

●彩泓等编

米芾书法精选(行书)

●中国书画出版社

生平简介

出版说明

米芾(公元1051—1107),初名黻,字元章,号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史等。祖籍太原,曾迁襄阳,后定居润州(今江苏镇江)。是我国自宋代杰出的书画家、诗人。徽宗宣和年间官书画院博士,礼部员外郎,人称“米南宫”,因举止狂放,又称“米颠”。既能诗文、书画,又精鉴赏,好收藏名迹。尤擅行、草,能取前人所长。《宣和书谱》云:米芾书学羲之,篆宗史籀,隶法师宜官。晚年出入规矩,脱落恒蹊,自成一家。自称“善书者只有一笔,我独有四面。”

米芾在书法上的成就,有其天资聪敏之由,更与他的勤奋是分不开的,其临池上所下的功夫颇深,并广集晋唐法书墨迹,深悟各家笔法,无论是学谁都能像谁,他借来临摹的真迹,临完后把临本与真迹一起交原主辨认,原主竟也辨不出真伪,足见他的临摹功夫确实达到乱真的程度。但即使这样,直到中年尚不能自立门户。当时有人劝他:“你的字太似古人,没有一笔自己的,这样是不能成为大家的。希望下笔时多注意气势,不要处处仰承古人鼻息。”从此他专意古人长处,而不去模拟面貌,最终出入古人而不践陈迹,达到灵活运用,变化发展,形成了自己的风格。《海岳自论》中米芾这样评述自己:“吾书小字行书有如大字,唯家藏真迹跋尾间或有之,不以与求书者,心既贮之,随意落笔,皆得自然,备其古雅,壮岁未能立家,人谓吾书为集古字,盖取诸长处总而成之,既老始自成家,人见之不知以何为祖也。”从中我们可以看出米字的形成过程。

《米芾书法精选》,主要是从《苕溪诗卷》、《蜀素帖》及《方圆庵记》这几种有代表性的作品中汇编而成的,为了学习者能够由浅入深的了解米字,在编排形式上打乱了原作品的字间顺序,按笔划的简繁做了新的安排及处理,以求方便实用的目的。

