

2

中国百名 一级注册建筑师 作品选

《建筑师》编委会 编 中国建筑工业出版社
BY THE COMPILING COMMITTEE OF《THE ARCHITECTS》

100

Works From 100 China First Grade Registered Architects
China Architecture & Building Press

SELECTED



204421312

TU-88

10-2/T

中国百名 一级注册建筑师作品选²

《建筑师》编委会 编

中国建筑工业出版社



42131

(京)新登字 035 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国百名一级注册建筑师作品选 / 《建筑师》编委会编.

— 北京: 中国建筑工业出版社, 1998

ISBN 7-112-03476-0

I. 中… II. 建… III. 建筑设计 - 中国 - 作品集 IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08415 号

策 划: 杨永生

责任编辑: 徐 劲 于志公 王明贤

总体设计: 刘向刚

中国百名一级注册建筑师作品选 (2)

《建筑师》编委会 编

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

东莞新扬印刷有限公司

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 20 1/2

1998 年 9 月第一版 1998 年 9 月第一次印刷

定价: 1000 元 (共 5 卷)

ISBN 7-112-03476-0

TU·2696 (8700)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

我们中国人一向喜欢用“百”字，如百家姓、诸子百家、百家争鸣、百鸟朝凤……等等。这部作品选也是如此，是百名一级注册建筑师的作品选。

虽然，我国明代文献中即已屡屡出现“建筑”一词，但却没有“建筑师”这个称号，只有“工匠”。从本世纪20年代以后，不仅有一批建筑师从事现代建筑设计，还有不少专家从事建筑历史和建筑理论的研究工作，诸如吕彦直、庄俊、刘敦桢、梁思成、杨廷宝、童雱、赵深、陈植等。他们的丰硕果绩，不容置疑。当今，按占人口比例来说，我国建筑师人数虽与发达国家比较尚有差距，但这支队伍的人数也不少。另外，在当今世界上，有哪个国家的建筑师有这么饱满的工作量？没有！因而，许多国家的建筑师都十分羡慕中国建筑师。也不尽然，世界上还有那么少数人非但不承认中国有建筑师，还认为中国没有什么像样的建筑可言。不客气讲，这些人不是无知，就是偏见。

我们选编这部书不仅仅是向世人显示中国建筑师的能力、智慧、观念，更重要的是加强相互交流，彼此取长补短，培养青年建筑师。

这里，需要说明的是：

这100名建筑师的名单是由《建筑师》编辑部提出初步名单，经过《建筑师》编委会讨论，并向有关单位征询意见后确定下来的。

考虑到由于种种原因，建筑师的作品不可能件件实现建成，在组织稿件时我们即已提示，建成的、在建的和未建的方案均可编入。也许这样做更能反映建筑师的真实水平。

每位建筑师的作品全都是自选自编的，编委会未参与任何意见。

全套书都是以收到稿件先后为序编排的，共分5册，每册各编入20名建筑师的作品。

《建筑师》编委会主任 杨永生

1998年2月

中国百名一级注册建筑师作品选

第一卷	齐 康	邢同和	布正伟	白佐民	潘玉琨
	张学珮	谭志民	葛守信	周庆琳	左肖思
	时 匡	罗德启	张皆正	唐玉恩	梁应添
	王小东	乐民成	徐显棠	崔 恺	孙国城
第二卷	莫伯治	关肇邨	彭一刚	顾奇伟	梁友松
	袁培煌	聂兰生	邵 琦	梁鸿文	饶维纯
	程泰宁	胡绍学	费 麟	黄星元	林兆璋
	蔡鹤年	任焕章	向欣然	曹亮功	蒋伯宁
第三卷	张锦秋	严星华	陈世民	戴复东	吴庐生
	黄汉民	胡德中	梅季魁	蒋庚生	董学奎
	郭明卓	赵秀恒	刘克良	黄克武	胡诗仙
	屠传孝	卢小荻	陈政恩	钟新权	程宗颖
第四卷	宋 融	熊 明	李宗泽	何玉如	朱嘉禄
	魏大中	黄 汇	马国馨	刘 力	柴裴义
	冯钟平	马家骏	蔡希熊	卢济威	刘 云
	黎志涛	顾宝和	何镜堂	郭怡萍	黄为隽
第五卷	吴良镛	余峻南	项祖荃	王天锡	蔡镇钰
	正阳卿	莫天伟	凌本立	沈国尧	周方中
	徐 勤	丁公佩	寿震华	张耀曾	陈克理
	赖聚奎	管式勤	王孝雄	魏敦山	

