

绝命谷

构思情节，奇特新颖；
塑造人物，巧夺造化；
对话口语，隽永洗练；
作品风格，不同俗流。
——
武侠之名著，收藏之精品。

高
产
作
品
集

第

1

卷

珠海出版社

英雄系列

拾陆

金庸作品集

绝命谷

构思情节，奇特新颖；
塑造人物，形象造化；
对话口语，隽永洗练；
作品风格，不同俗流。

武侠之名著，收藏之精品。



第

2

卷

珠海出版社

英雄系列

拍案

金庸作品集

绝命谷

构思情节，奇特新颖；
塑造人物，巧妙造化；
对话口语，隽永洗练；
作品风格，不同俗流。
武侠之名著，收藏之精品。

第

3

卷



珠海出版社

英雄系列

拾柒

金庸作品集

●●●
构思情节，奇特新颖；塑造人物，巧夺造化；
对话口语，雋永洗练；作品风格，不同俗流。
武侠之名著，收藏之精品。



ISBN 7-80607-525-9



9 787806 075258 >

ISBN 7—80607—525—9/I·225

定 价：120.00元（全六册）

绝命谷

高庸作品集



珠海出版社



(粤)新登字 17 号
图书在版编目(CIP)数据

英雄系列/高庸著

(高庸作品集)

ISBN7—80607—525—9/I·225 ¥ 120.00 元

I. 英…

II. 高…

III. 小说—武侠—当代

IV. I 24.8

英雄系列 (全六册)

© 高庸著

终 审: 成 平

策 划: 罗立群

责任编辑: 罗立群

出版发行: 珠海出版社

经 销: 全国各地新华书店

电 话: 3331403 邮政编码: 519015

地 址: 中国珠海市吉大图书大厦 4 层

印 刷: 广东惠阳印刷厂

开 本: 850 × 1168MM 1/32

印 张: 85.75 字数 2057 千字

版 次: 1999 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—10000 册

定 价: 120.00 元 (全六册, 分册 20.00 元)

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

雅而不俗 高而不庸

——《金庸作品集》序

罗立群

金庸，台湾著名武侠小说作家和电视剧编剧，现移居国外。

金庸，本名王泽远，1932年出生，祖籍四川西充。他出身名门，令尊曾是守护一方的不折不扣的“封疆”大吏。由于世事变化，家境日衰，高中肄业以后，便在台湾经营“小说出租店”谋生。

金庸自幼酷爱读书，雅爱词章，聪慧过人，在经营“小说出租店”期间，他整日拥坐在小说堆里，埋头读书，加上他显赫的门第出身、离乱的身世经历，以及他的对世态炎凉的感悟，他终于激发起创作武侠小说的欲望。

金庸投身武侠小说创作是在1960年，署名为“令狐玄”。由于他从小就着迷还珠楼主的《蜀山剑侠传》，成年后又倾倒于金庸的武侠小说，因此，他早期的创作如《九玄神功》、《血影人》、《残剑孤星》等书，受还珠楼主和金庸的影响极大，这种情况，直到他以后创作，仍不

能完全加以摆脱。

1963年，他仗剑再次杀入江湖，笔名改为“高庸”，取意为“高雅而不平庸”。《感天录》是他重入江湖的进见礼，也是他开始名震武林的第一部佳作。嗣后，高庸陆续推出《圣心劫》、《天龙卷》、《玉连环》、《风铃剑》、《铁莲花》、《旋风十八骑》（又名《纸刀》）等武侠精品，成为驰誉一时的著名武侠小说家。

正当走红之际，机缘巧合，他结识了许多影、视圈人士，于是，转而创作电视连续剧，终至一发不可收，最后退出“江湖”，成为一名响当当的编剧。

从1960年初入江湖到1976年退出江湖，高庸在武侠天地里闯荡了16年，创作了近20部武侠小说。除了几部早期作品模仿痕迹较重，水准平平之外，其余大部分创作均可称为武侠精品，有其独特的魅力和特色。

