

名家描写精华

风景卷

江海

主编 倚天

辽宁大学出版社



名家描写精华

风景卷·江海

金美君 编

辽宁大学出版社

名家描写精华

倚天 主编

辽宁大学出版社出版发行 (沈阳市崇山中路 66 号)

新华书店经销 浙江印刷集团杭新印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 245 字数: 440 千

1997 年 9 月第一版 1997 年 9 月第一次印刷

印数: 1—3000 套

责任编辑: 言之

封面设计: 邹本忠

责任校对: 钟辛

ISBN7-5610-3468-7/I · 365

全套定价 (40 册): 300.00 元

《名家描写精华》编委会

主 编	倚 天		
编 委	夏勇斌	陈文君	叶世斌
	陈亚琴	陈 静	陈仙君
	舒迪波	章江龙	高 明

序

倚天

《名家描写精华》是专为广大莘莘学子编写的一部文学工具书。我们分门别类摘录古今中外文学大师经典著作中的精华文字编辑成书。全书分为风景、风物、众生、心理、性情、妙论、女性、姿容八大系列。在这里，你可以欣赏到文学大师笔下优美秀丽的自然风景，奇特感人的风物风情，包罗万象的众生大观，复杂多变的心理世界，振聋发聩的人生妙论，千姿百态的肖像姿容……细细读来，令人不觉舌底生津、荡气回肠。的确，古今中外文学大师们的作品无疑是人类文化史上无与伦比的瑰宝。我们编写这套书，希望能对中小学生学习朋友提高文学修养和写作水平有所裨益。

江 涛

长江浪涛上，似乎有白蒙蒙的雾气的样子。实际上，那都是水气。愈近水面，水气愈浓。这是春天正在到来的音讯，只一连热了两天，天空中便已布满雨云，而水上便蒸发得这样。这使你一眼望去，此岸望不到彼岸。你以为你看见的是一片云海，可是再仔细看看，水气中隐隐约约地出现了帆船、木驳、汽轮，出现了一条忙忙碌碌的江。

徐迟《长江桥头》

江 画

你看那急速漂流的波涛一起一伏，真是“众水会万涪，瞿塘争一门”。而两三木船，却齐整的摇动着两排木桨，像鸟儿扇动着翅膀，正在逆流而上。我想到李白、杜甫在那遥远的年代，以一叶扁舟，搏浪前进，该是多么雄伟的搏斗，会激发诗人多少瑰丽的诗意啊！……不久，江面更开朗辽阔了。两条大江，骤然相见，欢腾拥抱，激起云雾迷蒙，波涛沸荡，至此似乎稍为平定，水天极目之处，灰蒙蒙的远山展开一卷清淡的水墨画。

刘白羽《长江三日》

江 流

“三门峡”，……两岸石壁陡峭，中间五座石岛也是悬崖

绝壁。黄河浩浩荡荡地奔流过来，忽然被陡崖拦腰挟住，向南猛折，正要急转直下，猛然被两座石岛迎面劈开，劈成惊心动魄的三股激流。转瞬间又拧成一股，从峡谷的峰腰豁口硬冲出去，只震动峡谷一片雷声，仿佛整个峡谷都要忽然崩塌似的，……

华山《童话的时代》

飞 瀑

汽车时而在碎石如斗的山谷之中，时而在辽阔的草原之上。远望刘家峡，层峦叠翠、静谧安祥，谁料当汽车转折而下驶到刘家峡电站大坝下，忽然冲入淋漓大雨之中，我非常惊讶，天上晴空万里，哪儿来的暴风狂雨呢？我下车转身一看，怔住了，我看到的是什么？如乌云乱卷，如怒火，如狂飙。这些乌云先是从下面向上喷射，喷到半空，又跌落下来，化作茫茫银雾，这一卷卷云雾，给阳光照得闪亮，又飞上高空，乌云白雾，上下翻腾，再向上，如浓墨，如淡墨，直耸高空，象原子弹爆炸的蘑菇云，亭亭而上，巍然不动，这场景真有点惊人。原来接连落了几场雨，水位陡增，水电站提起溢洪道一扇闸门，刚才所见，就是黄河之水从溢洪道口喷射而出的情景。我再举着仰望，只见巉岩壁立，万仞摩天，峡谷之内，烟雾缭绕，浪花飞溅，发出千万惊雷翻滚沸腾的轰鸣。我到坝顶俯视，才看清黄河有如无数巨龙扭在一起飞旋而下，在窄窄的两山之间，它咆哮，它奔腾，冲起的雪白浪头竟比岸上的山头还高，是激流，是浓雾，旋卷在一起，浩浩荡荡，汹涌澎湃，远去，远去，再远去，整个黄河都是白