目 录

莫伯治

关肇邨

彭一刚

顾奇伟

梁友松

袁培德

聂兰生

邵琦

梁鸿文

陈惠纯

程泰宁

胡绍学

费麟

黄星元

林兆璋

蔡鹤年

任焕章

向欣然

曹亮功

蒋伯宁

莫伯治作品选

我的建筑观

在我的建筑创作过程中，往往涉及一个重要的思维领域，就是遵从客观因素的科学分析，透过这些分析，从建筑的体型、空间、构造以至构图的处理，与客观因素固有的内在本质之间，达到形神相遇，表里统一。这或者可以理解为在一定时期内，对事物内涵表达的实现。另外，还会涉及一个较为广泛而复杂的思维领域，这就是建筑美学的表现。由于建筑是人类存在的认同空间，人们在创造建筑空间的过程中，会按照自己形成的意念；创造适应于自己审美观的美学表现。这种审美观，不仅仅是建筑师个人的自我表现，而是建筑师在创作过程中，着重发掘存在于人们带有一定程度认同的意义，透过其个人风格和熟练技巧，阐释成各式各样的具体的建筑艺术语言，塑造出为人们所欣赏的作品。因此，摸索具有广泛认同意义的建筑审美观，是建筑创作美学的重要课题。

我在创作过程中，联系到审美观的问题，除遵循现代功能主义的原则外，着重探索的是人们对自然的复归感和对历史文化的沟通问题。



1

简历

1914年出生于广东省东莞县。1936年毕业于广州中山大学工学院土木建筑系。曾任广州市规划局总工程师、中国建筑学会理事会理事、《建筑学报》编辑委员会委员、华南理工大学建筑设计研究院总建筑师、广州市人民代表大会常务委员会副主任。现为广州市规划局技术总顾问、中国建筑学会创作委员会委员、中国建筑学会《建筑学报》名誉编委、广州白天鹅宾馆高级顾问、中国建筑设计大师、中国工程院院士、莫伯治建筑师事务所总建筑师。



广州白云山山庄旅舍

山庄旅舍是庭园式的旅游小筑,地处山林泉石间。总体布局中,结合溪谷狭长地形,一连串院落和建筑空间作有规律之变化。建筑体型轻巧活泼,掩映于绿化庭院之间,虚实交替,内外渗透,形成串列式的空间组合。本设计获中国建筑学会优秀建筑创作奖(1953-1988)。

主要设计人: 莫伯治 吴威亮
建造地点: 广州市白云山
总建筑面积: 1930m²
建筑层数: 1层
竣工时间: 1962年





广州泮溪酒家

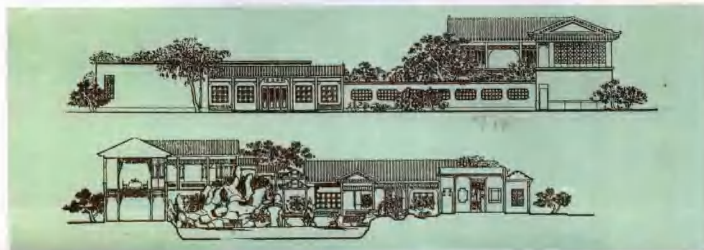
建筑依地形和水面随宜布置,起伏转折,再现民间传统建筑的尺度和氛围。利用民间流散的建筑工艺旧件,如各种木雕和精美的彩色玻璃等作室内装修。华丽玲珑,古色古香。本设计获中国建筑学会优秀建筑创作奖(1953~1988)。

主要设计人:莫伯治

建造地点:广州市荔湾湖

建筑层数:1~2层

竣工时间:1960年



广州矿泉别墅

以水庭、架空层为主组织内外空间，以地方性建筑材料和多变的岭南花木为素材塑造建筑的形象与环境。是现代旅馆建筑与岭南庭园相结合的一次成功尝试。本设计获全国优秀建筑设计一等奖（1981）和中国建筑学会优秀建筑创作奖（1953-1988）。

主要设计人：莫伯治 陈伟康 李慧仁
林兆璋

建造地点：广州市三元里

总建筑面积：5358m²

建筑层数：3层

竣工时间：1971年



广州白云宾馆

这是在70年代初期设计建成的高层建筑,在设计中,因地制宜,合理地处理了高层建筑中特有的一些具体问题,如高低层结合的空间处理,主楼按不同楼层进行功能分工等。本设计获全国优秀建筑设计二等奖(1981)和中国建筑学会优秀建筑创作奖(1953~1988)。

