



中國美術全集

總目録
索引
年表

中國美術全集



中國美術全集
總目錄 索引 年表

中國美術全集編輯委員會編

本卷主編 王靖憲

出版者 人民美術出版社

(北京北總布胡同三十二號)

責任編輯 王靖憲

趙國英

葛曉林

設計 李文昭

製版者 北京新華彩印廠
印刷者 北京新華彩印廠

排版者 北京第二新華印刷廠

裝訂者 北京新華彩印廠

發行者 新華書店北京發行所

一九八九年八月 第一版 第一次印刷

國內版定價 一四五元

版權所有

中國美術全集編輯委員會領導小組

組長 廖井丹

副組長 許力以 劉 杲

成員 伍 傑 謝辰生 邵 宇

中國美術全集編輯委員會
(按姓氏筆劃爲序)

主任 邵 宇

副主任 王代文 楊 涵

委員 于慶林 王代文 王靖憲 田郁文

邵 宇 周 誼 俞筱堯 陳允鶴

張靜山 葉文熹 焦祥國 楊 涵

楊 瑾 楊穀生 劉玉山 龔繼先

本卷主編

王靖憲

人民美術出版社編審

中國美術全集編輯委員會委員

總體設計

陳允鶴 (人民美術出版社)

陸全根 (上海人民美術出版社)

李文昭 (人民美術出版社)

目次

弁言	1
中國美術全集總目錄	5
中國美術全集分卷目錄	13
中國美術全集各卷作品分期索引	155
中國古代美術年表	303
附圖	
中國原始社會文化遺址分佈圖	398
黃河流域彩陶分佈圖	400
中國岩畫分佈圖	401
漢代畫像石分佈圖	402
中國石窟分佈圖	403
中國古代主要陶瓷窯址分佈圖	404

弁言

中華民族的藝術創造博大精深，源遠流長，是每一個炎黃子孫引以自豪的精神財富，也是中國歷代無數的藝術家、工藝師以及廣大的民間藝匠對人類文明發展的傑出貢獻。黃河長江所孕育的中華文化，與尼羅河、美索布達米亞、恒河和愛琴海等地域的文化同為古代世界最輝煌的文明巔峰；所不同的是有些地區的文明在一度興盛之後，就趨於長期的衰落、沉寂，而中華文化歷經五千餘年、幾十個朝代，這一滔滔長河始終沒有乾涸，沒有斷流；雖也走過了興衰浮沉的曲折路程，却能頑強地滾滾向前，並且不斷地融滙新的河川，賦予特有的時代意識，使這一巨流更豐富、更宏闊、更壯觀。

由於歷史的滄桑變遷、戰亂的破壞和漫長歲月的自然消蝕，中國的大量藝術文物已經湮沒無存，另有不少珍品則流落海外；現存國內的也散藏在各地（包括大陸各省區和臺灣），給鑒賞研究祖國歷代藝術帶來很大困難。多年來，海內外的學者、藝術家、藝術愛好者和各界人士都殷切期望有一部包容各時期各藝術門類的優秀作品、有系統、較完備的綜合圖集，以載錄前人的創造成果，弘揚中華的傳統文化。出版界有關機構曾不止一次地進行過這方面的規劃研究，但因時機、條件尚欠成熟而未能付諸實施。直至一九八四年，在新時期的有利形勢下，得到各方面的大力支持，乃由北京、上海部分專業出版社，組織對各藝術門類有精深研究的學者專家及富有經驗的編輯、攝影、印刷者通力合作，經過五年的不懈努力，終於向世界推出了這一部《中國美術全集》（古代部分）六十卷巨帙（以下簡稱《全集》）。這在中國是

前人沒有做過的創舉，在國際上也堪稱為藝術出版界開創性的盛事。現在，這部大型多卷圖集第一版已經出齊，我們認為在以下諸方面基本上實現了預期的要求：

一、規模宏巨，構思周密。中國歷時萬千年的藝術遺產浩如烟海，如果要包羅無遺，即便編集上千卷也是難以窮盡的。因此首先要確定一個適當的冊數、篇幅和體例，使之既能全面充分地展現各時期、各門類藝術的發展和成就，又符合各界讀者的實際需要，並在編印出版上切實可行，能在不太長的時間內全套成書。經過編委會和有關專家的反復研討和論證，《全集》採用了分五大編（類）、按年代和專題相結合的編輯體例，確定了全六十卷的宏大規模。其中繪畫編（包括卷軸畫、壁畫、石刻畫、版畫等）二十一冊；雕塑編（包括石窟雕塑、寺觀雕塑、墓葬雕塑等）十三冊；工藝美術編（包括陶瓷、青銅器、玉器、漆器、印染織繡等）十二冊；建築藝術編六冊；書法篆刻編七冊；總目一冊。這樣的構成雖不能說是唯一的最佳方案，但可以認為它是能較好地體現《全集》的編輯出版宗旨而又切合實際的。

