

张朴夫 冯波 著

活諸葛 申鳳棲



活 诸 葛 申 凤 梅

张朴夫 冯波 著

· 戏剧家传论丛书 ·

中国戏剧出版社

内 容 说 明

申凤梅是著名越调表演艺术家和改革家。这本传记不仅对她在旧社会历尽苦难的艺术生涯作了真实生动的叙述，还对她在新中国建立以来，如何得到党和政府的培养扶持，怎样由旦角兼演正生进而专攻正生，与此同时又在不断的艺术实践中坚持表演和唱腔上的改革，使越调艺术有所出新，特别是对她在传统戏的基础上刻苦钻研三国人物故事，多方寻师访友，求教学艺，经博采众长、兼容并蓄得以不断提高，因此能在《诸葛出山》、《天水关》、《舌战群儒》、《诸葛吊孝》等剧目中，塑造了诸葛亮的光彩形象而声震河南、轰动京华，获得“活诸葛”的普遍赞誉等艺术经历，都作了详实的介绍。本传对申凤梅的爱情婚姻和为人为艺等许多事例的描写，读来也非常感人。

活 诸 葛 申 凤 梅

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

北京彩虹印刷厂印刷

字数106,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张5.625插页7

1988年9月北京第1版1988年9月北京第1次印刷

印数 1—530 册

ISBN7-104-00070-4/J·41 定价 2.00元

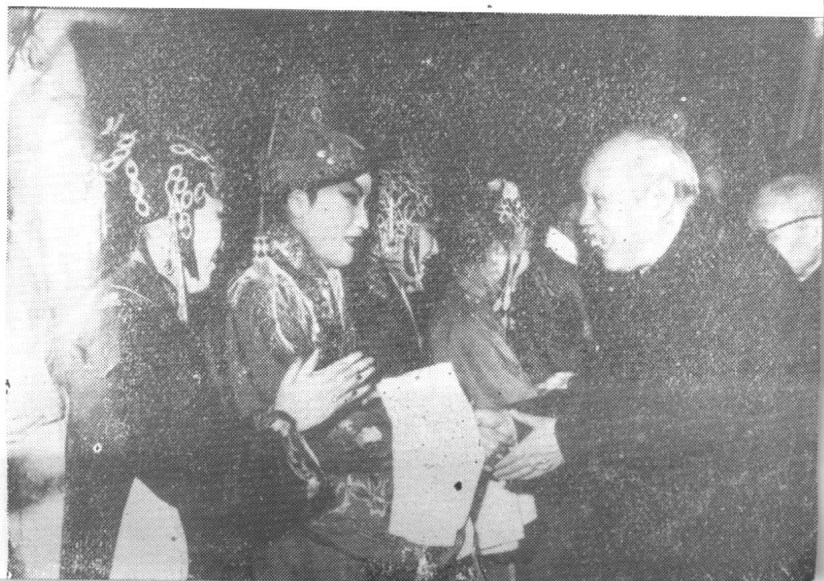


申 凤 梅



周恩来总理接见申凤梅

董必武同志接见申凤梅





彭真同志接见申凤梅

与王光美同志合影



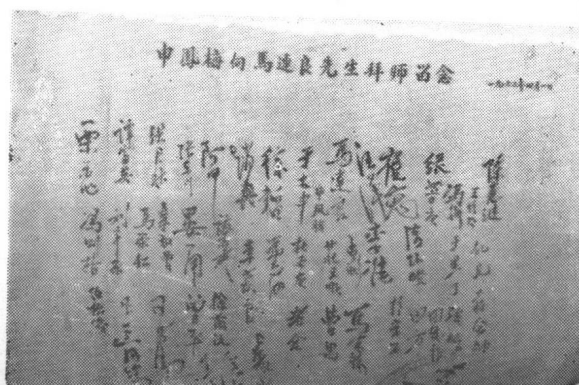
演出前 马连良为申凤梅整理服饰



申凤梅向马连良拜师



申凤梅拜师会来宾签名



老舍题词

凤梅同志
桃李众长，
兼容并蓄，
为越调艺术
的发展做出
更大的贡献

袁世海 题

東風駘蕩百春開
越調重興多俊
才香滿春城梅
不傲更隨桃李
輝

鳳梅同志越調能手且不論悲喜

咸宜一九六三年春來京公演內外行多譽感以

袁世海题词



与侯宝林合影



《诸葛亮出山》申凤梅饰诸葛亮 陈静饰黄月英

《舌战群儒》申凤梅饰诸葛亮 何志全饰孙权





《诸葛亮吊孝》

申凤梅饰诸葛亮

江泳饰赵云



《收姜维》

申凤梅饰诸葛亮

何志全饰姜维



在林县为劳模、
退休老红军、特级
教师演出，开座谈
会。

申凤梅与爱人李大勋





申凤梅、申秀梅
姐妹合影。



申凤梅与本书作者
张朴夫(右)冯 波(左)
在一起。

目 录

黑妮登台.....	1
师兄和师妹.....	7
对 戏.....	11
抢 戏.....	18
成 亲.....	25
参加刘邓大军.....	32
旦角改须生.....	40
诸葛亮穿靴子.....	45
革掉“越调嗽”.....	50
袁世海慧眼识珠.....	55
越调动京华.....	60
拜师马连良.....	68
“河南的诸葛亮会做政治思想工作”.....	77
浩劫落难遇知音.....	82
昏倒在舞台.....	90
从病床到摄影棚.....	96
和侯宝林谈知识分子.....	101