烟银雾所笼罩。

刘白羽《昆仑山的太阳》

水 影

到阳朔去，最好是坐了木船在漓江里走。单是那江里的倒影，就别有一番境界。那水里的山，比岸上的山更为清晰；而且因为水的流动，山也仿佛流动起来。山的姿态，也随着船的位置，不断变化。漓江的水，是出奇的清的，恐怕没有一条河流的水能有这样清。清到不管多么深，都可以看到底；看到河底的卵石，石上的花纹，沙的闪光，沙上小虫爬过的爪痕。河底的水草十分茂密。长长的，像蒲草一样的叶子，闪着碧绿的光，顺着水的方向向前流动。

方纪《桂林山水》

江 夜

“哦！松花江！”岑朗喊起来，欢喜地向它奔去。

星星出来了，一颗、二颗、三颗……它不是从天幕上露出来，而是从大江里跳上来的。于是夜晚的松花江，像一条嵌花的闪光的银链，静静地垂挂在这一片浩瀚的沙滩裸露的胸前。晚风拍打着波涛，那柔和的水声，像是有谁抖动着银链，铮铮作响。沙滩是温暖而松软的，像母亲的怀抱。倘若倒在沙滩下，呼吸着那清凉而微带一点腥味的水气，仰望那湛蓝深远的天空，一定会勾起无数儿时的梦幻。

张抗抗《夏》

江 绿

头一眼看到江，是在天刚刚亮的时候，使我非常之惊奇的，是那江水的绿，绿得浓极了。时已初冬，但那浓绿，却给人春深如海之感。原来雄伟的山，苍郁的树，苔染的石壁，滴水的竹林，都在江中投下绿油油倒影，事实上是天空和地面整个绿成一片，就连我自己也在那闪闪绿色之中了，这真是：“醉人的绿呀”！不过马上使我从那一团浓绿中惊醒的，却是闽江的险峻的急流。

刘白羽《平明小札》

江 上 行

两岸还是那些插天的不见人烟的高山，从江的浊浪中耸起来，像是两堵高墙。在这山的角迹中，轮船喘息着往前走，很孤独地只在江心遵了直线走。时时有一两条帆船，出现在两旁，却都是紧挨着山崖，似乎船上的人伸出手来就可以攀着岩壁的藤蔓。前面远远地突出的崖壁下有些小小的木船，看去很像是一动也不动地挤塞在狭窄到几乎没有出路的江面，但是几分钟后，在威风凛凛地一声长鸣中，轮船激起的两股巨浪，豁喇喇地向崖壁冲去。于是那些蜗牛似的贴近崖壁的木船便像醉人一般摇晃起来。

茅盾《嘉陵江上》

秋 江

天是蓝的，但总带着几缕淡漠的罗纹秋云。水也是蓝的，却像夕阳的光辉染成金黄一片。一叶一叶的白帆，一个一个的从我眼前掠过。三三两两的沙鸥，很自若的在水面打转。偶然一声汽笛，轮船过去，击起一片浪花，漫漫的展开，展到江旁，却又击到岸上。沙鸥惊得飞散了，不久又一只一只的飞拢来，依然很自若的飞。

傅东华《秋江晚眺》

河 波

放眼万里，没有一丝云，瓦蓝晴朗的天空，显得高远深邃。乌牛河好像从蓝天上飘下来的一条翠带，落在乌牛山脚，依山势蜿蜒伸向远方。在深秋阳光的照射下，水面上闪闪翻动着金黄耀眼的光波。

王萌鲜《白雪》

红 河

春风吹上西北高原，延河水就冲破薄薄冰凌而轻快奔流起来了。延河两岸满是砂砾，没有树，没有花。但夏天的延河却成为延安人无限欢乐的活动中心。夕阳背下，群山染成一片胭脂红色，静静延河水面也映出一层红颜。它们做完一天工作，就聚集到延河边上了，一群一群的人走着、唱着

刘白羽《延河水流不尽》

龙门伊水

正值金色的十月，参观龙门的人们川流不息。

龙门，位于洛阳城东南，它的风格是独特的。两岸巍巍青山对峙，形成一座壮美的门阙，湍湍伊水奔流，好似一条长龙蜿蜒而过。和江南秀丽的山水不同，别具一番刚健、壮美的格调。在金色阳光的照射下，清澈见底的伊水，闪烁着一片金辉。无数的泉水自山石罅中进出，千状万态，汇入伊河。

