

THE SELECTED WORKS
OF HU XIAO HAI'S DRAMAS

胡小孩劇作選

浙江省戏剧家协会 编
浙江省艺术研究所



中国戏剧出版社

胡小孩劇作選

沙孟海題



胡小孩剧作选

李光耀 沈祖安主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂印刷

515千字 850×1168毫米 1/32开本 23.125印张 6插页

1993年9月第1版

1993年9月第1次印刷

印数：1—600册

ISBN 7-104-00471-8/I·174 定价：12.60元

新登（京）字第150号 邮政编码：100086



胡小孩近照

前 言

胡小孩，是新中国建立初期浙江剧坛上兴起的一颗耀眼的新星，也是全国剧坛上的一颗明星。解放初期，剧作家胡小孩以他清新优美的剧作，像一股股清泉，像一盘盘甘露，滋润着千万人的心田，使千万观众清心明目，思想得到净化，热情受到鼓舞，艺术得到满足。他创作的反映新农村的剧作，不但生动地反映出新时代新人新事新思想，热情讴歌了共产党和社会主义给农村带来了巨变，而且向人们展示了充满诗情画意的戏剧场面。小孩同志的剧本，真正可称为诗剧。他写的唱词是一篇篇好诗，既是贴切、细致的人物言语或内心世界的剖白，又是民歌风格浓郁的新诗。他长期深入农村，与农民交朋友；随时注意采风，在吸收和提炼民间艺术语言方面下过较深的功夫。因此，观众在观看剧情的同时，十分欣赏他的唱词的文采。他的唱词如一串串珍珠，熠熠闪光。

解放四十二年以来，农村的变化经历是曲折而丰富的。所有的经历和变化都是在党的领导下进行的，所有的经历和变化又都贯串着一个共同点，那就是想尽早地摆脱封建落后和一穷二白，使农村过上社会主义的富裕

日子,使农民真正成为新时代的主人。对这些值得书写的农村变化经历,在小孩的剧作中都有反映。特别是文革前的十七年,他的现代剧作品可以排列成浙江农村前进步伐的一连串脚印,使人回忆起那些使人难忘的岁月。“选集”中收入的《两兄弟》、《姑娘心里不平静》、《斗诗亭》、《抢伞》、《亮眼哥》等剧都写于文革前,而且都曾在全国产生过很大的影响,现在读来仍感到亲切,很有保留价值。

近十多年来,小孩同志剧作的题材面比以前宽了,除了描写农村,还写了反映近代历史和现代革命历史的风格比较凝重的戏剧,以及根据民间故事改编的古装戏《花烛泪》,根据名著《红楼梦》改编的《大观园》等,这些戏的演出都获得了很大的成功。

如今小孩同志已年过花甲,但童心不改,精力不减,依然像个青年。他担负着浙江省艺术研究所的领导工作。他几十年来始终如一地热情指导着全省许多中青年作者的戏剧创作。我和他是近四十年的老朋友了,我从内心十分敬重他的为人。他的最大的特点是热情、纯洁,始终保持着一颗青年人的心和一个革命者的感情。我祝愿他长期保持旺盛的创作精力,再为反映新时代、新城乡,不断写出具有深度的现代剧力作来!

钱法成

一九九一年六月二十日于浙江医院

目 录

前 言	钱法成 (1)
两兄弟 (甬剧)	(1)
姑娘心里不平静 (甬剧)	(71)
斗诗亭 (越剧)	(147)
抢 伞 (越剧)	(241)
亮眼哥 (甬剧)	(261)
刑场上的婚礼 (越剧)	(369)
小刀会 (越剧)	(457)
天国春秋 (越剧)	(517)
花烛泪 (越剧)	(597)
大观园 (越剧)	(659)
后 记	胡小孩 (735)