二、編選嚴謹，取材確鑿。《全集》入選的約一萬五千餘幅圖版，都是經過慎重鑒別、學術界確認的第一流精品。對少數傳世名作的年代和作者尚有分歧的，則按所屬分冊主編的觀點編入，而在文字中詳細闡明論據並列舉存在的不同見解，以供研究。為了確保《全集》的學術和藝術質量，圖版的底片務求從原作直接攝取。由於全書不是採用館藏體例，而是按年代、專題編集，因此很多分冊的內容都涉及廣大的地域，有關的主編、編輯和攝影師往往要跋涉千萬里、踏遍十幾個省區進行實地拍攝；有些石窟、寺觀、墓室和野外實物是在人跡罕至的荒山深谷，甚至懸崖峭壁上，拍攝之艱難誠非等閑。因此《全集》得以成書，確實付出了巨大的辛勞。尚需說明的是，有少數現藏臺灣和海外的作品，由於海峽阻隔等客觀原因，未能實地拍攝；所幸的是近年來堅冰開始消融，相信不久的將來此一不足會得到適當的彌補。

三、廣收名作，着意求新。《全集》在編選中無疑要收入大量流傳有緒、見諸著錄的名品佳作，避免偏頗和遺漏；同時也盡力蒐取新的發現和未曾發表過的珍品，使《全集》的內容在過去積累的基礎上有所

發展，能反映八十年代我國考古發掘和藝術研究的新成果。再如過去有些藝術史籍往往側重於名家之作和宮廷藝術，而千千萬萬民間和少數民族藝術家的創造則受到忽視和冷落。有鑒於此，《全集》不但在各類卷冊中注意收集出自民間和少數民族富有生命力的佳作，並專門編列了《民間年畫》、《民間玩具剪紙皮影》等分冊，俾能更全面、更完整地展示中華各族人民的藝術創造智慧和多彩多姿的成就。

四、圖文並茂，體例得當。作為一部美術全集，首先要給讀者提供形象的再現，因此，《全集》的主要篇幅是圖版。每一分冊包括彩色圖二百幅左右（有的分冊部分圖頁每面印兩幅以上，則數量更多）；一些長卷如《洛神賦圖卷》（晉·顧愷之）、《簪花仕女圖卷》（唐·周昉）、《韓熙載夜宴圖卷》（五代·顧闳中）、《清明上河圖卷》（宋·張擇端）等傳世名作，除了縮印全圖外，都有較大版面的分段圖和局部圖，以見其詳；很多名蹟如敦煌壁畫、雲岡石刻、龍門石刻以及衆多的名作珍品，都附有大量的局部或不同角度攝取的圖版，把作品的精華部分突現出來，讀者在有限的幅面中能較真切地領略原作的神貌。在文字方面，每卷由擔任主編的專家撰寫主題論文，概述本冊專題的歷史發展，對重要的作者和作品加以深入的分析評介；在每冊書後附有圖版說明，對每件作品的年代、作者、收藏地、原作大小和表現的內容、藝術特色等一一詳加注述，這些文段的撰寫人多是對該作品掌握第一手資料的專業研究者，文字務求信實可靠。讀者通過每一卷冊的圖版、論文和圖版說明，除鑒賞作品外，可以對該冊專題的歷史背景、發展概況、主要的作者作品有一個全面周詳的瞭解。在論文和圖版說明版面中，均附有黑白插圖，以便參閱研究。

五、裝幀印製，力求精良。《全集》採用了與這一部大型圖集相適稱的新型開本，版面則根據畫面的需要採取單幅、多幅、跨頁等不同的處理，使全書統一中有所變化，盡可能充分地呈現作品的風貌。《全集》的裝幀設計力求體現莊重渾樸的民族氣派和一定的時代特色。

