

爱情股市



大卫 著

AIQINGGUSHI

云南人民出版社

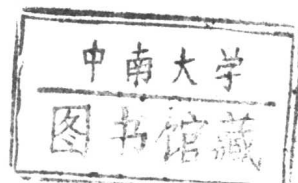
城市情书



大卫 著

AIQINGGUSHI

云南人民出版社



1A594/09

图书在版编目 (CIP) 数据

爱情股市/大卫著. —昆明: 云南人民出版社, 2004. 1

ISBN 7 - 222 - 03915 - 5

I. 爱... II. 大... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 111204 号

责任编辑: 周 非

装帧设计: 西 里

责任印制: 刘伟能

书 名	爱情股市
作 者	大卫 著
出 版	云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	ynrm. peoplespace. net
E - mail	rmszbs@public. km. yn. cn
开 本	787 × 960 1/16
印 张	21.5
字 数	300 千
版 次	2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 - 5000
排 版	云南里程制版印务有限公司
印 刷	昆明西站彩印有限责任公司
书 号	ISBN 7 - 222 - 03915 - 5
定 价	30.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

序

文字要能见性情，当然，这是滥调。反过来说，并不是所有的话都有资格成为滥调的，某句话在成为滥调之先，必有深意存焉；惟其大具深意，才促使浅人如我之辈争相趋附，遂使清纯转为俗滥。我们不能因为花已枯萎，就无视她当初曾有过的尖新，对个别滥调或也当做如是观。就我而言，虽与大卫兄弟素未谋面，而仍斗胆撰此小序，除了感于他荒唐的勇气外，亦正在于其文之性情毕现：文字里不仅能见出作者的真实表情，甚至还能看到他胡子刮了没有，腮帮子刮破了没有。读毕《爱情股市》，大卫在我眼前已是一个穿开裆裤时代的老友，日后相见再也无需自我介绍了。

大卫的文字，好就好在处处使坏，而且是那种人见人爱的“坏”，并非专讨女性读者的欢心。男人不坏，女人不爱，诚然；另一方面我们恐怕也可以说，作者不坏，读者不爱，所以“放荡为文”的古训，才历来成为散文界的不二真谛。据我所知，鲁迅和钱锺书先生，对此一面妖冶幡旗，也素来持之唯谨。大卫兄弟年纪虽轻，竟也把它舞得呼呼生风，煞可瞠目。古人（梁简文帝）原话是：“立身之道，与文章异：立身先须谨重，文章且须放荡。”似有将两者分别处理之嫌，一先一后，次第分明。愚见却稍有异议，依我看来，两者的关系常常自成因果，即，凡是敢于放荡为文的，多属立身谨重之士。当然，这话的反证——凡是为文一本正经的，多属轻浮佻荡之辈——是否成立，我不敢断言。就本书而言，（读者的眼睛是雪亮的）虽然满纸透着坏心眼，但透过纸缝，读者读到的，却只是“纯真”二字。这正应了一句俗话：刀子嘴，豆腐心。

本书是谈论爱情的，爱情故事好写，爱情文章难做，大卫也真够大胆。作为大卫的一名同行，我得老实承认，自己对于在文字上谈情说爱，历来只有倒吸三口冷气的份。关于爱情的本质，关于恋爱中的男人或女人，我们哪个的眼睛不是时而困惑得翻出鱼肚白，时而清醒得飞出手术刀？我们中除了正闹着失恋的青春男女，谁还有那份闲心去聆听别人的教诲或开导呢？嗨嗨，大卫一脸嬉皮地出现了，文字连哄带骗，表达忽阴忽阳，不经意间，读者眼里的鱼肚白，就被幻化成一抹晨曦。——原来，大卫还是一个诗人，所谓诗人，也就是一个喜欢驮着文字的背囊跋山涉水的冒险家，爱情文章这个险，正值得他来冒。而我，一个爱情文章领域的土老冒，却不妨歇下来细细聆听。听懂了，摇一下蒲扇，听歪了，再摇一下蒲扇，若是听岔了，则还可以咧咧嘴。何况，我又有个陋见：读爱情文章，是否能启智化愚倒在其次，最要紧的是能够让人舒心开颜，会心展眉。就此而言，大卫不仅做到了，而且做得非常地道。

