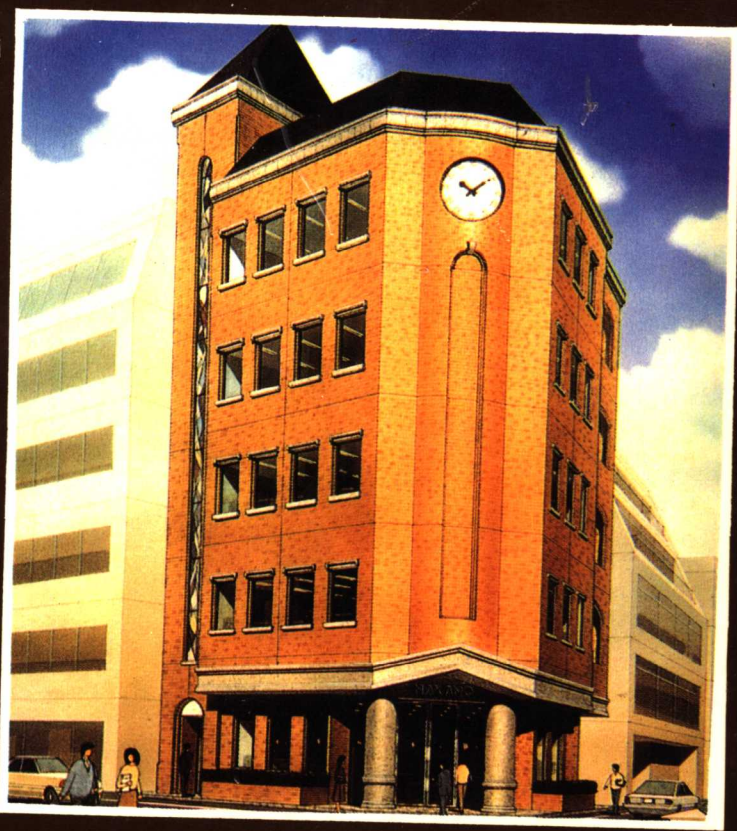


# 中外建筑画

10000例 (续集)



ZHONGWAI  
JIANZHUHUA

# 中外建筑画 10000例 (续集)



# 中外建筑

沈鹏题

中国书法家协会主席沈鹏先生题字

建筑奇观

王乃壮题

建筑奇观

吴颐人题

中国美术家协会理事

清华大学建筑系教授王乃壮先生题字

著名书法家吴颐人先生题字

借鑒古今中外  
秀作西努力  
提高  
建築繪畫水平

葉如棠題

中華人民共和國建設部副部長、中國建築學會理事長葉如棠先生題詞

### 主编简介:

1952 年出生于上海市,籍贯浙江镇海,1975 年毕业于长春建筑专科学校。现为中国建筑学会会员、中国科普作家协会会员、北京钢铁设计研究总院高级建筑师、北京凤凰建筑设计装饰工程公司总建筑师。

主要著作有:《中外著名建筑 1000 例》、《中外建筑画 1000 例》、《装饰材料手册》、《商业建筑装饰图集》(以上为浙江科学技术出版社出版)、《万国别墅 1000 例》、《建筑钢笔画》、《建筑奇观》、《图说建筑技艺》(以上两书获国家图书奖提名奖)。



乐嘉龙

主 编: 乐嘉龙

编 著: 李爱民 曹清华 冯国铭 张敬东  
李大寿 王浩勃 魏 明 佳 隆  
朱文亭 夏 佐 陆兴华

责任编辑: 钱 珺

装帧设计: 孙 菁

# 前 言

法国作家雨果说过：“如果不去管那上千种证据和上千种不足道的反对意见，人们就会看出建筑艺术一直到 15 世纪都是人类的主要记录，在那段时期，世界上没有一种稍微复杂的思想不是以建筑作为形式表达的。人民的思想就像宗教的一切法则一样，也有它们自己的纪念碑，最后人类没有哪一种重要的思想不被建筑艺术写在石头上。”的确，人类借助于建筑形态与城市的形式，来实现和反映自己的理想与愿望。人类对自身历史思索的脚印无一不刻划在建筑的石材上。建筑在人类所创造的各种文明财富中因其巨大，令人震撼，因其长久的艺术性，又感染着一代又一代的人。