高庸善于创造故事，对营构小说情节更是精益求精，其情节布局诡奇多变，不落俗套，不走常规，常令读者拍案叫绝。

《旋风十八骑》开篇即以劫镖、保镖这一情节引出几路豪杰的明争暗斗。以劫镖、护镖为线索，布悬疑，摆迷阵，前人作品多有涉猎，武侠大家白羽、梁羽生更熟用此套。但高庸却能自出机杼，别出心裁，在相同套路中创出自己的“新招”。他先营造押镖、夺镖双方的气氛，双方各自在首脑人物策划下有条不紊地按计划行事，双方的头面人物都是足智多谋的高手，可谓“棋逢对手，将

遇良才”，由此展开了一场斗智斗力的比赛，而劫镖一方又分为几路人马，各有打算，暗自较劲。围绕“劫镖”一事引出的故事、争斗，精采绝伦，其艺术匠心直可媲美《水浒传》中的“智取生辰纲”。然而，令人叫绝的还不在此，当旋风十八骑几经周折，终于劫镖得手之后，谁知镖箱内并没有赃官的珍宝，而是一位姿色出众的妙龄少女，并由此牵出江湖谋杀案、古画《百鲤图》以及“鬼眼”金三的诈死等多种疑案，真是一波未平，一波又起，使读者如入山阴道上，目不暇接，表现出作者出色的创作才华。

金庸注重细心刻画人物形象，其作品中的人物，大都“可圈可点”，生动传神，使读者如见其人，如闻其声。

《天龙卷》中，主人公江涛这一人物塑造得极为成功。江涛幼遭巨变，身负奇冤，他扮愚藏拙，等待时机。他仁勇兼备，在悬崖断桥上，为抢救梅剑虹、罗小梅，不惜以身犯险，舍命相陪。当他身怀武林秘籍《擎天七式》剑谱译本，而被各路人马追杀之时，毅然采用“釜底抽薪”之计，将剑谱公布于天下，使人人均可凭聪明才智参悟修习，不让少数野心家以此危害整个武林，表现出他的大仁大智大勇，他的出色人品和高尚的境界。小说中其他人物也塑造得栩栩如生，如痴情、善良、可爱的少女燕玲，诙谐、耿直、刚烈的“千面神丐”朱烈，老奸巨猾、心狠手辣的“碧目仙翁”颜光甫，都惟妙惟肖，各极其致。

金庸小说的语言，简洁洗炼，雅俗结合，尤其是书中人物的对话和口语，更是符合人物的身份、地位、年龄和当时的心境，隽永、顺畅，亦庄亦谐，殆为一般作家无法企及，为其小说增色不少。

需要特别指出的是，金庸是饱含着人世间的热情、至爱以及浸淫着对人生的感受来创作武侠小说的，因此，他赋予作品鲜明的主题，也赋予人物形象生命的光辉，他创作的武侠小说有着悲天悯人的侠者情怀，是有血有泪，可歌可泣、张杨人性、颂赞仁爱的武侠佳作。

目 录

楔 子	(1)
第 一 章 死 约	(9)
第 二 章 宝 刀	(21)
第 三 章 父 子	(32)
第 四 章 鬼 域	(42)
第 五 章 人 皮	(51)
第 六 章 灵 燕	(63)
第 七 章 狗 庄	(74)
第 八 章 长 鞭	(86)
第 九 章 葵 阵	(92)
第 十 章 惨 死	(103)
第 十 一 章 蓉 城	(113)
第 十 二 章 暗 斗	(125)
第 十 三 章 鬼 爪	(136)
第 十 四 章 心 语	(146)
第 十 五 章 道 人	(157)
第 十 六 章 鼓 声	(168)
第 十 七 章 怪 叟	(179)