当然，大卫也有不够地道的时候。在本书中，我至少发现两处地方，作者的观点有陈腐之嫌。此外，少量篇什也稍显匆促，个别表达更有重复之弊。此点小疵，对普通散文作者固然大可迁就，对诗人则颇难将就。我认同余光中先生的观点，对诗人写散文，标准理应定得高一点。我猜想，诗人写诗，笔势当如一只扑天雕，头顶一片浩茫，非奋翅无法远翥；一旦由诗入文，则仿佛奋翅陡转成轻翔，远翥遽翻为俯就，心态大弛之际，却也易造成笔势呈迫降之势，好像习惯了失重状态的宇航员，回到平地反而有可能闹个趔趄一样。这是不谙韵事的寻常散文家不会生也生不来的毛病，诗人散文家却不可不防。

微此意，大卫兄弟以为然否？

周泽雄

2003年12月3日于沪上西郊

目 录

第一辑 好女如冰

- 婚前的女人 /3
- 婚后的女人 /6
- 婚前的男人 /9
- 婚后的男人 /11
- 好女如冰 /13
- 女人的电压 /15
- 让我害怕的女人 /17
- 开私家车的女人 /20
- 酒吧里的女人 /22
- 上网的女人 /24
- 道听途说的女人 /26

第二辑 女人一冒险，男人就发笑

- 女人与零食 /31
- 女人与镜子 /34
- 女人与裙子 /37
- 女人与戒指 /40
- 女人似笔 /43
- 女人一冒险，男人就发笑 /45
- 女人：狂野是一种什么样的痒 /53
- 女人的谎言：一块平行四边形的责任田 /59

第三辑 男人如诗

- 男人不是人 /73
- 当男人再也流不出眼泪 /76
- 没钱的男人 /79
- 如果你是男的…… /81

男人如诗	/83
男人与酒	/86
婚礼上的男人	/88
闪亮的蹄铁	/91
团结床	/93
善良是一种药	/96
不要娶了别人的新娘	/99
男人不要太坚强	/102
如果上帝也随身带着手机	/105
洗手间	/107
永远	/109
有一种感觉叫活着	/111
有一种感情你说不清	/114
不能便宜了别人	/117
路上的浪漫	/120

第四辑 爱情，离不开烧饼

爱她就送她内衣	/125
征婚启事	/127
爱不够，承诺凑	/131
真爱就是撞见鬼	/134
爱情，离不开烧饼	/137
拥抱爱情	/139
今天你露了没有	/142
娜拉又回来了	/145
帝国主义荷尔蒙	/148
言而无信	/150
鞋子漫谈	/152
思路花语	/155
思念	/163

我是怎样租房的	/166
两个人的演唱会	/169
更年期自动售货机	/172
可持续梦想	/174
敲我的门吧，我在	/176
睡在我下铺的兄弟	/178
尴尬三十年	/181

第五辑 有多少爱可以胡来

为了婚姻选择单身	/193
网上婚姻——啊呸	/195
选择题	/197
不可能子	/200
左下的初恋	/203
爱情不打折	/206
茄子	/209
所以	/212
月半大嫂	/215
阿拉法特·吴	/218
十九频道无故事	/221
母爱的力量	/223
你那儿雨长的什么样	/225
有多少爱可以胡来	/227

第六辑 爱她就夺她

四十岁不能承受之性	/233
是四而不是一	/237
哪一个都不要	/239
爱她就夺她	/243
揭开男人结婚的真相	/247

爱情，让钱走开 /256
 爱在 \$ # ~ * ※ † kg £ /261
 豆腐愤怒之后 /266

第七辑 新人类爱情切片

嫁给哪类男人不吃亏 /271
 娶哪种女人最放心 /274
 出门在外 /277
 给婚姻装部空调 /280
 让废话充满爱的空间 /283
 新人类爱情切片 /286
 偷情如偷车 /289

第八辑 玫瑰与布鞋

爱到不能爱 /295
 受不了，实在受不了 /297
 玫瑰与布鞋 /300
 老婆与猫 /303
 美女防衰术 /307
 美男速成术 /311
 装嫩 /315
 女子无财便是德 /317
 爱情股市 /320
 只隔一层纸 /323
 爱情信风 /325
 安娜的滋味 /328
 学院派爱情 /330
 不和戴墨镜的女人来往 /333