《全集》六十卷能如期地和國內外讀者見面，是承擔主要工作的人民美術出版社、上海人民美術出版

社、文物出版社、中國建築工業出版社、上海書畫出版社和衆多的專家學者、文物部門、製版印刷廠家等有關各方密切合作的成果。這種相互配合支持、共同協作的精神是十分可貴和值得贊賞發揚的。當然，由於經驗不足和某些物質技術及其它條件之所限，《全集》的編輯出版尚不是盡善盡美的，各卷的水準質量也不是完全平衡，懇祈廣大讀者和各界人士給予批評指正，以便再版時修訂。

《中國美術全集》（古代部分）六十冊的整個內容雄辯地證明，中國是一個偉大的文明古國，中華民族在歷史上創造了如此光輝燦爛的文化藝術，無愧是勤勞智慧、具有無窮創造力的偉大民族。同時，我們也可以看到，在中國的漫長歷史中，不僅在本國的各民族、各地區之間曾不斷地交流、滙合、融化，並曾經吸收了中西亞、印度、歐洲等多方面的文化因素，來豐富自己，尤其在漢唐等社會穩定、國力鼎盛時期更是如此。五千年的中國文化發展史告誡我們，國家和民族的統一和強盛，是一切物質、精神財富不斷創造豐富的最重要的條件；唐宋繪畫的輝煌成就，敦煌、雲岡、龍門等巨大石窟的開鑿，漢唐石刻、書法藝術的興盛，以至商周青銅器的大量鑄成等等，都是和當時政治和社會生活的相對安定、經濟的長足發展分不開的。我們研究歷史、鑒賞古代的藝術瑰寶，能够從中吸取很多教益。願《全集》的出版對繼承和發揚中華民族的優秀文化傳統，從而創造我們時代的文明，將能起到繼往開來的積極作用，成為中華民族文化藝術發展歷程中一座堅實的豐碑。

中國美術全集編輯委員會

一九八八年十二月 北京

中國美術全集總目錄

中國美術全集

(古代部分・共六十卷)

繪畫編 (二十一卷)

