



三毛之父

平民画家张乐平

王 英 / 著

 文匯出版社



52

图书在版编目(CIP)数据

三毛之父:平民画家张乐平/王英著. —上海:文汇出版社, 2001. 6

ISBN 7-80531-776-3

I. 三... II. 王... III. 张乐平-生平事迹

IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 034374 号

三毛之父——平民画家张乐平

著 者/王 英

责任编辑/孙 愚

封面装帧/周夏萍

出版发行/文匯出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销/全国新华书店

印 装/上海青浦任屯印刷厂

版 次/2001 年 6 月第 1 版

印 次/2001 年 6 月第 1 次印刷

开 本/850 × 1168 1/32

字 数/150000

印 张/6.125 (黑白照片 4 面)

印 数/1-5000

ISBN-80531-776-3

定 价

697011



张乐平像 (陈复礼摄)



1940年 张乐平创作《三毛从军记》



1935年 张乐平



1947年 张乐平在嘉兴创作《三毛流浪记》

1938年 长沙大火前夕张乐平在街头墙上挥笔作画





1957年 周恩来和张乐平亲切握手

1989年 张乐平和台湾作家三毛





1959年 张乐平和全家



张乐平纪念馆

1978年 张乐平和小孩在一起画三毛



序

黄 源

写名人的传记和有关传主的作品，主要是抓住要点。写张乐平和他的“三毛”，要点是什么呢？首先，张乐平是一位漫画家，而他漫画的集中表现是在“三毛”。但是，我们从他的生平来看，他从海盐高等小学毕业以后，进了上海，最后成为一位知名的漫画家，历程是非常艰苦的。

王英的书把他这个成长过程写得很好。张乐平有天赋的艺术才能，这是从他母亲那里感应所得的。一个普通的人要立足上海的漫画界是很不容易的。我自己就有这样的体会。我的家庭经济条件只够读高等小学，这样的人要成为一个外国文学研究者谈何容易。张乐平在漫画方面走过的路也是这样。

王英这本书共分八章，前面四章写漫画家成长、探索的过程，后面四章写他在这个基础上创作了“三毛”的艺术形象。作者主要的依靠是进行深入细致的调查研究，而后，写成《三毛之父——平民画家张乐平》这本传记，把张乐平的一生和他创作的三毛形象活生生地留给了世人。在这之前，我只知道张乐平创造了“三毛”，看了王英写的书稿，我对张乐平一生奋斗的过程十分感动。

王英称张乐平是“平民画家”，实际上他是一位品格高尚、充满爱心的共产主义者。在这本书中，有张乐平的自画像，有他创作的“三毛”形象，并配有他分别与周恩来总理、台湾女作家三毛的合影，以及各个历史时期活动的照片等，这使得这本书更加富有史料性、趣味性和可读性。

我与张乐平是同乡，但在他生前我们没有交往。我比他大五岁，而且是同一所高等小学毕业的。我们是同乡、同学，又同是中国共产党党员，我感到非常荣幸。

我很高兴为这本书作序。

二〇〇一年五月十五日

引 言

在中国,无论是六七十岁的老人,二三十岁的年轻人,抑或六七岁的孩童,每当一提起“三毛”,都会想到一个头顶上飘着三根头发的孩子。这个家喻户晓的漫画形象,以其独特的造型和幽默的艺术表现,从孤苦伶仃的悲情流浪儿到唤醒社会良知、正义、法制、科学、文明的小精灵,其天真、淘气、聪明、诙谐、善良、倔强、抗争、富于表现力和创造力的可爱形象,充分展示了东方少年的独特魅力和情趣。

人们自然也知道“三毛”形象的创作者张乐平先生。是的,其实,张乐平的名字,在三四十年代的中国画坛就已经声誉鹊起,尤其是在漫画形象斑斓的年代,他以精妙的“三毛”形象脱颖而出。在中国多灾多难的年代,张乐平笔下那一幅幅牵动人心、感人肺腑的三毛漫画,与人民的苦难和抗争共沉浮,与社会的脉动和正义的呼声相照应,以独特的艺术形象吸引了海内外一代又一代的读者,他们为之哭泣,为之愤怒,为之控诉,为三毛的存在或喜或悲或哀或愁。半个世纪过去了,张乐平先生也已离世多年,然而“三毛”依然年轻,依然以它独特的个性散发着迷人魅力,倾倒了千千万万喜欢他又看到他健康成长的人们,并以惹人喜爱的形象和喜闻乐见的方式活跃在他们的心中。