自古以来，建筑一直被列入艺术范畴。由于建筑的造型、结构颇有节奏感和韵律感，所以它也曾被人们称为“凝固的音乐”。经过匠心绘制的

建筑画，能很好地表现建筑艺术的不同风格和不同流派，并表达它的环境与意境。各类建筑物，或高耸挺拔、简洁有力，或典雅抒情、宁静安适，都有它们各自特有的造型功能和色彩情调。凡此种，都可以通过建筑画予以表达。

建筑画已逐步形成一种独立的艺术门类，其表现形式和表现技巧的发展可谓日新月异。一幅精美的建筑画，除建筑上应具备的因素外，艺术技巧占有极大的比重。因此，一幅建筑画所反映的水平，也是建筑画家艺术素养和技术水平的展示。

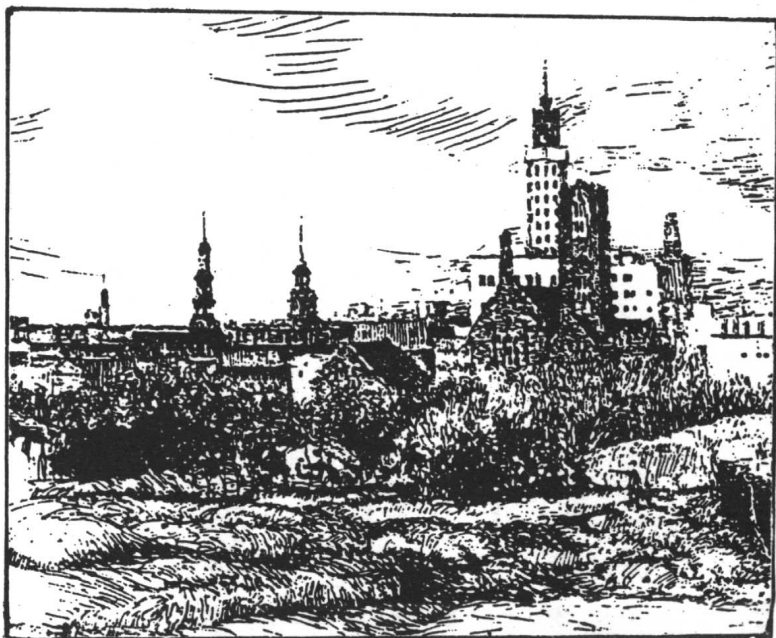
本书编者从众多的中外建筑资料中，挑选出各种类型建筑画的精品，系统地汇集于此。其表现的经典和基本的技法都是建筑师需要借鉴和学习的。本书着重介绍的中外建筑绘画的实例有1000余个，作为《中外建筑画1000例》的续集，愿它同样能受到读者的欢迎。

**编者**

1994年12月

# 目 录

|                |   |
|----------------|---|
| 建筑画的透视 .....   | 1 |
| 透视角度的选择 .....  | 1 |
| 合理选用透视类型 ..... | 2 |
| 建筑画的配景 .....   | 4 |
| 天空 .....       | 4 |
| 山脉 .....       | 5 |
| 环境绿化 .....     | 5 |
| 道路地面 .....     | 5 |
| 车辆人物 .....     | 6 |
| 中外建筑绘画实例 ..... | 7 |



# 建筑画的透视

透视在建筑画中占有十分重要的位置，绝大部分的建筑画都是以透视图的形式表现的。通过透视图可以检查和确定所设计的建筑物对人的空间影响，以及它与周围建筑物相互间的部位关系。

要绘制理想的透视图，首先要重视透视图的科学性。根据透视原理，运用科学的作图方法绘制，不应随心所欲，任意夸张。只有这样，才能使透视图中的建筑形象真实地体现所设计的建筑物。