梁书根《龙门伊水寄深情》

江 月 夜

这是个少有的美丽月夜。银月把清幽幽的光辉，洒在芙蓉河的水面上，像给河面镀上一层白银。鱼儿不断腾跃水面，溅起一串串珍珠似的水花……

从维熙《洁白的睡莲花》

清 河

桥下的河水，尤清洁可鉴。它那喃喃的流动声，似在低诉那宇宙底永久的秘密。

下午，一片斜晖映照河面，有如将河水镀了一层黄金。

群白鸭聚成三角形，最魁梧的一头做向导。最后的是一排瘦瘠的，在那镀金的水波上向前游去，向前游去。河水被鸭子分成两路，无数软弱的波纹向左右展开，展开，展开，展到河边的小草里，展到河边的石子上，展到河边的泥里。

徐蔚南《山阴道上》

官 河

在他面前那条“官河”内，水是绿油油的，来往的船也不多，镜子一样的水面这里那里起了几道皱纹形成小小的漩涡，那时候，倒影在水里的泥岸和岸边成排的桑树，都晃乱成灰暗的一片。可是那不会很长久的，渐渐儿那些树影又在水面上显现，一弯一曲地蠕动，像是醉汉，再过一会儿，终于站定了，依然是很清晰的倒影。

茅盾《春蚕》

南 湖

伫立湖畔，搭眼望去，浩瀚的南湖水碧波粼粼，浮光耀金。湖面上，一片片嫩绿的荷叶晶莹皎洁，亭亭玉立；绿叶丛中，那一朵朵荷花含苞吐蕾，争奇斗妍，竞相人们报告莲菱丰硕的讯息。湖中心，渌水碧透，白舸争流，一叶叶竞发的风帆，就像一簇簇白牡丹开满波谷浪峰。面对着这一切，我们不由得沉吟起来：南湖是美啊？然而，南湖之所闻名，不仅因为这儿如锦似画，而主要因为这里是革命航船启航的地方。

胡家模《写在红船启航的地方》

秀 湖

四周的景物秀丽异常，盈盈的湖光一直荡漾到脚边。却又缓缓地退回去了。像慈母拍着将睡未睡的婴儿似的，它轻轻地拍着石岸。水里小小的鱼儿，还有硕健的小虾儿，在眼前游来蹦去。登上山巅，可以望见更远的太湖。那里风帆点点，历历可数。阳光照在粼粼的湖水上面，闪耀着金光，就像无数的鱼儿在一刹那间一齐翻来覆去。

郑振铎《石湖》

晚 湖

黄昏的洞庭湖上的美丽，是很难用笔墨形容得出来的。尤其是在这秋尽冬初的时候，湖水差不多完全摆脱了夏季的浑浊，澄青得成为一片碧绿了。轻软的，光滑的波涛，连连地，合拍地抱吻着沙岸，而接着发出一种失望的叹息似的低语声。太阳已经完全沉没到遥遥的，无际涯的水平线之下了。留存着在天空中的，只是一些碎絮似的晚霞的裂片。红的、蓝的、紫玉色的和金黑色的，这些彩色的光芒，反映到湖面上，就更使得那软滑的波涛美丽了。离开湖岸的半里路的蓼花洲，不时有一阵阵雪花似的芦花，随风向岸边飘忽着。远帆逐渐地归来了，它们一个个地掠过蓼花洲，而开始剪断着它们底帆索。

叶紫《湖上》

夜 湖

我们站在桥上，湖水豁然地展现在我们底眼前了。这一道堤明显地给湖水划分了界限。左边的水面是荷叶，是浮萍，是断梗，密层层的一片，可惜荷花是刚刚开过了。右边是明亮的、缎子似的水，没有波浪，没有污泥，水底还有一个蓝天和几片白云。虽然月亮的面影儿不曾留在水底，但是月光却在水面上流动。远远的，在湖水底边际有模糊的山影，也有明亮的或者暗淡的灯光。还有湖中的几丛柳树，和三潭印月底灯光。游船不过几只，比较看得清楚的是我们那一只，船夫慢慢地荡着桨，把船淌在湖心，直向着那有灯光，有树影，有房屋的白堤淌去。

巴金《苏堤》

蓝 湖

湖水这样的广阔，又这样的蔚蓝，白鸥无数，出没苍波白浪间。没有见过海的人，骗他这个是海，他也未尝不会相信。若以人物来比喻“来梦”和“西子”西湖，“西子”淡抹浓妆，固有其自然之美，可是气象太小；“来梦”清超旷远，气象万千，相对之余，理想中凭空得来一个美人的印象，她长裙飘风，轩轩遐举，一种高亢英爽的气概，横溢眉宇间，使人心折，使人意消，决非人家碧玉，徒以娇柔见长者可比。湖中游艇如织，有的是小汽船，有的是柳叶舟，也有古式的白帆船，帆作三角形，鼓风而行，也走得飞快，有雅兴的人，不