人的生命是有限的。张乐平先生活了八十二岁，已是高龄。他孕育出的作品“三毛”是无限的，它超越了时间和空间。

“三毛”的魅力何在？是什么力量吸引了无数读者？为什么持续半个多世纪而经久不衰？……带着这些疑问和好奇，笔者和千千万万受到三毛艺术感染的人们一样，希望更多地了解产生这一艺术形象的时代背景，作者的生活经历、艺术造诣和创作灵感，以及经由三毛形象联系起大众的关爱乃至种种曲折感人的事迹。创作的动力驱使笔者阅读了画家留下的一部部作品，查考了报道他的大量报刊和资料，拜访了他的夫人、儿女及其他亲友，采访了他的老同事、老战友和画艺学生们。在寻找这些十分分散的答案的过程中，我从历史的陈迹里窥见到画家坎坷的生活经历和艺术天赋的形成，孜孜磨砺画艺的种种艰辛和不懈创作的成功轨迹，体会到热爱人民、积极投身于抗日战争和民族解放运动的爱国热忱，感受到不老的童心不时闪现出的人性之光辉和他发自内心的一种对祖国忠贞不渝的诚挚的挚爱之情，以及将毕生精力和满腔热情倾注于孩子们身上的无私爱心。

画家以漫画形象三毛名满海内外，其实他在国画、年画、速写、素描、水彩画、剪纸等方面都显示出很高的创作才能。而他创作的三毛形象，更具有思想性和社会意义。很多时候，我边读他的作品边流泪，让自己的情感一次次与“三毛”共鸣，感受着他生活的喜怒哀乐。我深深地被感动着，为了孕育出“三毛”的父亲和拥有全中国所有儿童的爷爷，为了一位亿万读者心中平凡而又伟大的平民画家，渐渐地，我感到自己正在解开这个谜。读者朋友们，如果你也想了解，那么，请你与我一起走近一个说不尽的人，一个道不完的故事——张乐平的世界。

目 录

序	黄 源(1)
引 言	(1)
第一章 一个富有艺术天赋的乡村少年	(1)
诞生在寻常百姓家	(1)
母亲的艺术熏陶	(2)
海边沙滩学绘画	(4)
首次涉足画漫画	(6)
第二章 艰难的人生第一步	(11)
偷用煤纸自学画	(11)
进入美术学校学画	(15)
钟情画艺连丢饭碗	(17)
崭露头角名扬上海	(21)
筹建全国漫画协会	(24)
第三章 奋斗在抗战的洪流中	(27)
参加抗日漫画宣传队	(27)
在敌机炮火下挥笔战斗	(31)
战友遇难更激抗日斗志	(33)
率队转战东南战区	(34)
团结一心为抗战	(38)

	千里姻缘一线牵	(40)
	遭受迫害入闽赴赣	(42)
	活跃赣州巧会知友	(44)
	南下广州迎接胜利	(47)
第四章	不朽的艺术形象“三毛”	(50)
	漫画人物“三毛”的诞生	(50)
	“息影”八年的形象再执投枪	(53)
	精心创作《三毛流浪记》的历程	(58)
	反响强烈广泛的不朽之作	(61)
	隐居嘉兴继续创作	(66)
	“三毛”走上银幕	(69)
	协助宋庆龄办画展	(74)
第五章	感情像火山迸发	(78)
	参加全国第一届文代会	(78)
	情真意切育新人	(79)
	拓宽漫画艺术新天地	(83)
	为名剧精心设计人物造型	(87)
	调入《解放日报》主持美编工作	(89)
	在艺术遭受摧残的岁月里	(93)
	一丝暖人心扉的温馨	(98)
	困境之中慰难友	(102)
	百锤重砸“四人帮”	(105)
	三毛复出学雷锋	(107)
第六章	张乐平家的“编外子女”	(111)
	英国侨民遗孤熊根发	(112)
	收下文艺界名人的儿女	(114)