其次要重视透视图的艺术效果，应给人以美的享受。单纯以人的视觉清晰度为依据，仅做到准确无误是不够的，必须考虑到建筑物的特点和画面布局等因素，并灵活运用作图的方法，完美地表达设计意图。

## 透视角度的选择

要充分的表现建筑物，首先要选择合适的透视角度。透视角度的选择涉及到能否正确地表现设计意图，并取得良好的视觉效果。

就透视原理而言，要画一幅建筑物的透视，必须确定 3 个条件，即：建筑物与画面的夹角；视点与画面的距离；视

点的高度。画面的透视角度就是根据这3个因素来确定的。

**建筑物与画面的夹角：**一幢建筑物可以从任意方向和角度去观察。就透视作图原理而言，相当于观察者视点不动，而不断地改变其与画面的夹角，以产生不同的透视效果。平面与画面的夹角改变时，透视效果也随之改变。此外，与画面夹角较小的那个面，其透视现象平缓，透视变形较小。因此，在通常情况下，要强调表现的面，常与画面成较小角度，以减少由于透视现象带来的变形，使其接近实际的比例尺度。

**视点与画面的距离：**在远近不同的距离内观察建筑物，视觉感受不一样。以两点透视为例，视距愈大，灭点距离就愈远，建筑物消失线就愈平缓，立面展开得就愈大；反之，视距愈小，消失点距离就愈近，消失线就愈陡，立面展开得就愈小。

**视距大，视域也大。**所以当需要表现群体建筑或较大的建筑题材时，视距宜大。但视距过大，图中透视现象的特征就会消失，透视效果显得平淡。反之，当需要突出某一部分时，视距可以稍小，这样强烈的透视效果会突出要表达的部位。但视距也不宜过小，如果视点太近，将无法正常地观察建筑的全貌，透视图将会产生失真现象。

**视点的高度：**我们通常是站在平地上去看建筑物的，即视平线的高度以人眼的高度为标准。以此视点高度画出的透视与人们平时的观察角度接近，符合人们的正常视觉感受，其效果自然亲切。同时，画面中人的透视处理也很方便，不论远近，人眼均在视平线上。

根据建筑物的性质和方案的特点，需要调整视平线的高度。视平线高于建筑物，这样的透视图称为鸟瞰图。鸟瞰图视点高，便于表现群体建筑，以及平面变化比较曲折的单体建筑或庭园建筑。选用低视平线，可以强调建筑物的高大雄伟，也可用于强调特殊地形的效果，如山坡上的建筑物。

以上分别从3个方面对透视角度的选择进行了分析，而在实际运用中，这三者是相互联系的，必须同时综合地加以考虑，并利用草图，对各种角度的透视效果加以分析比较，以便从中挑选最能表达设计意图的方案。

## 合理选用透视类型

透视图通常有3种不同的类型，依照画面上点的多少，可以分为一点透视、二点透视和三点透视。作画时选用何种透视，要依据建筑设计的性质、不同类型透视图的表现力以及

作者的意图而定。

一点透视：在这一类透视图，深度方向的点位于画面偏中部位，进深方向的透视感显著，画面上产生比较强烈的纵深感。由于一点透视横向没有透视，画面给人以稳定平静的感觉。

二点透视：能反映建筑物的正侧两个面，凡建筑物上的平行线形成透视后消失于两个不同方向的灭点，是一种有代表性的透视类型。由于二点透视的画面效果自由活泼，比一点透视更自然优美，在透视图中的应用最广。

三点透视：建筑物上竖向的平行线，从近处由下向上仰视形成透视后，向下消失于一点，这就形成三点透视。这种透视能使要表现的建筑形象获得高大和雄伟的气势。从高处俯视建筑物时，也会出现三点透视的现象。用这种透视来表现高层建筑，可以加强空间的纵深感。