目 录

第 十 八 章	仇 讎	(189)
第 十 九 章	恩 怨	(201)
第 二 十 章	前 因	(212)
第 二 十 一 章	藏 引	(222)
第 二 十 二 章	指 迷	(232)
第 二 十 三 章	劫 火	(242)
第 二 十 四 章	赤 魅	(253)
第 二 十 五 章	果 慧	(265)
第 二 十 六 章	寸 蛇	(275)
第 二 十 七 章	奇 人	(285)
第 二 十 八 章	夜 探	(307)
第 二 十 九 章	洞 天	(319)
第 三 十 章	堕 塔	(342)
第 三 十 一 章	人 伏	(350)
第 三 十 二 章	窥 秘	(372)
第 三 十 三 章	歼 魔	(383)
第 三 十 四 章	较 智	(394)
第 三 十 五 章	探 路	(405)
第 三 十 六 章	异 秘	(416)
第 三 十 七 章	玄 阵	(427)
第 三 十 八 章	异人之声	(437)
第 三 十 九 章	惊天动地	(448)
第 四 十 章	技凛神鬼	(459)
第 四 十 一 章	豪气凌云	(475)
第 四 十 二 章	九子血灯	(484)
第 四 十 三 章	阴阳六判	(498)
第 四 十 四 章	天鹏三鸟	(509)

第四十五章	燧人宝典	(521)
第四十六章	白骨奇姿	(532)
第四十七章	惊人变化	(543)
第四十八章	危机重重	(555)
第四十九章	长臂白猿	(567)
第五十章	玉女寝陵	(576)
第五十一章	狼吞虎咽	(587)
第五十二章	相聚腹中	(610)
第五十三章	狭路逢敌	(619)
第五十四章	再现侠踪	(630)
第五十五章	心心相印	(652)
第五十六章	惊心之言	(662)
第五十七章	何来娇叱	(675)
第五十八章	归宗剑法	(685)
第五十九章	了了恩仇	(697)
第六十章	怪脸	(711)
第六十一章	死神	(722)
第六十二章	执行使者	(734)
第六十三章	隐伏巨变	(746)
第六十四章	奇女子	(756)
第六十五章	丑陋人	(767)
第六十六章	双井寺第一战	(778)
第六十七章	双井寺第二战	(790)
第六十八章	巴山女魔	(801)
第六十九章	执行使者	(812)
第七十章	狂僧鬼道	(822)
第七十一章	义释莽僧	(834)

目 录

第七十二章	剑诛双妖	(845)
第七十三章	冰玉佳人	(855)
第七十四章	天心血竹	(865)
第七十五章	惊人机密	(876)
第七十六章	蛇蝎美人	(887)
第七十七章	生死两难	(899)
第七十八章	峨嵋风云	(911)
第七十九章	言语惊心	(922)
第八十章	冤家路窄	(933)
第八十一章	紫烟雷火	(944)
第八十三章	索桥奇变	(955)
第八十三章	和尚神技	(967)
第八十四章	月夜人语	(978)
第八十五章	大光明境	(988)
第八十六章	崖下秘洞	(1000)
第八十七章	秘谷春秋	(1011)
第八十八章	静天功诀	(1023)
第八十九章	疑真疑假	(1034)
第九十章	黑影何来	(1045)
第九十一章	生死之间	(1056)
第九十二章	涉险历奇	(1067)
第九十三章	怪人怪事	(1078)
第九十四章	九死一生	(1089)
第九十五章	约搏一掌	(1100)
第九十六章	虚实奥妙	(1110)
第九十七章	约法三章	(1120)
第九十八章	智谋之搏	(1129)

第九十九章	暗伏奇兵	(1140)
第一〇〇章	智慧之搏	(1150)
第一〇一章	危言耸听	(1160)
第一〇二章	舍身取义	(1172)
第一〇三章	绝处逢生	(1183)
第一〇四章	旧地重游	(1193)
第一〇五章	惊心动魄	(1207)
第一〇六章	残目死者	(1219)
第一〇七章	诡奇答问	(1230)
第一〇八章	出现死神	(1236)
第一〇九章	父子闯阵	(1252)
第一一〇章	又一替身	(1263)
第一一一章	何来书生	(1277)
第一一二章	令狐世家	(1287)
第一一三章	约搏生死	(1298)
第一一四章	计中之计	(1310)
第一一五章	缘芒毒刺	(1320)
第一一六章	冤解恨消	(1343)