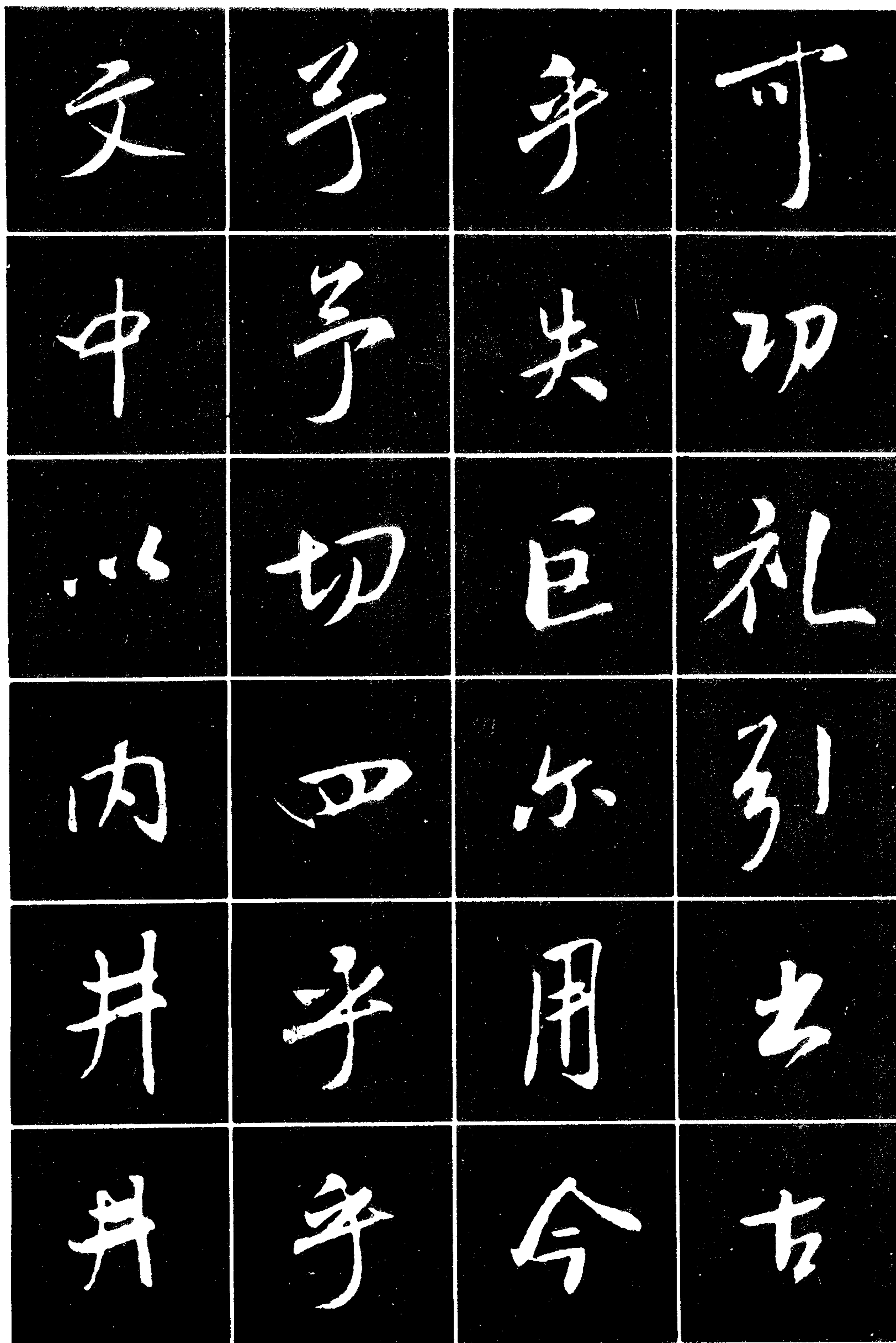
用笔特征

米芾书法素有“风樯阵马，沉着痛快”之势。历来为世人所推崇，赞誉之声不绝。如苏轼云：“如以快剑斫蒲苇，无不如意”；黄山谷云：“如快剑斫阵，强弩射千里，所当穿彻”，朱熹云：“如天马脱御，追风逐电”等。其之所以能博此众多赞誉，皆因米书中所流露出的洒脱天真，生机盎然，坦露胸臆的情趣。在米芾的作品中，不计较一笔一画的工拙与得失，而追求通篇整体的气势和意趣，可以说米芾的书法是以“趣”取胜。而“趣”之得来，与米芾的侧锋用笔亦有很大的关系。他主张用笔要“八面出锋”不能死守一种笔法，他这样说也这样做，并称自己为“刷字”。顾起元云：“南宫自谓其书为刷字，尝自言其运笔之迅劲耳”。又云：“凡书之道，无论点画波拂，皆当尽其势，正如狮子搏象搏兔，皆用全力。”可以说一个“刷”字，包含有正侧虚实的用笔之道。米芾的侧锋用笔并非一侧到底，而是中锋与侧锋交替使用，以侧锋入纸后，在笔的运行中通过拗折，有时藏锋，有时露锋，使笔能正能侧，做到擒得住，纵得出，遒得紧，拓得开，从而使线条刚挺遒劲，呈体出一种奇崛峻峭的体势。正如赵孟頫云：“米老书如游龙跃渊，骏马得御，矫然拔秀，诚不可攀也。”这足以说明米芾左右翻转，沉着飞动的深厚用笔功力。

总之，米芾的书法能冲破前人樊笼，独辟蹊径，侧锋用笔的灵活表现是有着相当作用的。而米书飘逸洒脱，跌宕多姿的风格特色，显然也是与他的用笔方法是分不开的。因此，学习米书要充分理解侧锋的用笔之道，方可深入掌握。

另外，米书在字的结体与篇章上，也是很注意变化的，多为随情随意之举，强调字的动势与气势，跳跃的幅度大，有很强的节奏韵律和畅快淋漓之感。学习者在这方面也要加以注意。

一	世	門	夫
二	世	大	天
人	乃	不	元
于	山	不	方
才	上	不	之
子	小	不	之



古	而	交	守
先	而	衣	宇
有	為	朱	休
矣	舟	成	行
矣	同	成	沙
而	困	多	地

纪	言	車	間
師	言	所	住
式	吾	所	位
亦	是	或	位
亦	求	或	於
此	及	間	於

形	其	竺	周
形	其	居	周
直	其	居	事
者	其	居	事
者	第	竺	宙
者	第	非	使

性	林	经	首
法	知	抽	背
法	知	肺	背
法	知	焉	背
细	制	是	宫
乎	制	是	宫

南	試	則	時
待	相	則	招
將	相	閑	語
將	杖	無	烟
泓	故	風	迷
指	袍	風	記



鳴	理	教	圓
唯	理	教	圓
徒	理	毫	渾
授	械	象	指
能	倚	圓	隱
維	鄉	圓	答