甬 剧

两 兄 弟

时间 现代。

地点 浙江农村。

人物 丁有财 四十六岁。

丁有宝 三十四岁。

马宝凤 四十五岁，有财的妻子。

王春香 三十岁，有宝的妻子。

丁小凤 十五岁，有财的女儿。

南山伯 六十岁。

第 一 场

时间 五月的傍晚。

布景 一个院子，院子的左边是丁有宝的住屋，右边是丁有财的住屋，两座门户遥遥相对。两座房屋之间（沿着天幕）有一道矮土墙，扎起一道竹篱笆，把院子分成两半。篱笆右边的土墙脚跟，长着一棵茂密的梅子树，它给院子投下了一片绿色的阴影。一轮夕阳，摇摇欲坠，土墙背后的天幕上，现出鲜艳的晚霞。

幕启 傍晚，院子里静悄悄的。音乐声起。

〔王春香自外上。〕

王春香 （唱老调）

彩霞满天日西沉，

鸦雀归窝乱纷纷，

走出磨坊精神爽，

我唱着山歌回家门。（一边走，一边摘下头巾，扑去身上粉渍）

高高兴兴把门进——（进院子，瞧见晾竿上的衣裳少了一件，找了一转，却是被风刮过篱笆那边去了，上前欲拾，但又退了回来，脸上笑容逐渐消失）
不由春香眉皱紧。

合作社里多温暖，

回家来，走进院子冷冰冰；
一道篱笆当中隔，
兄弟好像陌生人。（低头思忖）
想起了有宝去年生毛病，
困难重重急万分，
没奈何求借走上大伯门，
谁知大伯太无情，
他竟想趁火打劫逼着要买我田地，
要伊帮忙伊勿肯；
气得有宝伤透心，
从今后罚咒永世勿认亲。
夫妻正在急得没办法，
亏得是合作社里来帮衬，
雪里送炭真难得，
合作社比爹娘亲。（煞韵）
自从参加合作社，
医好有宝一场病；
自从参加合作社，
揩干眼泪笑盈盈。
想起社里待我好，
我是日里生产加把劲，
半夜梦里笑出声。
我春香百样心事都放下，
一桩事情我常挂心。
自从去年相骂后，
两兄弟冤家结得更加深；

对面碰着眼睛弹，

日争夜吵勿安宁。

常言道兄弟一条心，

门前泥土变黄金。

合作社员有责任，

做一个团结互助的带头人。（上前拾起衣裳，放回竿上）

晾好衣裳转回身，

又只见黄鸡黑鸡脚跟围拢一大群。

鸡呀鸡，大伯院里勿要去，

免得又要多事情。

外面天色已勿早，（顿板）

快点给我鸡棚进。（半全锣。呼鸡，赶鸡进屋，

下）

〔稍停，马宝凤从右边门里出来。〕

马宝凤（唱基本调）

日落西山红火火，

（转三角板）

屋里走出我人一个。

马宝凤，四十五，

嫁到了家做媳妇，

柳条衫，士林裤，

小日脚暖哟蛮好过，

田里生活男人做，

我在屋里养猪、养羊、饲鸡、喂鸭、管家务。

说起管家务，

宝凤我头一个，
算进勿算出，
黄鳝笼一个。
拔根汗毛比腰粗，
铜钱看得铞介大。
自己想想蛮精明，
人家话我思想落后勿进步。
呸，你管你，我管我，
各人自有各人路，
做人只要勤打算，
黄金谷子满仓库，满仓库。

(看天)辰光勿早咧，屋檐上的麻雀又催人煮夜饭咧！

〔马宝凤转身捧柴，见四下无人，偷偷伸过篱笆去抽出一束柴；王春香出来，见状忙退回屋里。

马宝凤 (听见响动，抬头见王春香，慌忙把柴放下，做作地)
唉呀！有财到西村去，怎么还没回来？

王春香 (装作没事的样子，招呼)大伯母，夜饭煮过吗？

〔马宝凤回身不理，王春香捧柴进屋。

马宝凤 (见王春香去了，啐了一口)呸！倒霉！

〔马宝凤也捧柴进屋，丁有财上。

丁有财 (唱基本调)

