的接受而不提出问题，我们提出问题，如果答案是合理的，是可以接收的，那我们就把它融入到我们的设计中去。

在设计中，一个好的构思是非常主要的，但关键的，是要把构思具体化，它必须是切实可行的。不可行的构思比没有构思还要坏，它令人尴尬。在建筑上，尴尬的是人们要一直面对这个建筑直到它被推倒。所以，我们设计中的每一样东西都是经过仔细推敲的，把一个构思集中、强化、发展，一步步地使我们的构思成为能被人们所理解的东西。

我们喜欢建筑要表现结构的观点，构造应该反映出组成的材料和它们的组成方式。建筑的每一个部分，小到一颗螺栓，都是令人兴奋的。而且，每一个好的构思都是可以被重新改造，重新加工，重新赋予精神去创造出可能的变化，在这个过程中，可以达到最初所意想不到的效果。

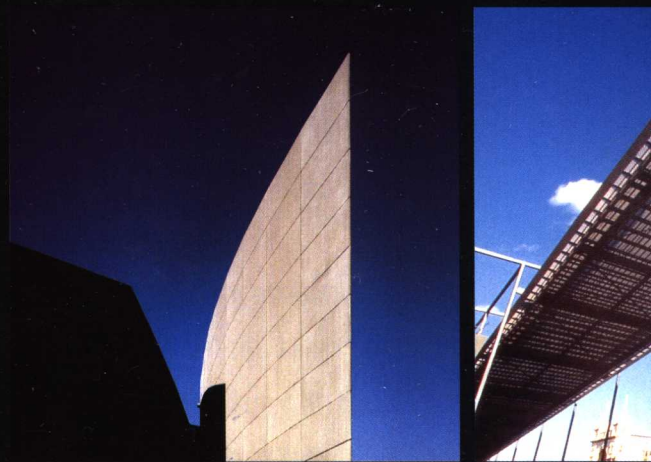
在我们过去 20 多年的实践中，有两条线交织组成了我们在空间-时间上的 DNA。一条线是通过图纸来探索建筑，在未建成和未成功的竞赛图纸中我们吹落灰尘，从中吸取有用的东西，以此来发展我们的下一个工程；另一条线是我们建成的作品，它们可以追溯到今天我们现在的位置。我们认为我们的工作是一个连续的、不断改进的过程。所有主题和构思都是在拥有表现自己的机会中被发掘、发展和再利用的。

PUBLIC & EXHIBITION

公共与展览建筑

进入21世纪,社会对公共建筑的期望成了它追求独特性、标志性的内在动力。作为公共娱乐和大众文化传播的场所和载体,它对城市面貌和市民生活有着其他类型建筑所无法达到的影响力。公共建筑往往是建筑师走向成功的舞台。建筑师所有的艺术灵感和大胆的构思,都在此类建筑中得到了充分运用和尽情发挥。

DCM 在此类建筑的设计中有着明确的思路,那就是在尊重周围环境的基础上,作出自己的特色:既不唯我独尊,旁若无人;也不一味迁就原有历史建筑,而是在体现新建筑自身价值的基础上与原有环境产生对话。



澳大利亚战争纪念馆澳纽军团大厅, 堪培拉
ANZAC HALL, AUSTRALIAN WAR MEMORIAL, CANBERRA

墨尔本博物馆, 墨尔本
MELBOURNE MUSEUM, MELBOURNE

墨尔本展览中心, 墨尔本
MELBOURNE EXHIBITION CENTRE, MELBOURNE

悉尼博物馆, 悉尼
MUSEUM OF SYDNEY



0374833