与“一声雷”的坚贞爱情.....	107
诸葛亮与姜维.....	118
重排《舌战群儒》.....	125
在王光美家中作客.....	131
“诸葛亮”下乡.....	137
申凤梅“当人质”.....	144
五十四岁与二十七岁.....	148
做学生的“学生”.....	158
越调重兴多俊才.....	166
艺德高尚情满怀（附记杂说）.....	172

黑妮登台

四十年代初期，在河南戏剧界还不知道“申凤梅”这个名字，但申凤梅其人，在观众中已颇有名声了。当时，人们叫她“黑妮”。后来，随着年龄的增长，也有叫她“黑梅”。

叫她“黑妮”，一是她皮肤较黑，二是河南当地把小女孩叫做“妮”，她十五岁就上台唱大戏，在乡亲们眼里，这个妮子很了不起，是乡亲们疼爱她，才叫她“黑妮”的。

“黑妮这个名字传出去，是一九四一年她从科班里学了三年戏，又给戏主效劳了一年出来，在临颍县南将罗戏班唱头台戏的时候。当时，申凤梅从科班逃脱出来，走投无路，流浪到南将罗村。这个村上的人爱看戏，乡民就凑了些钱办了个江湖戏班子。衣衫褴褛的申凤梅闻讯投奔去，领班的叫她唱了一个折子戏，就果断地收留了她，问她叫什么名字，她羞得脸红了：“俺姓申，没有名！”领班的笑了，对旁边的几位老艺人说：

“瞧，这个黑妮子，连个奶名也没有！”

申凤梅其实有奶名，但又怎么好意思讲自己的那段身

世呢。她的奶名叫“扞”，这么难听。河南土话，“扞”是拾回来的意思，她的命是拣回来的。围在一旁的几位老艺人和乡亲们看这妮子挺老实，又黑乎乎的，不知谁说了句：

“就叫她黑妮吧！这名儿也响亮呢！”

“管它黑妮、白妮，叫俺唱戏，给饭吃就行！”申凤梅从小就有股泼辣劲，她脱口说出了这句话，倒引得戏班子的人喜欢她了。

三年科班的皮鞭下苦练出的黑妮，着实有点唱功，加上她嗓子又好，表演大方，领班的就决定她唱主角，拿头份帐钱。这样一传十，十传百，全村的人都知道新来的“黑妮”子，有点功夫，不然怎么能敢挂牌拿头份帐钱呢？也有人议论，十五岁的妮子能唱出个啥名堂来，戏班可能找不上“名角”了！

谁知这些议论，很快传到了黑妮耳朵里了。她想，俺就在科班里白受了三年皮肉之苦吗？俺得好好唱给他们听听。于是她下决心不枉拿头份帐钱，她抓紧一切时间练功，同时把自己扮演过的角色，从唱腔到念白认真温习了几遍。不久，她登台演出的日子到了。

这天晚饭后，村上新搭的戏台子上响起了开戏的闹台锣鼓声。这场戏的闹台锣鼓全是文武场面的老师打的，听起来与往日不同，声势不小，而且看戏的人比往日也多。黑妮呢，听着这闹台的锣鼓，心里一点儿也不慌，因为她早有准备。这天她没吃晚饭就提前跑到后台去化妆了，她要把《五遇路》这出戏的姜玉环尽量地打扮得美一点，她

把鬓条发套梳洗得起明发亮，把简陋的服饰整理得平平展展的。她想，头次登台，就要给自己立规矩，化妆要认认真真化好妆不能东张西望，静静地坐下来温戏，上了台才能不走神。虽然后台上，挤上来不少乡亲看她、议论她。然而，黑妮却旁若无人，她啊，已经入戏了。

黑妮这出戏唱得很成功，她的嗓子又宽又亮，当演到姜玉环与田金莲相遇，黑妮以甜润的腔调有声有色的唱完了姜玉环一大段唱词，台下顿时响起了一片鼓掌声和叫好声，都为戏班里收留了这个妮子而高兴。散戏后，村里的姑娘、嫂子、婶子大娘们都来后台看她，亲昵地拉去家里吃饭。

从此，黑妮的名字从南将罗村传到了很远的地方，不少戏迷，赶几十里路，来听黑妮的戏。一天，村里有几个十七、八的小大姐来找黑妮，她们都是戏迷，给黑妮送来了她们绣的两双绣花鞋，一双是红的，一双是绿的，红的上面绣的是喜鹊闹梅，绿的上面绣的是百鸟朝凤。黑妮从小赤着脚长大，哪穿过这么好看的鞋，她开始不敢收，怕落人情。可是这几位小大姐说：“黑妮妹，这是俺做姐姐的心意，只要你把戏唱好，就算还俺人情了！”说着，就把黑妮按倒，脱下她穿的那双粗布鞋，拿起一双红绣鞋给她穿上了。不久，又有一帮子姑娘、媳妇们给黑妮买了一双银镯子、两只银戒指和一条花裙子，给黑妮送来了。原来，她们看黑妮衣着寒酸，怎么能让咱南将罗村的“名角”穿得这么穷气呢？于是她们硬是咬紧牙凑了钱，买了这些东西。黑