	相互照顾真情永驻	(116)
	与台湾三毛的“女儿”情缘	(118)
第七章	人格的魅力	(125)
	访日萌发“三毛东渡”	(125)
	寻师不忘谢师恩	(128)
	酒逢知己千杯少	(130)
	痴石爱石心如磐石坚	(132)
	闻鸡起舞偏遇病魔来袭	(134)
	艺术精品无偿贡献国家	(136)
	荣获首届宋庆龄樟树奖	(140)
	抱病坚持画“三毛”	(142)
	失而复得皆因三毛	(144)
	“逃”离医院参加友人画展	(146)
	“王先生”劝慰老“三毛”	(147)
	突发性气胸进医院	(148)
	与病魔作斗争	(153)
	“三毛爸爸”醒来吧	(154)
第八章	魂归故里	(158)
	依依惜别《一路平安》	(158)
	《三毛从军记》捐赠国家	(162)
	集资兴建“三毛乐园”	(164)
	三毛艺术形象历久不衰	(166)
	影视剧艺丰富三毛立体形象	(170)
后 记		(173)
附：张乐平生平简述及创作年表		(176)

第一章 一个富有艺术天赋的乡村少年

诞生在寻常百姓家

大凡名人,都有他独特的生活经历。著名漫画家张乐平常说:“画三毛就是画我自己,我自己就是三毛。”

张乐平的故乡在钱塘江北岸的海盐县海塘乡一个叫黄庵头(现名张家门)的小村里。村南紧靠杭州湾,那里有波涛汹涌的海浪。村西是一望无垠的稻田和桑林,可爱的小桥、潺潺的流水,点缀着江南秀丽的鱼米之乡。和风中常常带着几分醉意,绵雨时常常蕴含着一缕温柔。然而,尽管这里紧靠“人间天堂”杭州,又地处鱼米之乡,可是张乐平家的生活却十分清贫,无疑离天堂很远。

张乐平的父亲张舟若是清末廪生,村里难得的读书人。后来,家道中落。他才学过人,仪表清俊,为人厚道,乐意助人,加之排行第四,村里人都尊称他“四先生”。他在新篁镇一家徐姓大户人家当私塾先生,辛亥革命那年辞馆回家后,在离家三里地的场前镇西塘第二小学教书,还担任校长。这所小学设在大王

庙内，教师只有两人。说是校长，收入却很低。

一九一〇年十一月十日，张乐平出生了，一个艺术天才来到人间。不过，他的家庭生活并没有用玫瑰花朵一般的艳丽色彩来欢迎他。

张乐平有兄弟姐妹四人，两个哥哥和一个姐姐。全家六口光凭父亲这点微薄的薪水自然难以糊口，好在母亲是个贤淑温雅的人，是村里一把剪纸绣花的能手，靠养蚕、剪纸、绣香袋，挣点钱贴补家用。张乐平由于排在末位，所以从生下的那一天起，他就非常受宠，有一点好吃好玩的东西都尽先给他。一家人虽然过得清贫，倒也和睦温馨。

母亲的艺术熏陶

张乐平，原名张昇。幼年的他，天真无邪，聪明好学，喜欢模仿。

五岁那年端午节，张乐平一清早起床就穿着母亲给他做的虎头鞋，兴高采烈地东奔西跑地喊着：“过端午节，吃粽子了！”妈妈叫住他，给他洗好脸，顺手用雄黄酒在他额头上写了个“王”字，又在脚底涂了涂。他感到痒痒，于是边笑边问母亲为什么要涂雄黄酒。母亲告诉他，额头和脚上涂了雄黄酒，就可以不怕凶神恶煞和蛇虫百脚（蜈蚣）。

他一听得意极了，等母亲一走开，就对着镜子，蘸着雄黄酒在脸上自己涂抹起来，还照着虎头鞋上的虎头样，在脸上涂成虎头，随即高叫着去找邻居的小伙伴玩去了。结果，引得所有的小伙伴都欣赏他的杰作，还心甘情愿地让他将自己画成了跳神的“加官”。