# 建筑画的配景

建筑画上的主体建筑不能孤立地存在，必须安置与其协调的配景，才能使主体在特定的环境中显得突出，同时使一幅画渐趋完整，所以配景起着烘托映衬的作用。配景包括天空云彩、远近山脉、树木丛林、花圃草坪、街道路面、车辆人物等。又可根据设计布局 and 地势的需要，设置雕塑、路灯、栏杆、路标等小品，这一切都为建筑画创造了一个真实的环境。有地理特征的，还应配置合适的山水树木，而气候的阴晴和时间的朝暮都能确切地反映画面的特有气氛。

## 天空

画面视平线不是过高的建筑画都画天空，天空是表现时间与气候的重要因素，不同的天穹色彩形象会表达不同的情调和意境。

晴天白云，使建筑物显露在强烈的光照下，有耀眼夺目之感。晨雾晚霞，使建筑物沐浴在绚丽的彩云下，富于稳重深沉。无云天宇，使建筑物笼罩在平静的天幕下，显得平稳安详。灯光夜景，使建筑物处处流光闪烁，有繁花似锦之趣。

各种类型的建筑物，都有其独具的性能，为表达其应有的特色，建筑画在配置天空时应有所选择。造型简洁、体积

较小的建筑物，若其周围无毗邻屋宇，也无参差交叠的树木、道路等配景，可衬以流动多变的云天，以增添画面的景观，润饰画面的色彩。造型复杂、体积庞大的建筑物，应突出建筑物的造型特征，除车辆人物外，可不安置繁琐复杂的画面。某些地处闹市的商业建筑，为表现其繁华热闹的景象，有时以夜景加设人工布置的光线，使画面有灿烂缤纷的气氛。

天空虽在建筑画上占有的面积较大，但总是起着陪衬的作用，不能过分刻画，应根据建筑物的体量、简繁和配景的高低多寡而设，不必过分渲染，以免喧宾夺主。

## 山脉

在特定的环境中，山脉也是配景的内容，但一般仅作远景安置，烘托着画面上所有的主次物象。如表现山地坡地间的别墅，山地给予山乡野郊诗情画意，展示设计者的意境。

山脉作环境设置时，可求其立体感，使建筑与环境有连续开阔之势。

## 环境绿化

建筑画中的各类建筑都离不开周围的绿化环境。绿化的内容很多，根据不同的建筑或特定的环境要求，也不外乎树木丛林和花圃草坪的布局。

树木作为建筑画的配景内容，不但充实了画面，还有助于识别建筑物座落的地区和位置。树木要组合自如，或相邻而立，或交错互倚，尽量避免单株孤立独生。群树或茂盛的树丛，一般都作中远景布局，应描绘其整体形象，不必对其逐一刻画，以免纷繁琐碎。

花圃草坪，使环境显得幽雅、宁静，大多铺设在屋前路边近处，在表现时仅作一般装饰，要防止过于艳丽花草冲淡建筑主体的造型与色彩。在特定的环境中，草坪会使画面有开阔延伸的作用，其富于变化的透视把景物伸展到无限远处，颇具抒情意境。