1 原始社會至南北朝繪畫 人民美術出版社

顧問 沈從文

主編 張安治

副主編 薛永年

2 隋唐五代繪畫 人民美術出版社

顧問 吳仲超

主編 金維諾

副主編 王靖憲

3 兩宋繪畫(上) 文物出版社

顧問 謝稚柳 啓功

徐邦達 楊仁愷

劉九庵 謝辰生

主編 傅熹年

4 兩宋繪畫(下) 文物出版社

顧問 謝稚柳 啓功

徐邦達 楊仁愷

劉九庵 謝辰生

主編 傅熹年

5 元代繪畫 文物出版社

顧問 謝稚柳 啓功

徐邦達 楊仁愷

劉九庵 謝辰生

主編 傅熹年

6 明代繪畫(上) 上海人民美術出版社

顧問 謝稚柳 楊仁愷

楊伯達 沈之瑜

馬承源

主編 楊涵

副主編 龔繼先 胡海超

7 明代繪畫(中) 上海人民美術出版社

顧問 謝稚柳 楊仁愷

楊伯達 沈之瑜

馬承源

主編

楊涵

副主編

龔繼先

胡海超

8 明代繪畫(下) 上海人民美術出版社

顧問 謝稚柳 楊仁愷

楊伯達 沈之瑜

馬承源

主編

楊涵

副主編

龔繼先

胡海超

9 清代繪畫(上) 上海人民美術出版社

顧問 謝稚柳 楊仁愷

楊伯達 沈之瑜

馬承源

主編

楊涵

副主編

龔繼先

胡海超

10 清代繪畫(中) 上海人民美術出版社

顧問 謝稚柳 楊仁愷

楊伯達 沈之瑜

馬承源

主編 楊涵

副主編 龔繼先 胡海超

11 清代繪畫(下) 上海人民美術出版社

顧問 謝稚柳 楊仁愷

楊伯達 沈之瑜

馬承源

主編

楊涵

副主編

龔繼先

胡海超

12 墓室壁畫 文物出版社

主編 宿白

副主編 湯池 王仁波

13 寺觀壁畫 文物出版社

主編 金維諾

副主編 柴澤俊 王瀧

14 敦煌壁畫(上) 上海人民美術出版社

顧問 金維諾 傅天仇

主編 段文傑

副主編 史葦湘 葉文熹

15 敦煌壁畫(下) 上海人民美術出版社

顧問 金維諾 傅天仇

主編 段文傑

副主編 史葦湘 葉文熹

16 新疆石窟壁畫 文物出版社

主編 宿白

副主編 馬世長 晁華山

17 麥積山等石窟壁畫 人民美術出版社

顧問 閻文儒

主編 董玉祥

18 畫像石 畫像磚 上海人民美術出版社

主編 常任俠

副主編 蔣英炬 高文

19 石刻線畫 上海人民美術出版社

顧問 王子雲

主編 王樹村

副主編 岳鳳霞 龔繼先

20 版畫 上海人民美術出版社

顧問 賴少其

主編 王伯敏

副主編 范志民 夏子頤

冒懷蘇

21 民間年畫 人民美術出版社

顧問 鍾敬文 蔡若虹

古元

主編 王樹村

副主編 葉又新

雕塑編 (十三卷)

1 原始社會至戰國雕塑 人民美術出版社

顧問 王子雲 史岩

劉開渠 王朝聞

主編 金維諾

副主編 李松

2 秦漢雕塑 人民美術出版社

顧問 王子雲 史岩

劉開渠 王朝聞

主編 傅天仇

副主編 湯池 劉興珍

3 魏晉南北朝雕塑 人民美術出版社

顧問 王子雲 史岩

劉開渠 王朝聞

主編 林樹中

4 隋唐雕塑 人民美術出版社

主編 史岩

5 五代宋雕塑 人民美術出版社

主編 史岩

副主編 柴澤俊 楊成寅

6 元明清雕塑 人民美術出版社

主編 楊伯達

7 敦煌彩塑 上海人民美術出版社

顧問 傅天仇 金維諾

主編 段文傑

副主編 史葦湘 葉文熹

8 麥積山石窟雕塑 人民美術出版社

顧問 王子雲 史岩

劉開渠 王朝聞

主編 孫紀元

副主編 李西民

9 炳靈寺等石窟雕塑 人民美術出版社

顧問 王子雲 史岩

劉開渠 王朝聞

主編 董玉祥

副主編 岳邦湖

10 雲岡石窟雕刻 文物出版社

主編 宿白

副主編 李治國

11 龍門石窟雕刻 上海人民美術出版社

顧問 宿白

主編 溫玉成

副主編 李文生

12 四川石窟雕塑 人民美術出版社

顧問 王子雲 史岩

劉開渠 王朝聞

主編 李巳生

副主編 王家祐

13 鞏縣天龍山響堂山安陽石窟雕刻 文物出版社

主編 陳明達

副主編 丁明夷

工藝美術編 (十二卷)

1 陶瓷(上) 上海人民美術出版社

顧問 夏鼐 馮先銘

主編 楊可揚

副主編 鄧白 傅振倫

楊道敏

2 陶瓷(中) 上海人民美術出版社

顧問 夏鼐 馮先銘

主編 楊可揚

副主編 楊道敏 鄧白

傅振倫

3 陶瓷(下) 上海人民美術出版社

顧問 夏 鼐 馮先銘

主編 楊可揚

副主編 傅振倫 鄧 白

楊道敏

4 青銅器(上) 文物出版社

主編 李學勤

5 青銅器(下) 文物出版社

主編 李學勤

6 印染織繡(上) 文物出版社

主編 黃能馥

7 印染織繡(下) 文物出版社

主編 黃能馥

8 漆器 文物出版社

主編 王世襄

主編 朱家潛

9 玉器 文物出版社

主編 楊伯達

副主編 周南泉

10 金銀玻璃琺瑯器 文物出版社

主編 楊伯達

11 竹木牙角器 文物出版社

主編 朱家潛

主編 王世襄

12 民間玩具剪紙皮影 人民美術出版社

顧問 邵 宇

主編 曹振峰

副主編 李寸松

建築藝術編 (六卷)

1 宮廷建築 中國建築工業出版社

顧問 陳從周 莫宗江

張開濟 單士元

傅熹年 戴念慈

羅哲文

主編 于倬雲

樓慶西

2 陵墓建築 中國建築工業出版社

顧問 陳從周 莫宗江

張開濟 單士元

傅熹年 戴念慈

羅哲文

主編 楊道明