当母亲发现他的花脸时，非但没有丝毫责备，反而笑着说：“好看，都变成小老虎了。”

晚上，母亲在烛光下绣花，张乐平常常趴在凳上看，一滴滴白蜡流淌到桌子上，他觉得热乎乎软绵绵的挺好玩，就拿在手里捏呀捏，把它捏成了一个老寿星，有鼻子，有眼睛，有眉毛和胡须，笑容满面，慈祥和蔼。妈妈见了，直夸他捏得很像，还一把将他搂在怀里，手把手教他捏小兔，小鸭，还教他学着剪鸟，剪花，剪鸡……

母亲心灵手巧，不仅会剪纸，绣花，还能纺织，裁剪。他小时穿的衣裳，都是母亲用蓝印花布亲手缝制的。他特别喜欢母亲的各种刺绣和蓝印花布上染出的那些美丽的花草、鱼虫、鸟兽图案，以至常常用木柴烧成的炭条模仿这些图案在地上一遍遍地画呀画……

在张乐平幼小的心灵里，受到母亲的耳提面命，潜移默化，渐渐地对绘画产生了浓烈兴趣，也开始萌发了这颗艺术的种子。

八岁那年，张乐平和二哥同去父亲任教的西塘二小念书，父亲谆谆的诱导给他以文化的启蒙。在大王庙中，他看到各种各样的菩萨，有的怒目圆睁，有的抿嘴发笑，有的龇牙咧嘴，有的慈眉善目。他一下课就在墙上照着菩萨乱画乱描，竟然画得十分逼真。每天放学回家，他就帮母亲剪纸样，描图案，有时母亲也放手让他剪些“囍”和“福”字样的彩纸。遇上这种机会，他总是兴奋不已，学着妈妈的样，把红纸一层层折叠起来，这里一剪刀，那儿一剪刀，一会儿剪好了，把彩纸展开，眼前就出现了匀称、镂空的图样。尤其在大年初一，当他瞧着家家门上贴着自己剪出的斗大“福”字时，心里说不出有多高兴。母亲有时也讲故事给他听，娓娓动听的民间传说，栩栩如生的小鸡、小鸟，常常引发他

张开想象的翅膀。这位慈祥的母亲根本没有想到，正是她的这种启发和教诲，开启了儿子艺术的天门和智慧的心灵，使她的儿子走上了绘画艺术的道路，直至成为名扬中外的大画家。

多年以后，张乐平在一篇文章中回忆道：“我的艺术生命的幼芽，是母亲给予的。”

海边沙滩学绘画

张乐平的母亲无疑是牵引他热爱美术的第一个启蒙导师。正当他迷恋于在母亲羽翼下熏陶与教诲的快乐时光里，不幸的事情发生了。张乐平九岁那年，母亲因患心脏病撒手西去。这个晴天霹雳，对他幼小的心灵，实在是一个极为沉重的打击。他强烈地意识到妈妈不会再绣花纺织，不会教他剪纸描画，不会给他讲故事、捏鸡、捏鸟，更不会给他做新鞋做新衣了。……妈妈怎么会离开自己呢？怎么可以没有妈妈呢？他伤心极了，撕心裂肺地跺着脚喊着：“妈妈，你睁开眼睛看看我啊！”年幼的他，过早地尝到了丧母之痛给予他的苦果，无可奈何地接受了失去母爱的巨大悲痛，很多日子里，他木讷地坐在自家门槛上，望着天空发呆。

屋漏偏遭连夜雨！第二年，父亲患病卧床，无钱治疗。十岁的乐平焦急万分。他听说有“割股疗亲”之说，竟躲在房里用小刀片偷偷在自己臂膀内侧割下蚕豆大一块肌肉！家里人发现后哭成一团。

母亲死后，生活更加艰难了。家务的担子全落在十五岁的姐姐身上。为此，父亲决定让二哥辍学到新篁镇当铺去做学徒，三年内只管饭，不给钱。尽管如此，父亲还是认为，这样家里可