## 道路地面

道路地面，除石子石板路外，都没有多变的形象，所以在描绘时，大多用深或浅的色彩，作平涂处理，对有起伏者则略加明暗处理。为了丰富画面，地面道路也可作倒影处理。

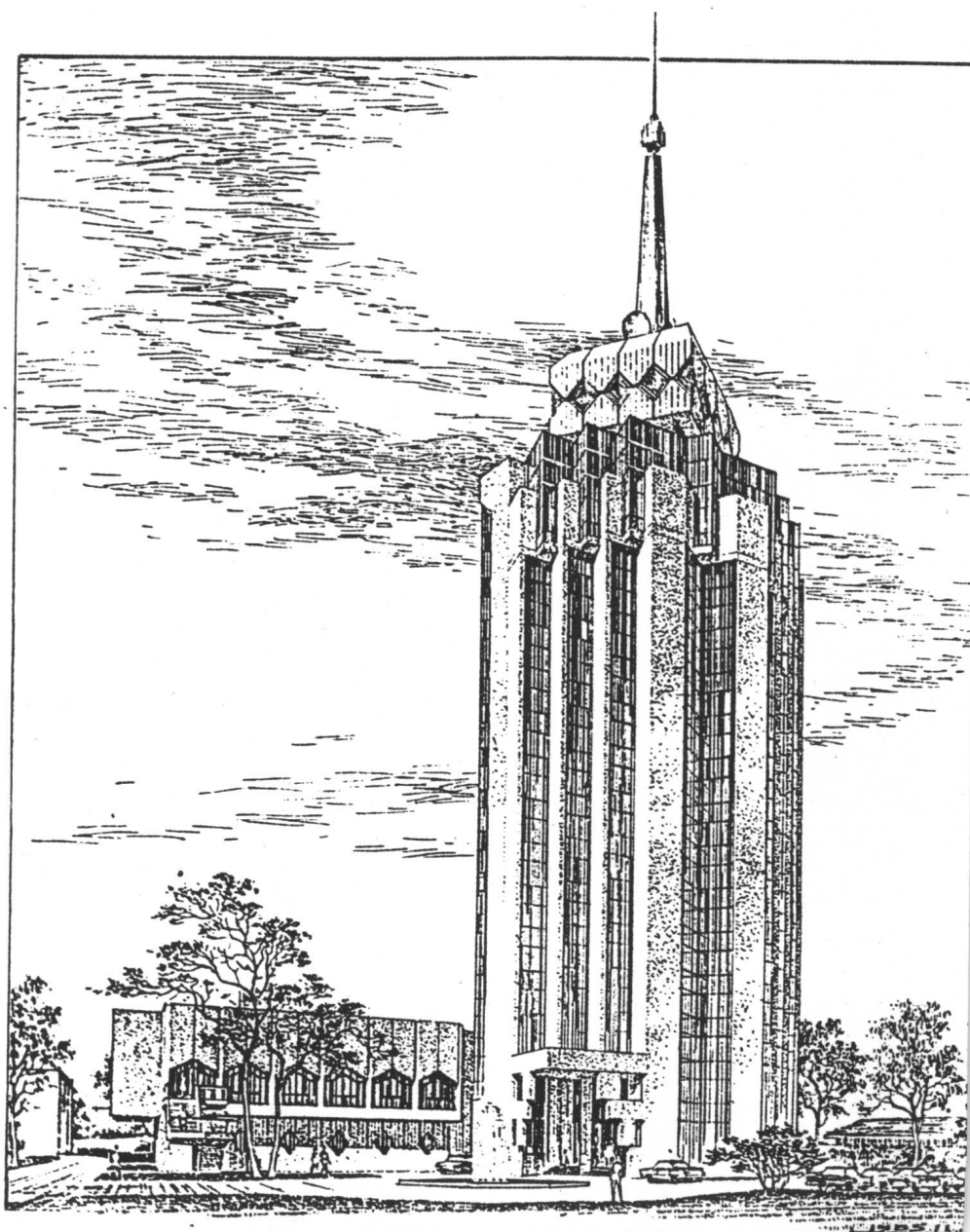
它展示的气候时间，不论是明朗晴天、阴晴天色或华灯初上，都可在路面上表现出晶莹的反射光，使建筑物和其他景物在路面上反映出倒影，其深浅对比的光影和缤纷相映的朦胧色彩，使平整单调的路面显得情趣盎然。