楔 子

时值隆冬，一个独身的年轻人，自昆蓉道上的威宁地方，北越羊角山，进入赫章县境。

浓雾笼罩大地，五步之外，眼前所见俱已模糊不清，那人却不管一切，驰走如飞，捷如灵燕。

雾气有点像迷糊的纱帐，又像连绵不断的轻絮在飞舞，那人脚不沾尘，冲穿雾层登上山巅，天空忽然明朗起来，初出东山那金黄色的阳光，斜刺里照射过来，是那么艳丽而媚人。

远远的云海像白金世界，起伏不停的云块，形成了潮水般的漩涡，和暗灰色的雾层，相映得波影奇趣，闪光夺目。遥远高耸在云海上的群峰，雪衣披身，银山叠叠，蔚为奇观。

“七星关”山峰形成北斗，七峰相峙有若屏藩，山势巍峨，岗峦重叠，相传诸葛武侯曾祭七星于此，但按地域说来，这却未必正确，那人更不关心这些，只顾纵飞疾行，他要去的目的地，远得很呢，那是在四川峨嵋群山之中的一座古刹。从他的穿着上看应该是个英俊的人物，岂料他偶一回顾，确能吓人一跳，原来那人貌相丑怪至极，左目已失，越法显得狰狞可怖！

早春三月，一个浓雾迷漫伸手不见五指的深夜，一点鬼火自峨嵋山中的飞云岭上，飘过落日峰，斜登翠碧嶂，停在神鸦崖

下，一座颓废的古刹前。

这才看清，是那个奇丑的人，撑着一盏小巧灯笼，他背后背着一柄长剑，腰间挂着一个皮囊，长吁一声，自言自语地说道：

“总算到了，我梅三丰是死是活，就在今朝！”

他轻推寺门，觉得极为沉重，不由弹指轻扣数声，寺门竟是巨铁所铸，他皱皱眉摇摇头，难怪寺虽早已坍塌，山门却完整无缺呢。

灯光摇曳，映射出一条幽灵般的长大影子，那人斜目盯了自己影子一眼，嘴角一掀，露出孤寂悲凄的一丝笑意，才缓缓走进大殿，他先搜索了一遍，不时将灯笼垂在地上，独目闪射光芒，注视不懈，地上经年尘埃积盖，厚竟数寸，除掉那汉子的往来足迹外，时时发现形如梅花大约寸圆的兽爪痕迹，是狼？是虎？那人根本不放在心上。

此处既无人踪，他就再无所惧，灯笼交到左手，右臂微抖，身形冲拔而起，如一缕炊烟般，斜飘上古刹后进，那座至今耸立的六丈高塔。好俊的轻功，像一只云燕般穿行高塔各层，最后倏然纵落底层的青石阶上，尘灰不起，落地无声，毫不犹豫，推门而进。

塔成六角，墙分六面，他照直而去，这是正对着塔门的那面，停步墙角，微拂衣袖，地下积尘滚滚扬飞，刹那空出丈余地方，露出了青石方砖，那人面色庄重，轻舒右臂，探到背后，一声龙吟，寒光闪射，宝剑出鞘，灯光剑华映照得那人越发可怕。

地上青石方砖，每块直径盈尺，那人用剑尖不停地敲击石面，霍地面露喜色，放下灯笼，极端小心地将内中一块青石挖出，他非常激动，双手颤抖，聚精会神，三月天气的峨嵋山中，冷冽犹如寒冬，他却汗出如雨，顺颊滴流，可见事态严重。

挖出青石，他不管地下多脏，盘膝跌坐，将青石放置膝上，