

J09-105G

176839

历代碑帖法书选

晋王献之洛神赋十三行



J2P-105G

《历代碑帖法书选》编辑组

晋王献之洛神赋十三行

文物出版社

晋王献之洛神赋十三行

编者 《历代碑帖法书选》编辑组
出版者 文物出版社

北京五四大街二九号

印刷者 新华彩印厂
发行者 新华书店北京发行所

一九八一年二月第一版
一九八六年十二月第二次印刷

定价：二角三分

787 × 1092 1/16 印张：3/4

统一书号：8068 · 851

《历代碑帖法书选》介绍

我国书法艺术有着悠久的历史 and 独特的风格，书家辈出，书法宝库十分丰富。为了适应广大初学者特别是中等学校学生临习传统书法的迫切要求，以及书法爱好者欣赏学习的需要，我们选择了历代各种书体和著名书家的一些作品，编辑了这套《历代碑帖法书选》。

目 录

- | | | | | | |
|-----------------|---------|-----------------|------|-------------|------|
| • 秦石鼓文 | (篆书) | • 唐虞世南书孔子庙堂碑 | (楷书) | 宋黄庭坚松风阁诗 | (行书) |
| • 汉袁安碑 | (篆书) | • 唐褚遂良书雁塔三藏圣教序 | (楷书) | 宋蔡襄御书诗帖 | (行书) |
| • 汉曹全碑 | (隶书) | • 宋拓怀仁集王圣教序 | (行书) | • 元赵孟頫书洛神赋 | (行书) |
| • 汉礼器碑 | (隶书) | • 唐孙过庭书谱墨迹 | (草书) | • 元赵孟頫书胆巴碑 | (楷书) |
| • 汉张迁碑 | (隶书) | • 唐怀素自叙帖 | (草书) | 元杨维桢为周文英墓志铭 | (小楷) |
| • 魏钟繇宣示表 | (小楷) | • 唐颜真卿书颜勤礼碑 | (楷书) | • 元鲜于枢海棠诗 | (行书) |
| • 晋王羲之兰亭序帖(唐摹本) | (行书) | • 唐颜真卿书多宝塔碑 | (楷书) | • 明宋克急就章 | (章草) |
| • 晋王献之书洛神赋十三行 | (小楷) | • 唐张旭书古诗四帖 | (行草) | 明祝允明书琴赋卷 | (行书) |
| • 北魏张猛龙碑 | (魏碑体) | • 唐柳公权书神策军碑 | (楷书) | 明文征明行书醉翁亭记 | (行书) |
| • 北魏张玄墓志 | (魏碑体) | • 唐柳公权书玄秘塔碑 | (楷书) | 明董其昌潘马湖记 | (行书) |
| • 宋拓智永真草千字文 | (楷、草两体) | • 唐灵飞经 | (楷书) | • 清傅山丹枫阁记 | (行书) |
| • 隋龙藏寺碑 | (楷书) | • 宋苏轼新岁展庆、人来得书帖 | (行书) | • 清邓石如篆书 | (篆书) |
| • 隋董美人墓志 | (楷书) | • 宋米芾苕溪诗卷 | (行书) | | |
| • 唐欧阳询书九成宫醴泉铭 | (楷书) | | | | |

* 已出版

说明

王献之小楷书曹植的《洛神赋》，自宋代以来，只残存中间十三行，所以一般人都简称为《十三行》。

王献之（公元三四四——三八六年），东晋著名书法家王羲之的第七子，字子敬，小字官奴，曾任中书令，所以后人又称王大令。王献之幼时学书，就得到他父亲的传授，学习也很刻苦，后来又转向张芝学习，在书法艺术上所创新和发展。宋·刘彧《文章志》说：『献之变右军法为今体，字画秀媚，妙绝时伦』。父子齐名，后世以『二王』并称。

《洛神赋十三行》墨迹在宋元时流传有两本：一为晋麻笺，在元代初期归书家赵孟頫所得，定为王献之真迹。一为唐硬黄纸，后有柳公权等人题跋，赵孟頫定为唐人摹本，后人疑即柳公权所临。这两本在宋代都曾刻石，明清两代辗转翻刻，但基本上还是出于这两个底本。

从石刻中看，无柳跋本的书法结体舒展巧丽，笔画沉着有力，疏密搭配得当，很有节奏韵味。再从整体效果看，行距、字距较大，但在统一中又见顾盼多姿。我们临写时，应注意到这种特点。据历代一些书家认为：学习书法，大小字的结构是有所区别的，写小字容易拘谨，要努力做到『宽绰有余』。

现传无柳跋本的石刻，都推『碧玉版本』为最精。这是明万历时杭州西湖葛岭地下发现的一方石刻，石色深暗，被人美称为碧玉。因其地为贾似道半闲堂旧址，所以后人认为是贾氏所

刻。世传还有与此相同的一本，号称『白玉版本』，笔划比『碧玉版本』略枯瘦，石花剥落处有刀刻的痕迹，可知是一种翻刻本。现据以影印的是『碧玉版本』出土后的初拓本，存字大都完好，其他石花处亦自然清晰。原石藏上海博物馆。

《历代碑帖法书选》编辑组

一九八〇年五月

晉中

獻之書

嬉左倚采光右蔭桂楹

攘皓按於神爵于採端

瀨之玄之余情其澍漾

于心所蕩而不怡無良

人接歡子託微波以通辭願
誠素之先達子解玉珮以
西之嗟佳人之信脩子羌
習禮而明詩抗瓊瑤以和
予子拍潛淵而為期
奉之款實之斯靈

之我其感交甫之棄言
悵猶豫而狐疑收和頽
以靜志守中禮方以自持
於是洛靈感焉從倚仿
徨神光離合作陰乍陽
擢輕軀以鶴立若將飛

飛而未翔踐樹塗之郁
烈子步衡薄而流芳超
長吟以慕遠兮聲哀
厲帝彌長兩迺衆靈
雜遘命疇嘯侶戲
清流或翔神渚或採明



0429898