要汽艇，却偏雇这种帆船来坐。一到晚上，湖中弦乐清歌之声四澈，红灯点点，影落波间，有如万道没头的金蛇，上下动荡，种种赏心乐事，不知鼓动了多少游客，疯狂了多少儿女，沉醉了多少幻梦似的人生。

绿漪《湖水之恋》

湘 湖

·湘湖不像西湖的“艳妆浓抹”，它是具有素朴的古风。我们可以说西湖是一个娇娆的贵妇，而湘湖却是一个优婉的村姑。在西湖，一眼望去，都是红红绿绿的彩色，……至于湘湖呢？一眼望去，在春夏时是无边无际的水，动着粼粼的微波，岸上是葱郁的树叶，浓密的影子，倒映在湖中，仿佛在不断地跟着那一圈圈的水散开去，而其实是静止着。青绿色的叶子里，间或露出一些竹篱茅舍，有时传来一声悠长的鸡鸣或犬吠，忽而一个汲水的妇女跑来湖边汲水，平静的湖面被打破了，烟波深处有时也许有一只古朴的小舟，孤零的在浮荡着。在秋冬季里，这湖上更换了一件明淡的衣服，湖岸上都是疏疏的树枝不剩下一瓣枯枝，采菱角的女孩荡着小舟，在湖中信口唱曲。住在这湖边的人，大都是烧窑吃饭的，每当夕阳西下，一缕缕的窑烟在空中摇曳：和这湖中的野鸟上下飞翔，成了湖中最好的风景。

白燕《萧山下的湘湖》

高原湖

刚中有柔，柔中有刚，是这个海拔近两千米、四季如春的高原湖的特点。在微风习习的时候，两岸垂柳轻舞，万顷晴波，平静如镜，它是柔美的；在狂风暴雨的时候，波涛汹涌，白浪滔天，有排山倒海之势，它是刚劲的，刚劲也好，柔美也好，滇池总是迷人的。

黎明，一层白色的浓雾，覆盖着她，渐渐地化成了一片薄薄的面纱，像有一只神奇的手，轻轻地掀开了她的面纱，让早霞羞红了她的脸。中午，烟波浩荡，一望无际，远处有一条绿色的长堤和岛屿，伸入海中，时隐时现；近处是花香鸟语，歌声悠扬，古塔和楼台亭阁上的红旗迎风招展，真算得上是“万绿丛中一点红”，“这边风景独好”了。黄昏，墨绿色的山峦间吐出缕缕白云，又渐渐地覆盖了一池春水；入夜，皓月当空，两岸的工矿区灯火辉煌，烧红了半个滇池，真是壮观。所以，不论春夏秋冬，每逢假日和节日，总是有那么多的游客，为滇池所吸引，涌向大观楼和太华山，或登高远眺，或泛舟于湖上，或嬉戏于海埂，使人精神一振，疲劳顿失，心胸为之开阔，心情更加舒畅。

洛汀《五百里滇池》

日月潭

日月潭的朝晖夕岚，确是最好不过的。当晨曦初上的时候，绿得像碧琉璃般的湖水、有如一面大圆宝镜，放射出绮

丽的色彩，而且倏忽变易。这时万籁俱寂，在湖岸茂密的竹树间，连一声两声的鸟语也听不到，这静趣够你陶醉。暮暮，湖上笼罩着一抹轻烟，山容隐约，似绝代佳人，身披雾縠当风而立，曼美极了。水面漂浮着三五扁舟，似近实远，似定实动，这一大幅天造地设的山水画，是人间任何有名画家所难描绘得来的。

伍稼青《寻秋记》

盐 湖

这是一个开阔的盐湖，一眼望不到边际，东西二十多里。阳光下，湖面升起淡淡的雾縠，烟波浩淼，浮光耀金。难怪当地人把盐湖称做海子，真有些海的气势呢。我们站在湖边，微风吹拂，明净、清澈的湖水，绸缎般地皱起层层细浪，轻轻地撞击着湖岸，哗哗地发出让人神清气爽的声音。湖的周围没有树，却长满了开着黄花的狗绳子草和各种各样的盐蒿。这生物想必特别耐盐、耐碱、耐旱，自不用说了，令人惊异的是，颜色那么碧红透亮，形状那么奇特多样，有的如海底的珊瑚，有的如鸡冠，如灯笼，它们独具一格地点缀着盐湖两岸的土地。这就是我们看到的，当年著名的陕甘宁边区第一大盐池——花马池。

李天芳《边区盐海子》

海 歌

海，我亲爱的茫无边际的大海，我立刻就要扑到你面前，