时也来，运也来，

(转三角板)

有财满怀心花开。

近来运道步步高，

一日一日好起来。

种种田地收成好，
做做生意也发财，
我出门贩卖小毛猪，
这趟钞票又赚进来。
有吃有余多快活，
发了小财想大财。（中韵）
我一路盘算回家转——（进院子）

〔马宝凤上。

马宝凤 （唱） 看见丈夫笑脸开。（大落板）

有财，你西村回来啦！

丁有财 （坐下、抽烟）宝凤，我到西村去。下半日有啥人到我们屋里来过哦？

马宝凤 别人既没来过，南山社长他倒来过两三趟。

丁有财 他来做啥呀？

马宝凤 老和尚念经，念来念去，还勿是那两句，动员我们参加合作社嘛。

丁有财 （置之一笑）哈！自家的牙齿都要咬舌头，亲兄弟还要吵架分家哩。合作社，我看办勿长！

马宝凤 南山老头还讲：合作社办办也有一年快咧，好处大家有眼都瞧见，说我们再单干下去，只怕将来有困难哪！

丁有财 （自以为是地）哈哈，哪里是怕我们单干困难，明明是看见我们栏里有牛，仓里有谷，农具多，生活好，就眼红咧！想沾我们一点便宜！

马宝凤 是啊，我们还怕有啥困难啦！就是农忙时节人手勿够，嗨！屋里还有一头大黄牛哩，还怕调勿到人工呀！

〔夫妻相视一笑。

〔牛叫，丁小凤挥着鞭子上。〕

丁小凤 爹爹，姆妈，（看脸色想说话）……

马宝凤 天介晏啦，还勿快点给我到灶跟间煮饭去！

〔丁小凤不满意地看了妈一眼，转身朝门里走。〕

丁有财 （叫住）小凤，今朝你为啥回来介晏呀？

丁小凤 我到南山公公屋里去过咧，爹爹，我有桩事体想和你讨论讨论，勿晓得你肯答应哦？

丁有财 哈，是勿是社长老头又叫你来动员我参加合作社啦？
好咧，好咧，这桩事体过脱两年再和你爹爹讨论吧！

〔丁小凤不满意地朝屋里走。〕

马宝凤 小凤这小娘真犯怪，要她忙煞啦，一日到夜合作社里进，合作社里出，自家屋里都坐勿住啦！有财，你西村去咋话？

〔丁小凤回身偷听。〕

丁有财 哈……

（唱潮船调）

我的主意早打定，
发财全靠动脑筋。
近来小猪生意赚头好，
介好机会要抓紧。
刚刚我到西村去，
本钲已经弄端正，
渠谷铜钱六十万，
老九家我又四十万钞票借进门。

马宝凤 （小心地）这……你是想做大生意啦？

丁有财 王老九讲的好，“单丝网捞勿上大鲤鱼”，眼看着这

个发财机会，还能放它过手咧！

〔夫妻同笑。

丁有财 （接唱）一趟生意得了利，

二趟生意更有劲，

要想发财也勿难，

只要里也勤来外也勤。

燕子衔泥做大窝，

勤俭里头出富人。

到将来多买几亩好田地，

日子过得就安稳；

长工短工雇几个，

平房变成高楼门。（掏出几叠钞票）

（转基本调）

我这里一百万钞票交给你，

放拉好做生意本。

马宝凤 （接过钞票，快活地）

（唱）手捧钞票笑盈盈，

有财他句句闲话都中听，

真叫是一树勿结两样果，

一张床勿出两条心。

夫也勤，妻也勤，

门前泥土变黄金，

越思越想越高兴——

哟！眼前看见高楼门。（大落板）

有财哪！将来要造起屋来，就造起一座七间头的大楼房。左边是厢房，右边是厨房，中间是客堂。这边是