主要设计人:莫伯治 吴威亮 林兆璋

陈伟廉 李慧仁 蔡德道

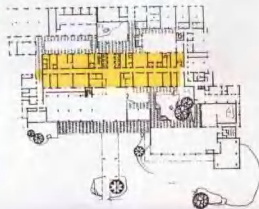
建造地点:广州市环市东路

总建筑面积:58600m²

建筑层数:主楼33层

停车数量:170辆

竣工时间:1976年



广州白天鹅宾馆

以宾馆正面面向珠江白鹅潭，成为“鹅潭月夜”一新景。低层公用部分以“故乡水”水庭为中心，形成一系列功能不同、步移景异的大小空间。运用岭南地区的传统建筑装修形式于超高层宾馆建筑中，突出了作品的艺术风格和地区特色。本设计获全国优秀建筑设计一等奖（1984）和中国建筑学会优秀建筑创作奖（1993-1988）。

主要设计人：余峻南 莫伯治 林兆璋
陈伟廉 陈立言 蔡德道
建造地点：广州市沙面
总建筑面积：约10万m²
建筑层数：主楼33层
竣工时间：1983年



广州西汉 南越王墓博物馆

南越王墓是国家重点保护单位,博物馆包括了原有地段、墓室和陪葬珍宝展览三部分。规划、设计和展示工作要从保护文物建筑的角度出发,按《威尼斯宪章》的基本思想,要保持它的历史纯洁性和历史可读性,避免以今损古,以假乱真。本设计获全国优秀建筑设计一等奖(1991)和中国建筑学会建筑创作奖(1988-1992)。

主要设计人: 莫伯治 何镜堂 李琦霞 马威 胡伟坚

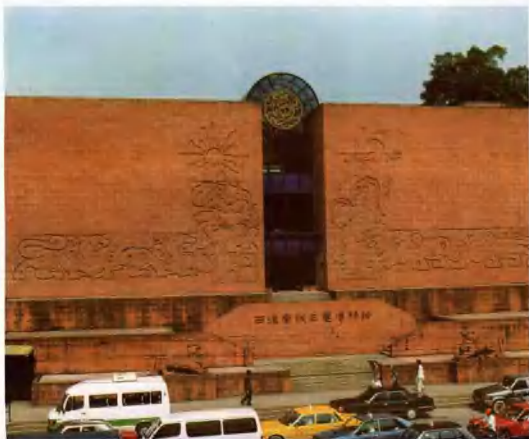
建造地点: 广州市解放北路象岗

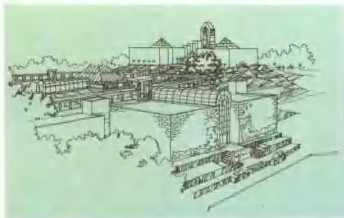
占地面积: 14000m²

总建筑面积: 9534m²

建筑层数: 2-3层

竣工时间: 首期1990年,二期1993年





墓中出土之龙凤纹重环玉珌，直径10.6cm，厚0.5cm，双面透雕。这件艺术品的图形成了本博物馆的徽志。

出自墓主身上的“文帝行玺”龙纽金印，证实了墓主就是俗称“文帝”的西汉南越国第二代王赵昧。



广州岭南画派纪念馆

设计构思中企图透过建筑的体型来表达岭南画派风格的深层内涵。从具象到抽象,在于探索馆与画之间的本质联系,而其艺术性则源于岭南画派的创意又超越于这一创意本身。本设计获全国优秀建筑设计三等奖(1993)。

主要设计人: 莫伯治 何镜堂 马威 胡伟坚

建造地点: 广州美术学院

总建筑面积: 约 3000m²

建筑层数: 3层

竣工时间: 1992年



中国工商银行 珠海软件开发中心

总体规划采用分散布局, 单体建筑含单一功能, 不同功能有不同大小的空间, 并运用中国园林建筑布局构图原理, 构成层次深远, 空间流畅、格调清幽的新型办公建筑群体。

主要设计人: 莫伯治 莫京

建筑地点: 珠海市唐家湾

总建筑面积: 一期 15000m²

建筑层数: 1~5层

施工时间: 1997年~1998年



广州国际商贸广场

商贸广场的建筑风格着重于表现改革开放的时代精神，主楼高耸挺拔，裙楼舒展宏大，兼有重楼高阁，重台叠阶的气势。主楼由高低两幢体量组成，一为65层，一为25层，可以分期实施。65层主楼自28层起往上收分，以适应51~65层商务公寓楼层进深和面积较小的要求。体型变化自然，富有雕塑感，突破高层建筑方形柱体或分段分级柱体的惯常造型，探索新的出路。

主要设计人：莫伯治 莫京 方小丹

建造地点：广州市中山三路

总建筑面积：28万 m^2

停车数量：2000辆

建筑层数：主楼65层 裙楼9层

施工时间：1995年开工

施工单位：广州住宅建筑总公司