跋 /336

AIQINGCUSHI

第一辑
好女如冰

婚前的女人

婚前的女人，是梢头的豆蔻，是枝上的小鸟，是梦的眉睫上挂着的娇羞与心跳……每个十八岁的青年都是“诗人”，当然，这其中有多相当多一部分是“女青年”——她们是吟罢玫瑰饮咖啡的抒情诗人，把喜怒哀乐分行，发表在一本又一本的缎面日记上——她是惟一的主编惟一的作者惟一的读者也是惟一的校对。

婚前的女人，讲话喜欢用否定句，红唇皓齿所吐出的也大多是那三个使用频率贼高贼高的字：你真坏！（若再辅之以小拳头擂你的胸脯，男人的心，非得给擂酥了不可。）

难怪有人说恋爱中的女人，与社交场合中的外交家在说话上是相反的，女人说“不”，意味着“是”；而外交家说“是”，则有极大的可能意味着“不”。

婚前的女人有两怕：一怕长得丑，二怕失恋。

爱美之心人皆有之，女人尤甚。

婚前的女人更多地与小圆镜、洗面奶、眉笔、口红、时装组成美的同盟。据说，婚前的女人不怕上刀山下火海不怕骑自行车不慎前轱辘陷进没盖的井口不怕嫁给强盗就怕上帝不赐给她一副漂亮的脸蛋与身段。

回眸一笑百媚生，这是多少女人在梦中一遍遍复习的功课啊，但西施与无盐这两个极端，使大多数女人的长相仅能对得起各位观众，说俊不俊，说丑不丑。

光从这长相上，就可以看出女人天生是矛盾的。好在温柔、贤

惠、慈爱像美容霜一样地被女人抹在脸上，使她们平添了几分魅力。

男人希望他是女人的第一位恋人，女人希望她是男人的最后一位恋人。

对于爱情，女人较之男人，抱有更多的幻想与真诚。

男人爱玩游戏，而女人则是把恋爱当做一门功课来学习的，其认真的程度，不亚于一个寻求进步的青年，填他的入党申请书。所以，一旦失恋了，女人是很痛苦的，一般来说，女人内心的酸楚比男人要浓得多。

用“婚前”来作“女人”的定语，本身就说明了爱情的不可捉摸，煮熟的鸭子都能飞走，何况那些在誓言中掺了水分的所谓爱情呢？

婚前的女人，还有一种更好听的叫法：纯情少女——也就是我们通常所谓的快乐女孩、白雪公主。作为这个世界所不可或缺的纯净部分，她们——大多是一支歌的旋律、或者一首诗的主题，与天真、活泼、美丽、可爱等词语一起构成男人的心跳。

我更愿意把婚前的女人说成天鹅——她的清雅与高贵，是一块明矾，男人这桶水再浑，她也能给澄清了、宁静了——这些天鹅一般的少女，使我认识到：你可以揉碎一千朵花、一万朵花，但你不能揉碎美！

婚姻这道分水岭，把女人分成了婚前和婚后。淮南为桔、淮北为枳，由爹妈掌中的明珠变成另一个人胸前的玉佩，女人进了爱情的城堡之后，下一步就要进入生活的厨房了。

“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”，急功近利的男人就把这“花”给折回家了，不把她插在清水里，而是插在油、盐、酱、醋、茶等劳什子里……

婚前的女人，都想嫁个好男人，至于嫁没嫁错，只有她自己知道了。先磨合磨合再说嘛，实践是检验真理的惟一标准，婚姻是测试爱情的不二法门。又有萧伯纳先生在那儿胡言乱语：让那些想嫁的嫁、不想嫁的不嫁吧！反正，将来都是要后悔的。——既然如此，何不实践一次？哪怕婚姻是条河豚，哪怕男人是堆牛粪——鲜花插在牛粪上

有了充足的营养，不就更鲜花了吗？

女人把自己整个儿地嫁出去，确实需要莫大的勇气，谁知等待她的将是一种什么样的生活呢？

“嫁出去的闺女，泼出去的水”——一个泼字，道出多少果敢与决绝，把一生托付给一个人，这可不是小时候玩的过家家，弄不好要砸锅卖铁，再搭上若干年的婚龄。

所以说，婚前的女人，是勇敢的——连出嫁都不怕，她还怕什么？

婚后的女人

婚后的女人有许多笔名：老婆、拙荆、糟糠、屋里的、孩他妈，甚至贱内——这都是些臭男人起的，不大好听。也有好听的，如：贤妻、夫人……

也许是“名贱好养”吧，所以，“老婆”比“夫人”更有市场。

婚后的女人，和婚前一样，也大多保留记日记的习惯，但与婚前不同的是，这日记一不是彩纸，二不加锁，所记述的内容也由婚前的“今日上街买了一枝鲜花，好漂亮好漂亮”变成了“今天上菜市买了五斤大白菜——比前几天又涨了三分钱”。