## 车辆人物

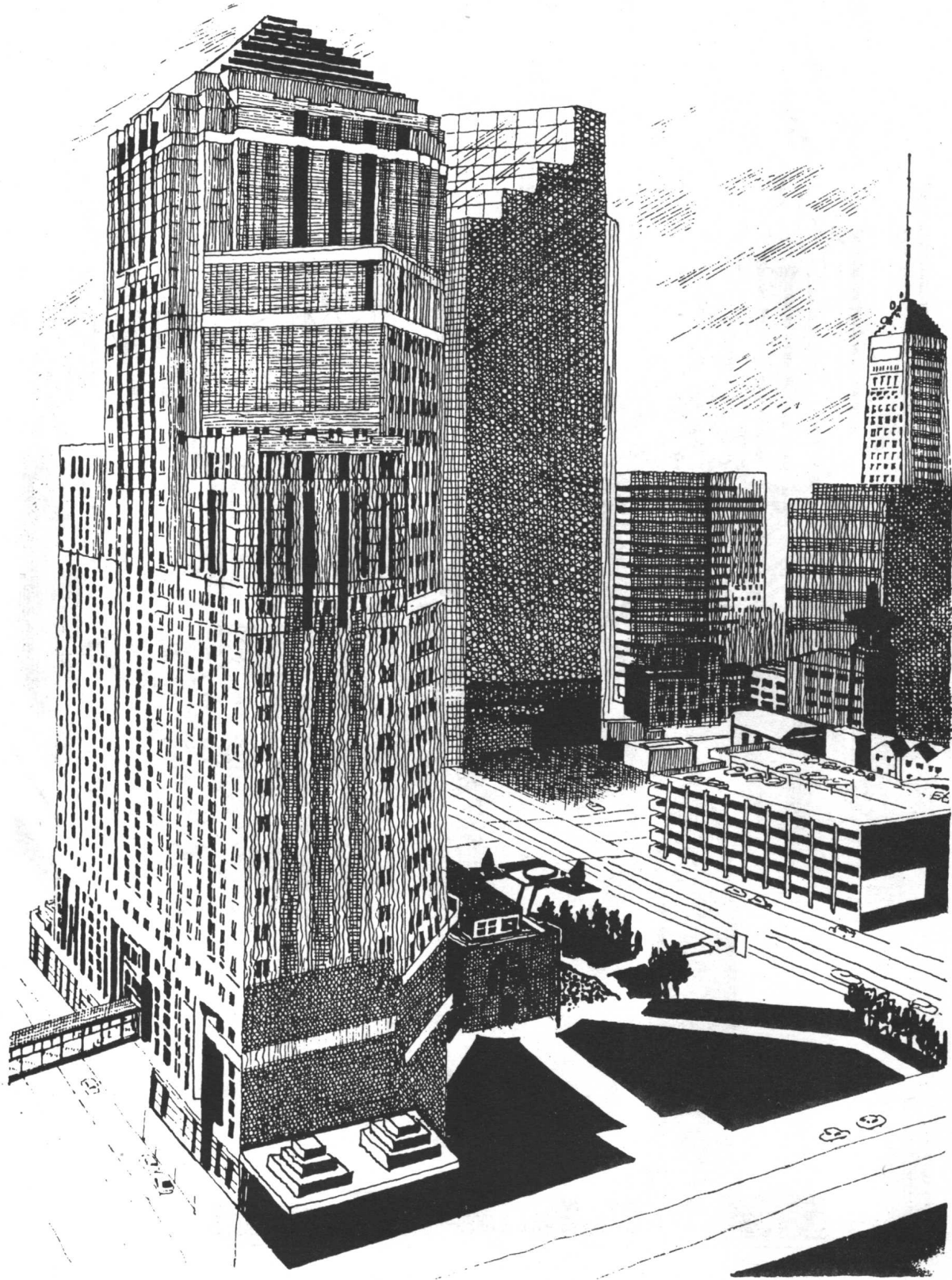
静止的建筑物和特定的环境，点缀以运动着的车辆和人物，会使画面增加动势和生气。在大型公共建筑和商业建筑的入口画些人群，紧靠建筑物前方的人行道旁停放些车辆，又在前方适当位置点缀少量行驶着的车辆，会使整个建筑环境显得繁荣热闹。

环境幽静的住宅，在其入口处出现一两个人物，道旁置一交通工具，能使宁静优雅的环境增添生活气息。

# 中外建筑绘画实例







高层建筑(钢笔画)