婚后的女人，一般来说也要涂些脂，擦些粉的，但这大都是蛾眉淡扫，她不得不把原先坐在梳妆台前的时间，用来搓洗丈夫的乌衣灰衫。若有了孩子，则要早起煮牛奶，晚睡掖被单了。

婚后的女人，爱吃鱼头，爱喝稀粥，爱看动画片，爱织毛衣……当然，和婚前一样，爱逛商场依然是她所有户外活动中的强项。衣服款式新颖，丈夫穿了肯定好看；鞋子做工精良，穿在孩子脚上肯定舒坦。但衣服再好鞋子再棒，就是没有适合她自己的，即使想咬牙为自己添一件，一想到口袋里的那点钱也就割爱了。身上的那件衣服，还是“过帖”时买的，虽不致于新三年，旧三年，缝缝补补又三年，但也够社会主义初级阶段的。你若说她寒酸，她肯定头一扭，脚一跺：这叫朴素，懂吗？傻样。

婚后的女人，其实个个都是“家庭教师”——

上街买菜，打油称盐，她是数学老师；

孩子刚会走路，她是体育老师；
养蚕喂鹅，她是生物老师；
偶尔与丈夫拌嘴，她是政治老师；
孩子说错话了，她是语文老师；

一旦孩他爹与哪个漂亮女人多粘乎一会，她则变成了化学老师——心里的酸，足以让正宗的山西老陈醋望尘莫及……

婚后的女人有二盼，一盼丈夫出人头地，二盼孩子成龙或者成凤。

夫贵妻荣。丈夫的光环越亮，作为妻子的就越心情舒畅。整天浆浆洗洗、缝缝补补的也无非是为爱人留下大量的时间去商海遨游、官场升迁。

当然，生意发了，官做大了，女人是会感到由衷高兴的，然而，不如意事十之八九，万一被海水呛了，或者在官场上演砸了，女人也是没有什么怨言的。

没有钱，只要有健康；没有权，只要有平安——这，足以让女人把心放在肚里了。

望子成龙，盼女成凤，这是每一个家长的心愿。女人更是为此十二万分地操心——上幼儿园操心，上小学操心，上中学操心，即使上了大学，也还操心：钱，够不够用的？饭，合不合口？天凉了，会不会自己添一件外衣？这些鸡毛蒜皮的小事，足以让女人三更无梦、五更无眠。

孩子是她的另一半生命，是她下半辈子的希望，只要孩子能变成龙或者凤，哪怕卖血缴学费她也毫无怨言，可怜天下父母心——但不争气的往往是那些父母倾注了过多心血的孩子。

婚后的女人，一旦把母亲这种职称拿到手，她就真的被推上命运的磨道了，一圈一圈又一圈，舀进一瓢夜色，磨出一桶黎明。

常常让人哭笑不得的是，你希望孩子做个总理、部长什么的，但终其一生，他（她）也只做了一颗螺丝钉——或者是一块革命的砖——哪里需要哪里搬，搬进大厦不心喜，搬进厕所不悲观。

据说，对婚后的女人而言，最大的惩罚不是把她打成叛徒、卖国

贼、甚至是剥夺一切政治权利及生活权利的反革命分子，也不是让她由一个口若悬河的演讲家变成一个连张嘴也困难的哑巴、或者让她去干一个倒闭工厂的产品推销员……

对一个女人最大的惩罚，其实简单得不能再简单、残酷得不能再残酷：不让她做母亲——一个做不成母亲的女人，是最不幸的女人。

所以，女人婚后没几年，就要了孩子，是很司空见惯的，也是很能让人理解的了。

婚后的女人，最神往的一种幸福，大概就是：她在中间走着，左手牵着孩子，右手挽着丈夫。

也许，只有这样，婚后的女人，才最有心情在夜晚感受月升月落，在白天静观云卷云舒……